



ROCK TYMPANS PRÉSENTE

SAINT-MALO
14 / 17 AOÛT 2013

LA ROUTE DU ROCK

COLLECTION ÉTÉ #23

NICK CAVE & THE BAD SEEDS · TAME IMPALA · HOT CHIP
GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR · FUCK BUTTONS · !!!
LOCAL NATIVES · DISCLOSURE (LIVE) · TNGHT · JUNIP · SUUNS
CLINIC · AUSTRALIA · EFTERKLING · MOON DUO · ICEAGE
WOODS · ALLAH-LAS · CONCRETE KNIVES · JACCO GARDNER
BASS DRUM OF DEATH · JULIA HOLTER · ZOMBIE ZOMBIE
PARQUET COURTS · WIDOWSPEAK · JACKSON SCOTT
ELECTRIC ELECTRIC · ORVAL CARLOS SIBELIUS · TRÉSORS
CANKUN · MAGNETIC FRIENDS · CHRISTOPHE BRAULT

LE FORT DE SAINT-PÈRE · LA NOUVELLE VAGUE · LA PLAGE

· 02 99 54 01 11 ·

WWW.LAROUTEDUROCK.COM

SAINT-MALO

Île & Vilaine
SAINT-MALO

LE METAGREU
SAINT-MALO

SAINT-MALO
SAINT-MALO

SAINT-MALO
SAINT-MALO

SAINT-MALO
SAINT-MALO

SAINT-PÈRE
SAINT-PÈRE

NOUVELLE VAGUE
SAINT-MALO

COCA-COLA

BRASSERIES
KRONENBORG

JEANS

SAINT-MALO
SAINT-MALO

SACEM

SAINT-MALO
SAINT-MALO

DIGITICK

QUEST FRANCE
SAINT-MALO

ARTE
LIVEWEB

DEEZER

SAINT-MALO
SAINT-MALO

ROCKUDILES

le mou

BOARDS OF CANADA TOMORROW'S HARVEST

Nouvel Album



music70

CONCERTS EN BORD DE MER (SOUS LE SOLEIL)

On ne peut pas faire plus court pour vous donner envie de découvrir ou de (re)venir prendre sa dose de Route du Rock. Car à lire ceux qui disent du bien de ce festival sans concession mais à l'ambiance très détendue - vacances à la mer oblige - une fois qu'on a goûté, c'est foutu !

Alors pour ceux qui ne savent pas, c'est quoi ce festival malouin dont on entend si souvent parler ? Avant tout une programmation exigeante de toutes les esthétiques indépendantes et cela depuis 23 ans... Des soirées de concerts réfléchies, des lieux de concerts adaptés (une scène gratuite sur une magnifique plage, deux scènes qui ne se font pas concurrence dans un fort Vauban du XVIIIème siècle, une conférence gratuite dans un théâtre à l'italienne). Bref, un petit bijou que ses organisateurs passent beaucoup de temps à ciseler plutôt qu'une usine à concerts.

Cette année, notre challenge : vous présenter dans une région qui est déjà à elle toute seule une bonne raison de venir passer ses vacances, un festival riche de deux légendes, de découvertes prometteuses, de fins de soirée dansantes, bref tout le panel des émotions fortes.

Nouveautés 2013 : le festival gagne une journée, celle de la soirée inaugurale dans la salle la Nouvelle Vague et passe donc à quatre jours, la scène de la Tour s'agrandit et se transforme en scène des Remparts à l'entrée du fort.

Ah sinon, ça, ça ne change jamais : air iodé en permanence, les cris de mouettes, ceux des enfants à la plage, bains de mer et de soleil... Et oui, La Route du Rock c'est forfait «vacances à la mer» inclus...

