

EXPOSITION

Eve Gémin et Jicé

2 artistes, 2 univers, 2 manières de vous faire découvrir leurs mondes artistiques.

Eve Gémin et Jicé vous surprendront par la création, l'audace, les couleurs, l'inventivité, les mouvements de leurs oeuvres, tout en restant dans une même synergie = montrer que l'art est à la fois propre à soi et ouvert aux autres.

Du 01 juillet au 29 août 2015
A l'Ancienne Bibliothèque – LANNION (22)
Entrée Libre

Horaires :

Du mardi au samedi, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

Eve Gémin



« Bien avant que l'enfant ne crie , expulsé du ventre de sa mère , bien avant que les visages ne se crispent dans la jouissance ou la douleur , bien avant que les danseurs enlacés ne s'animent aux accents de Piazzola, bien avant que la vie et le mouvement tout simplement, l'artiste collecte, chine, s'échine, fouille à la recherche de plateaux dentés de vélo, de fil de fer, de tissus usagés, usés d'avoir été trop portés, de mousses expansées. Et dans son atelier, vêtue de sa blouse grise , le bout des doigts ganté de colle, souvent à la lumière artificielle de nuits agitées, habitée par la nécessité de donner vie à ses créatures, Eve Gémin façonne, malaxe, crée et de cette ruche effervescente se découvrent fébrilement des visions, des obsessions, des personnages familiers, des corps dénudés, des sexes exposés.

Parfois chez Eve, les femmes sont callipyges, les hommes taureaux. Les corps sont fatigués ou maltraités en écho aux poupées de Bellmer. Parfois aussi les acrobates, les danseurs prennent vie par leur grâce et leur agilité toujours captées avec élégance et une justesse étonnante. Dans cette farandole de roues animées, le mouvement est roi et le monde à nos yeux décillés, nous apparaît tel qu'il est, beau et brutal, séducteur érotique, sale et dégradé. Ici les poupées n'ont pas vocation à bercer les petites filles et les danseurs sont troublés à la cuisse dénudée qui les entoure.

Christian Dotremont, un des fondateurs du mouvement Cobra écrivait avec justesse : « Pour que la peinture soit forte, énergique, il faut qu'elle comporte une zone de manque, une zone sale, une zone imparfaite », à l'image de nos trajectoires humaines, fragiles et éperdues.

L'oeuvre d'Eve Gémin nous invite au bal des corps dans une furieuse sarabande et sa lucidité perçante libère énergies et pulsions loin des clichés contemporains, si près de nos respirations intimes . »

Jicé DeKoiTesk ?



« **Les sculptures, la peinture :**

Papier, pâte à papier, papier mâché, carton;

Sculptures, bas-reliefs, sculptures murales, masques, tableaux-reliefs ou pas, cartons collés...

Je patouille et puis voilà qu'il y a plein de bestioles partout :

Extranimos, Zétonnés, Totemzaktifs, Mékontemporains, Persofotos, Déhess, Paysages improbables...

Les Ordimages :

Jeu de collage numérique, re-création de chaque élément de l'image, construction de compositions improbables, loufoques, poétiques...

Tout cela se situe dans la famille de l'art singulier, de l'art brut, l'art des autodidactes, le folk-art, l'outsider-art, l'art populaire contemporain...

Il s'agit de faire quelque chose de personnel, chargé en électricité, en énergie bonne et reconstituante.

Et puis d'essayer de faire décoller l'imagination parce que c'est bon.

La couleur et l'humour sont mes outils principaux.

Mon propos n'est surtout pas d'accentuer la noirceur du monde mais bien d'ouvrir l'esprit à des horizons joyeux et décalés.

Ce qui, on en conviendra aisément, est complètement loufingue aujourd'hui.

L'art est un jeu nécessaire et je préfère les jeux rigolos.

Site : jice-bisson.com

Présent dans « *La bible de l'art singulier inclassable et insolite* », *lelivredart* 2013 »