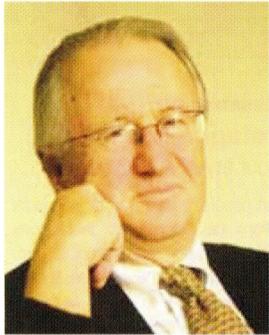


La promotion 2015



Patrick Mareschal (1939)

Tenace militant de la réunification de la Bretagne ! Alors qu'il était le directeur de l'Observatoire économique de l'Ouest, Patrick Mareschal participa très activement en 1973 à la création de l'association B5 qui devint le Comité pour l'unité administrative de la Bretagne (CUAB) en 1981. Il en devint le président mais démissionna en 1983 quand il fut élu au Conseil municipal de Nantes. En 2001, alors membre du

Conseil général de Loire-Atlantique, il réussit à faire voter à la quasi-unanimité un vœu pour la réunification de la Bretagne.

En 2004, Patrick Mareschal devient président du Conseil Général et son premier geste fut de hisser le drapeau breton sur l'hôtel du département, entre les drapeaux français et européen : l'appartenance de la Loire Atlantique à la Bretagne fut ainsi spectaculairement affirmée sans provoquer aucune contestation de la part des citoyens ou de leurs élus. En 2011, Patrick quitte de son plein gré le Conseil général mais le Gwenn ha Du continue de flotter sur l'hôtel du département.



Eugène Riguidel (1940)

Eugène Riguidel : juillet 1940, mort pour la France à Mers el-Kebir. Novembre 1940, Eugène Riguidel naît à Arradon, occupé par les Allemands. 1941, Pétain sépare la Loire-Atlantique de la Bretagne.

Enfance heureuse, rêveuse, le golfe, les plates, la godille, l'évasion. Adolescence maritime... Amour, engagement, responsabilité. Mariage, enfants, métier à Paris la semaine, bateau les fins de semaine et vacances. 1968 : conférence de Rostand, citoyen du monde, pour sortir du nucléaire.

Voile à outrance, compétition, voyages, victoires (1971 : le Cap-Rio, 1974 : solitaire de l'Aurore). 72-76 : transat. 1979 : victoire transat en double avec Gilles Gahinet : la gloire ! 1981 : victoire troisième étape du tour du monde (Whitebread) à bord du Mor bihan. 1985 arrêt de la compétition.

Engagement militant contre les injustices, contre les centrales nucléaires, les OGM, les grillages... Pour la liberté, pour la Bretagne réunifiée, pour la culture et la langue bretonne, pour Diwan, pour la fierté du peuple breton contre les colliers, ...pour le collier de l'Hermine!



Philippe Argouarch (1949)

Jeunesse vagabonde, réfractaire au service militaire, diplôme de physique, travail au laboratoire de l'Université de Stanford (USA). Il y fait partie de l'équipe qui lance le premier site Web d'Amérique du Nord. En 1997, il crée l'association des Bretons de Californie.

Retour à Paris en 2001 comme webmaître par l'International Herald Tribune. En 2003, il ouvre l'Agence Bretagne Presse pour compenser l'indigence des grands organes de presse, tant publics que privés, dans la prise en compte des intérêts bretons et donner ainsi à la Bretagne un moyen d'expression réactif à l'actualité (3000 visites par jour). Comme directeur de publication, Philippe Argouarch est attaché à une grande liberté d'expression. La hiérarchie des articles (et donc, la Une) sont indexées sur leur succès auprès des lecteurs. L'A.B.P. est un média indépendant non subventionné.

Les 35000 articles, 30000 photos et les centaines de vidéos publiés en 12 ans font de l'A.B.P., une source d'informations rares, un lieu pour des débats soutenus et un dépôt de la mémoire de la Bretagne.



Yvon PALAMOUR (1932)

Comme pour beaucoup de Bretons émigrés, l'éloignement de la Bretagne n'a fait qu'aviver l'intérêt d'Yvon Palamour pour la culture bretonne. Et son métier d'ébéniste (major de promotion à l'école Boule, Grand prix régional des Métiers d'art) le met naturellement en contact avec tout un pan de notre patrimoine. Ainsi, professionnellement, Yvon se partagera entre réalisation de meubles ou ensembles neufs et restauration de mobilier traditionnel, ce qui l'amène également à enseigner son art (Centre régional de promotion des artisans de Bretagne) en Bretagne et au Québec. En parallèle, et tout au long de sa vie, il sera animateur, incitateur... en matière de culture bretonne (cercle Jabadao à Paris où sont passées de nombreuses personnes qui ont joué par la suite un rôle certain pour la culture bretonne, son métier d'ébéniste le conduit à faire des harpes, puis à son retour en Bretagne en 1967 : lancement du bagad de Pluvigner, organisation de concours de sonneurs de couple, sensibilisation des sonneurs à l'intérêt pour les binious et bombardes en gammes non tempérées, participation au chœur d'hommes "Paotred Pleuiner"...).

La retraite venue, avec un de ses anciens stagiaires, André Le Bars, il se lance dans une étude d'envergure du mobilier populaire ancien (coffres et armoires "press-lin" du nord-Bretagne, mobilier monochrome ou polychrome du sud-Bretagne) qui, espérons-le, pourra se concrétiser par une édition...



Samedi 19 septembre 2015

Palais des arts
à Vannes

Remise des
colliers de l'Hermine



SKOL-UHEL AR VRO
INSTITUT CULTUREL
DE BRETAGNE