PROGRAMME LA ROUTE DU ROCK COLLECTION ÉTÉ 2013

| Jeudi 15 août | Vendredi 16 août | Samedi 17 août |
|---|---|---|
| Le Fort de Saint-Père · Scène du Fort (ouverture des portes 18H00) | | |
| 02H40 FUCK BUTTONS 00H40 !!! 22H45 NICK CAVE & THE BAD SEEDS 21H15 LOCAL NATIVES 19H25 ICEAGE 18H00 MAGNETIC FRIENDS | 02H55 TNGHT 01H30 BASS DRUM OF DEATH 23H00 GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR 21H00 EFTERKLANG 19H20 WOODS 18H00 MAGNETIC FRIENDS | 02H40 DISCLOSURE 00H50 HOT CHIP 22H40 TAME IMPALA 21H00 CONCRETE KNIVES 19H20 JUNIP 18H00 MAGNETIC FRIENDS |
| Le Fort de Saint-Père · Scène des Remparts | | |
| 01H45 ELECTRIC ELECTRIC 20H20 MOON DUO 18H30 JACCO GARDNER | 00H35 ZOMBIE ZOMBIE 22H05 ALLAH-LAS 18H30 JACKSON SCOTT | 23H55 SUUNS 21H55 PARQUET COURTS 18H30 WIDOWSPEAK |
| La Plage Bon-Secours | | |
| 16H00 ORVAL CARLOS SIBELIUS 14H30 CLAPPING MUSIC (DJ SET) | 16H00 CANKUN 14H30 HANDS IN THE DARK (DJ SET) | 16H00 TRÉSORS 14H30 DESIRE (DJ SET) |
| Le Théâtre Chateaubriand | | |
| 14H30 CONFÉRENCE DE CHRISTOPHE BRAULT | | |
| La Plage de l'Eventail | | 13H00 SPORT IS NOT DEAD |
| Mercredi 14 août | | |
| La Nouvelle Vague (ouverture des portes 20H30) | | |
| 23H50 AUSTRA 22H20 CLINIC 21H00 JULIA HOLTER | | |

Les horaires de passage sont donnés à titre indicatif. Programmation sous réserve de modifications.
Retrouvez toute l'actualité du festival et les changements éventuels sur www.laroutedurock.com



LA COMPILATION DU FESTIVAL *Agnès b.*

Cette compilation regroupe une sélection des artistes présents cet été, pour découvrir en musique la programmation de La Route du Rock 2013. Le festival et Agnès b. vous offrent des exemplaires : rendez-vous sur le stand merchandising du festival, le CD sera offert pour tout achat*.

* Dans la limite des stocks disponibles.

arte **L** | **VE** WEB

PARTENAIRE DE

LA ROUTE DU ROCK

COLLECTION ÉTÉ #23

**RETROUVEZ
LES CONCERTS
SUR arteliveweb.com**

arteliveweb.com diffuse gratuitement, en direct et en différé pendant plusieurs mois, le meilleur de la scène dans toute sa diversité (pop-rock, classique, jazz, danse...). 600 spectacles, 300 directs, 50 festivals, 8 formats originaux.

DISPONIBLE SUR LE WEB, SMARTPHONE, TABLETTE, TV CONNECTÉE
ET SUR FACEBOOK ET TWITTER.

PROGRAMMATION · JEUDI 15 AOÛT LA SCÈNE DU FORT

22:45 > 23:55



NICK CAVE & THE BAD SEEDS

Push The Sky Away (Pias)

Après plus de trente années de carrière, de Birthday Party aux Bad Seeds en passant par Grinderman, Nick Cave n'a jamais cessé de fasciner. En conciliant la sauvagerie du rock, la douleur du blues et le romantisme européen, l'Australien a construit un univers singulier, sombre et mystique. Auteur de classiques absolus («The Mercy Seat», pour n'en citer qu'un seul), Nick Cave est autant un prédicateur rock au lyrisme captivant qu'un crooner ténébreux aux ballades déchirantes.

