

Stage : les techniques du théâtre forum (théâtre de l'opprimé)

Saint-Cadou (Sizun - 29), 4 et 5 octobre 2014

Le but de ce stage est de découvrir le fonctionnement du théâtre forum lors d'un week-end.

Stage animé par Mélanie Giotto, Anael Guyomarc'h et Mai Lincoln, de la troupe *Paritito*.

Qu'est-ce que le théâtre forum ?

Les techniques du théâtre forum font partie des outils créés par Augusto Boal pour le Théâtre de l'Opprimé, un théâtre politique et social. Le but du théâtre forum est de créer les conditions pour que la salle participe et vienne sur scène improviser avec les comédien.ne.s afin de créer ensemble des techniques de défense verbale.

Une scène est d'abord proposée au public, avec une fin triste ou révoltante, une histoire crédible, actuelle, qui montre des personnes en situation d'oppression. La même scène est ensuite rejouée une autre fois mais les spectateurs participent alors, et proposent des solutions pour résoudre ce problème. Pour ce faire, ils montent sur scène, prennent la place des opprimé.e.s, ou créent de la solidarité autour d'eux...

Déroulement du stage :

- Nous monterons les scènes avec des techniques d'improvisation, en utilisant des histoires simples de la vraie vie.
- Nous exposerons les règles de base du théâtre forum puis créerons des scènes en petits groupes avec l'aide des trois formatrices.
- Ensemble nous travaillerons sur certaines d'entre elles pour les amener en état de pouvoir faire forum.

A la fin du stage, vous saurez :

- Comment fonctionne une séance de théâtre forum.
- Quelle est la mission du joker dans le théâtre forum.
- Utiliser les règles de base pour créer des scènes jouables en théâtre forum.

Cette formation est ouverte à tou.te.s : comédien.ne.s amateurs ou professionnels.
La langue du stage est le breton.

Prix du stage :

- **80€** le week-end / **40€** arrhes
- **60€** pour les étudiants et les chômeurs / **30€** arrhes
*Si vous n'êtes pas membre de C'hoariva ou faisant partie d'une troupe membre de C'hoariva, il faudra vous acquitter d'une adhésion de **10€***
- Compris dans ce prix : Le repas et la nuit du samedi soir
- A emmener : le petit déjeuner et les repas de midi + un sac de couchage

Inscription : écrire à C'hoariva : choarivabrezhonek@gmail.com
ou téléphoner : 06 38 78 35 15

Les formatrices de Paritito

Après une licence de lettre et de théâtre à l'université de Nantes, Mélanie a travaillé durant 10 ans dans le *groupe relais du théâtre de l'opprimé.e nantais*. Elle a également créé une troupe de féministes, *l'arsenale*, qui se servait des techniques du théâtre forum pour aider les femmes à se défendre avec les mots. Elle a l'habitude de travailler sur des thèmes divers : accès pour tous.tes à l'Art, le droit de choisir son métier sans considération de sexe, le viol, la prostitution, la violence verbale, la violence contre les sans-papier.e.s la construction de solidarités en situation d'agression de rue, etc.



Mélanie Giotto

« *Politikel kenañ ez eo pal an teatr forum dre ma lak da bal reiñ ur benveg d'an dud da ziskoulmañ kudennoù asambles, o kenijinañ teknikoù emzifenn. Disheñvel-kreñv e vez an teatr forum deus furmoù politikel all avat, dre ma nac'h implij ideologiezh ebet. Ar gomedian.ez.ed n'eo ket o c'harg lakaat kemenadenn-mañ-kemenadenn da dremen. N'o do ket dre ret da gaout ar respont d'ar gudenn a ginnigont zoken. Ar sal an hini eo he do da labourat war an diskoulmoù da zegas. Laosk a ra ac'hanomp neuze kensoñjal e-barzh diskoulmoù pleustrek. Deuet eo c'hoant din eskemm gant brezhonegerien tro-dro d'an teknikoù-se, evit gwelet ma vefe posupl krouiñ ur strollad e Penn-ar-Bed.»*



Mai Lincoln

Après avoir joué pour l'émission de télévision pour enfants *Mouchig-dall*, Mai voulait aller plus loin dans le jeu théâtral. Durant un an elle a suivi une formation au conservatoire de Brest et a créé cette année la troupe *Paritito* avec Anael Guyomarc'h et Mélanie Giotto. Elles aimeraient mettre en scène les mots et paroles du quotidien.

Pour progresser sur ce chemin, Mai a suivi une formation sur le théâtre forum à Paris. Avec la Compagnie NAJE elle a pu apprendre les bases du théâtre de Augusto Boal.

« *Santadurioù kreñv am eus bevet ar wech kentañ on pignet war al leurenn e-pad un abadenn teatr-forum. Ken direizh e oa ar senenn c'hoariet dirazon ne oan ket gouest da chom azezet er publik. C'hoant em boa da cheñch an istor. Ha me war al leurenn o respont d'ar gwasker gant va gerioù ha va c'horf. Enervet, fromet, aonik, hegaset... bevet em eus ur bern santadurioù en un nebeut eilennoù. Whao! Ober a ra vat d'an den en em zifenn hep aon, pa ouezer n'eus riskl ebet. »*

Anael vient du monde des livres, entre librairies et bibliothèques elle est venue au théâtre pour donner vie aux mots. Elle aime jouer avec les mots des autres et les donner à entendre. Elle a joué le rôle de Maria en breton dans la pièce de théâtre *Yerma* (Federico Garcia Lorca / troupe Penn ar Bed). Elle a fait connaissance avec le théâtre de l'opprimé en assistant à une pièce de la troupe NAJE qui l'a ensuite formée.

« *Kreñvoc'h en em sentan bremañ. Gwelloc'h ha buhanoc'h e spurmantanun taol gwaskañ o tont. Aesoc'h vez din laret « nann, ne rin ket avat ! », ha klask strategiezhioù evit en em denañ. »*



Anael Guyomarc'h

> Pour plus de renseignements sur la troupe Paritito <http://paritito.com/>