Pour donner suite à l'excellent *Dig!!! Lazarus Dig!!!* paru en 2007, Nick Cave et ses Bad Seeds se sont réunis au studio La Fabrique dans le sud de la France pendant l'été 2012 pour enregistrer *Push The Sky Away*, quinzième long format du groupe. Faussement apaisé et basé sur les boucles répétitives du talentueux multi-instrumentiste Warren Ellis, cet album renoue avec les ambiances crépusculaires chères au groupe. Tout en tension maîtrisée et ne cédant jamais à la facilité du vacarme, il montre le génie des mauvaises graines pour trouver l'équilibre parfait entre les instruments, les arrangements de cordes et le chant magistral. «Repousse le ciel» annonce le titre de l'album : à défaut, le groupe aura réussi une nouvelle fois à repousser les limites de son univers fascinant.

www.nickcave.com
www.pias.com/fr/

02:40 > 03:40



FUCK BUTTONS

Slow Focus (ATP Recordings)

Souvent comparé à la rencontre rêvée entre Aphex Twin et My Bloody Valentine, Fuck Buttons réunit l'electronica radicale et les nappes saturées pour former des drones assourdissants et complètement hypnotiques. Originaire de Bristol, le duo concilie les déflagrations bruitistes et les rythmes hédonistes pour créer un son unique et tourbillonnant. Sans nouvelles discographiques depuis *Tarot Sport* (réalisé par le mythique producteur Andrew Weatherall) en 2009, les Anglais Andrew Hung et Benjamin John Power vont publier leur très attendu troisième album, intitulé *Slow Focus*, le 22 juillet prochain.

www.fuckbuttons.co.uk
www.atpfestival.com

00:40 > 01:40



!!! (CHK CHK CHK)

Thr!!!er (Warp)

Formé en 1996 à New-York, le collectif américain !!! (à prononcer «Chk Chk Chk» ou par n'importe quelle répétition de trois syllabes identiques) a publié son premier album en 2000. Né de la volonté de croiser l'énergie du punk et la pulsation du funk, le groupe a tout de suite trouvé une identité sonore unique : rythmique implacable, basse hypnotique, boucles électroniques, guitares syncopées et chant psalmodié. Encensé par ses prestations débridées (lesquelles doivent beaucoup aux chorégraphes improbables du chanteur Nic Offer), le sextet est devenu l'un des meilleurs représentants de la scène post-punk.

www.chkchkchk.net
www.warp.net

21:15 > 22:15



LOCAL NATIVES

Hummingbird (Infectious Music)

Révéillé en 2009 avec un premier disque remarquable et par des premières parties prestigieuses (notamment pour Arcade Fire), Local Natives est devenu l'un des groupes les plus prometteurs de la scène indie-rock américaine. Souvent comparés à Grizzly Bear ou à Fleet Foxes pour la qualité de leur écriture, les Californiens excellent dans les harmonies vocales célestes et les mélodies imparables. Sur leur second album coproduit par Aaron Dessner de The National, on retrouve cette pop épique, aux arrangements raffinés, à la production éblouissante et bien sûr, toujours cette ferveur irrésistible.

www.thelocalnatives.com
www.infectiousmusicuk.com

19:25 > 20:15



ICEAGE

You're Nothing (Matador Records)

Ces quatre garçons de Copenhague d'à peine une vingtaine d'années ont surpris tout le monde en 2011 avec *New Brigade*, un album aussi abrasif que désespéré, aussi intense que bref (l'album ne dure pas plus que 25 minutes) qui reflète parfaitement leur adolescence. Toujours aussi énervés et intransigeants, les Danois sont de retour en 2013 avec leur second album *You're Nothing* qui confirme le talent du groupe pour composer des brûlots extrêmes qui conjuguent sans concession le bruit avec la fureur. Entre post-punk, noise et hardcore, Iceage refuse de choisir et privilégie avant tout l'urgence et le chaos.

iceagecopenhagen.blogspot.fr
www.matadorrecords.com

PROGRAMMATION · VENDREDI 16 AOÛT LA SCÈNE DU FORT

23:00 > 00:30



GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR

Allelujah! Don't Bend! Ascend! (Constellation)

Apparu en 1994 à Montréal, le mythique collectif instrumental Godspeed You! Black Emperor n'avait plus donné de nouvelles depuis une dizaine d'années, chacun de ses neuf membres jouant dans d'autres formations du label québécois Constellation.

Hormis quelques apparitions en 2010, le groupe s'est véritablement retrouvé en 2012 pour une série de concerts et surtout pour la publication inattendue du cinquième album *Allelujah! Don't Bend! Don't Ascend!*, disque de contestation faisant écho au «printemps érable» qui a secoué Montréal l'année dernière.

Toujours aussi radicale, intègre et intransigeante, la formation canadienne n'a rien perdu de sa puissance dévastatrice et de son pouvoir incandescent : les compositions instrumentales en forme de montagnes russes alternent toujours entre longs crescendos spectaculaires et plages contemplatives, entre orages sonores et accalmies symphoniques (une formule souvent copiée mais jamais égalée). La flamme qui animait le groupe à l'origine ne s'est donc heureusement jamais éteinte.

www.cstrecords.com/gybe/

02:55 > 03:45



TNGHT

TNGHT (Warp)

Derrière TNGHT (à prononcer «tonight») se cache un duo explosif de producteurs hors-normes : l'électronicien écossais Hudson Mohawke et le beatmaker canadien Lunice. En 2012, les deux musiciens ont réunis leurs talents et confronté leurs visions de la musique électronique pour livrer un premier EP homonyme (paru chez Warp) de cinq titres ravageurs entre bass music, hip-hop et electro. Réputé pour leurs prestations incroyables et affolantes qui mélangent infra-basses massives, rythmes chaotiques et sons synthétiques distordus, le duo a trouvé la formule magique pour retourner n'importe quel dancefloor.

www.bassdrumofdeath.com
www.innovativeleisure.net

01:30 > 02:15



BASS DRUM OF DEATH

Bass Drum Of Death (Innovative Leisure)

Des Sonics à Ty Segall en passant par les Ramones, l'histoire du rock est traversée par ces artistes dont l'œuvre est fondée sur l'urgence, l'immédiateté et la rage. Le trio américain Bass Drum Of Death s'inscrit bien dans cette tradition avec son rock-garage incisif et ses chansons bruitistes qui durent rarement plus de 2 minutes 30. Originaire du Mississippi, Bass Drum Of Death est avant tout le projet de John Barrett qui compose, joue de tous les instruments et enregistre seul dans sa cave. Avec ses prestations scéniques débraillées, le groupe joue vite, très fort et donne furieusement envie de pogoter.

www.bassdrumofdeath.com
www.innovativeleisure.net

21:00 > 22:00



EFTERKLANG

Piramida (4AD)

Depuis sa création en 2000 par trois amis d'enfance, Efterklang n'a cessé d'innover et de faire évoluer son univers musical. Oubliée l'électronique délicate des débuts, le groupe affiche désormais des ambitions beaucoup plus larges : écriture ample, arrangements orchestraux de cordes et de cuivres. Le groupe danois arrive ainsi parfaitement à trouver l'équilibre entre musique pop et expérimentations savantes. Pour leur quatrième album, les musiciens se sont exilés sur une île fantôme près du cercle polaire pour pouvoir enregistrer de nouvelles sonorités et capter les ambiances glacées de l'arctique.

www.efterklang.net
www.4ad.com

19:20 > 20:10



WOODS

Bend Beyond (Woodsist)

Véritables activistes de la scène musicale de Brooklyn, les musiciens de Woods sont plutôt productifs : sept albums en sept années d'existence, un label (Woodsist) et même un festival (Woodsist Festival) qui rassemble chaque été une partie de la scène psy-folk-garage US. Avec son americana champêtre et ses guitares carillonnantes, le groupe fait la jonction entre Neil Young et les Byrds et offre une musique profondément humble et intemporelle. Choeurs enchanteurs, refrains lumineux, rythmique chaloupée, accords cristallins parfois dérangés par une fuzz stridente,... les Américains ont trouvé la recette de la chanson pop parfaite.

www.woodsist.com

PROGRAMMATION · SAMEDI 17 AOÛT LA SCÈNE DU FORT

02:40 > 03:40

00:50 > 02:00

22:40 > 23:50

21:00 > 21:50

19:20 > 20:10



DISCLOSURE

Settle (Barclay)



HOT CHIP

In Our Heads (Domino)



TAME IMPALA

Lonerism (Modular)



CONCRETE KNIVES

Be Your Own King (Bella Union)



JUNIP

Junip (City Slang)

Certainement l'une des révélations de la scène électronique anglaise de ces derniers mois, Disclosure vient de publier en juin *Settle*, son premier album tant attendu qui s'est placé directement numéroté un des charts britanniques. Composé des deux frères Howard et Guy Lawrence, le tout jeune duo londonien a été remarqué par quelques singles et remixes imparables (Dixon, Jessie Ware, ...) et par une tournée couronnée de succès en première partie de SBTRKT. Influencées par la scène dubstep au départ, leurs productions sont aujourd'hui plus dancefloor, entre house vintage et bass music.

Depuis 2006, Hot Chip s'est imposé comme l'un des meilleurs représentants de l'electro pop anglaise. A l'instar de leurs glorieux aînés de New Order, les cinq Londoniens ont toujours refusé de choisir entre rythmes électroniques et mélodies pop accrocheuses. A la fois dansantes et introspectives, robotiques et humaines, les compositions hybrides de la bande d'Alexis Taylor et de Joe Goddard sont un mélange euphorique de beats synthétiques, de claviers séquencés et de vocaux irrésistibles. Alors, pour reprendre le titre d'un de leurs célèbres hymnes : *Ready For The Floor* ?

Avec son deuxième disque *Lonerism*, Tame Impala a sûrement réalisé l'un des albums les plus fascinants de 2012. En mêlant rock psychédélique et harmonies célestes, ces Australiens barrés ressuscitent l'esprit des premiers Pink Floyd et des derniers Beatles. Emportées par les tourbillons de guitares, gorgées d'écho et de sons en spirale, les compositions vertigineuses et multicolores du génie multi-instrumentiste Kevin Parker émerveillent par leur évidence mélodique et leur ambiance cosmique. Le groupe de Perth arrive ainsi à évoquer le passé tout en sonnante moderne et intemporel.

«En l'espace de cinq secondes, j'ai su qu'ils étaient fantastiques», ce beau compliment c'est Simon Raymonde, ex-Cocteau Twins et fondateur de Bella Union, qui l'adresse aux Concrete Knives, première signature française de son prestigieux label. Originaire de Normandie, le groupe mélange pop anglaise et rythmes africains, mélodies éblouissantes et refrains entêtants pour créer des morceaux éclatants et radieux. Avec ces chansons addictives, remplies d'acrobaties et d'accéléérations, à l'euphorie contagieuse, les Caennais séduisent autant sur scène que sur disque.

Alors que la réalisation du premier album *Fields* avait duré plus d'une dizaine d'années, il aura fallu seulement trois ans à Junip pour publier son second album homonyme, né d'improvisations collectives. Le trio originaire de Göteborg a réussi à composer une formule inédite en reliant une formule folk soyeux et krautrock hypnotique pour créer une musique à la fois répétitive et mélodieuse. Basées sur le chant enveloppant de José Gonzàles et sur les motifs entrelacés de guitares et de claviers, les chansons en apesanteur des Suédois impressionnent toujours par leur justesse et leur harmonie.

www.disclosureofficial.com

www.hotchip.co.uk
www.dominorecordco.com

www.tameimpala.com
www.modularpeople.com

www.concreteknives.com
www.bellaunion.com

www.junip.net
www.cityslang.com

LA CARTE ADMIT C'EST DEUX FOIS PLUS DE CONCERTS !

SAISON 2013 - 2014



ANTIPODE
MJC RENNES

ANTIPODE MJC
2 rue André Trasbot - Rennes
02 99 67 32 12
www.antipode-mjc.com

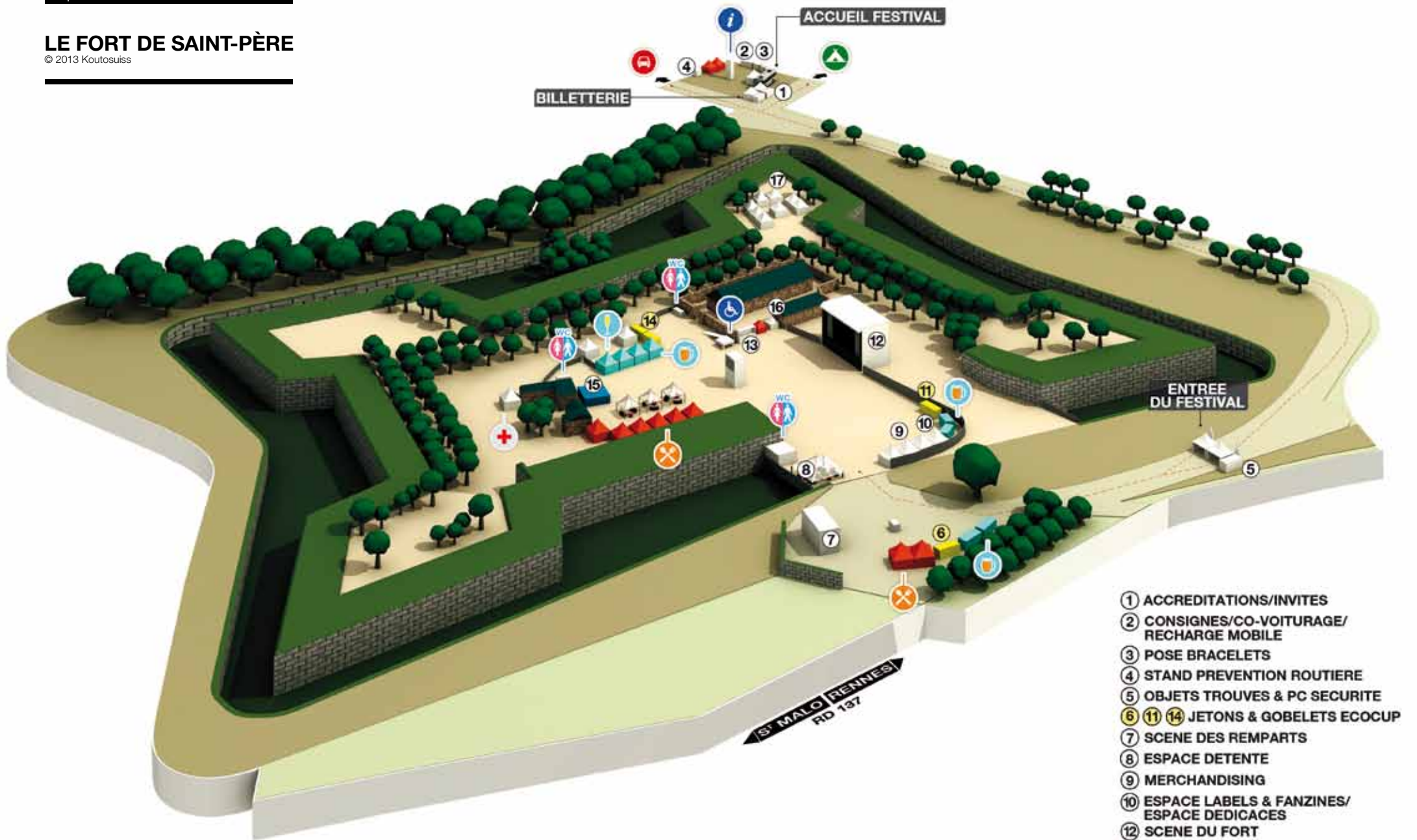


UBU
1 rue St Hélier - Rennes
www.ubu-rennes.com

**ASSOCIATION
TRANS MUSICALES**
10 - 12 rue Jean Guy - Rennes
02 99 31 12 10

LE FORT DE SAINT-PÈRE

© 2013 Koutosuiss



- ① ACCREDITATIONS/INVITES
- ② CONSIGNES/CO-VOITURAGE/ RECHARGE MOBILE
- ③ POSE BRACELETS
- ④ STAND PREVENTION ROUTIERE
- ⑤ OBJETS TROUVES & PC SECURITE
- ⑥ ⑪ ⑭ JETONS & GOBELETS ECOCUP
- ⑦ SCENE DES REMPARTS
- ⑧ ESPACE DETENTE
- ⑨ MERCHANDISING
- ⑩ ESPACE LABELS & FANZINES/ ESPACE DEDICACES
- ⑫ SCENE DU FORT
- ⑬ MAGNETIC DJS
- ⑮ ESPACE BONOBO
- ⑯ ESPACE VIP
- ⑰ ESPACE PRESSE

- | | | | | |
|---|---|--|--|---|
|  POINT INFOS |  WC |  BAR |  RESTAURATION |  CAMPING |
|  PLATE FORME HANDICAPE |  SECOURISTES |  BAR A VINS & CHAMPAGNE |  PARKING | |

PROGRAMMATION · JEUDI 15 AOÛT LA SCÈNE DES REMPARTS

18:30 > 19:20



JACCO GARDNER

Cabinet Of Curiosities
(Trouble In Mind / Excelsior Recordings)

Si les Television Personalities chantaient « I know where Syd Barret lives », on sait aujourd'hui où le génie maudit du Pink Floyd s'est réincarné : à Hoorn, ville portuaire des Pays-Bas, sous les traits angéliques de Jacco Gardner. Jeune prodige de 24 ans, le Hollandais cultive le surréalisme et vient de réussir un premier album de pop baroque et étrange, autant raffinée que référencée. Inspiré par les Zombies et The Left Banke, le talentueux multi-instrumentiste a joué de tous les instruments (clavecin, mellotron, flûte, violon... à l'exception de la batterie) pour composer une douzaine de mini-symphonies psychédélices irrésistibles.

www.jaccogardner.com
www.troubleinmindrecs.com

20:20 > 21:10



MOON DUO

Circles
(Souterrain Transmissions / City Slang)

Leader du groupe Wooden Shjips, Eric «Ripley» Johnson a formé Moon Duo avec sa compagne Sanae Yamada en 2010. On retrouve bien sûr tout ce qui fait le charme du groupe californien : un rock psychédélique et lysergique, nourri aux rythmes krautrock. Plus synthétiques, basées sur des boucles obsédantes, les compositions du duo jouent sur l'interaction entre la guitare fuzz, l'orgue hypnotique et la boîte à rythmes robotique pour construire un drone halluciné et obsédant. Un peu comme la rencontre entre Suicide et le 13th Floor Elevators sous le fameux brouillard de San Francisco.

www.moonduo.org
www.souterraintransmissions.com

01:45 > 02:35



ELECTRIC ELECTRIC

Discipline (Murailles)

Electric Electric fait partie de ces formations définitivement inclassables dont l'exigence artistique fait exploser les frontières musicales car noise, hardcore, math-rock, musiques tribales et exotiques sont ici mélangés pour créer une musique inédite. Placée sous le signe du rythme et de la transe, cette musique percussive se joue des paradoxes : à la fois cérébrale et dansante, à la fois complexe et sauvage. Souvent comparé à Battles (pour l'inventivité et pour l'incroyable énergie déployée sur scène), le trio strasbourgeois vient de publier son second album, l'impressionnant *Discipline* à la richesse sonore inouïe.

www.muraillesmusic.com/electric-electric

PROGRAMMATION · VENDREDI 16 AOÛT LA SCÈNE DES REMPARTS

18:30 > 19:10



JACKSON SCOTT

Melbourne (Fat Possum)

Ce n'est pas un hasard si Deerhunter a invité Jackson Scott à ouvrir les concert de sa dernière tournée américaine : la musique du jeune américain ressemble beaucoup à Atlas Sound, le magnifique projet solo de Bradford Cox. Avec une économie de moyens (un simple quatre-pistes, un micro, une guitare, ...), le natif d'Asheville parvient à un résultat miraculeux : des pop-songs évidentes, parfois banales mais toujours touchantes. Son premier album Melbourne sortira cet été sur le label Fat Possum et si l'un de ses morceaux s'intitule «That Awful Sound», il ne faut surtout pas le croire...

www.jollyjackk.tumblr.com
www.fatpossum.com

22:05 > 22:55



ALLAH-LAS

Allah-Las (Innovative Leisure)

Travailler chez un disquaire peut parfois faire naître des vocations : c'est ce qui est arrivé à ces quatre Californiens qui se sont rencontrés chez le célèbre Amoeba Music à Los Angeles pour former Allah-Las en 2008. Nouvelle sensation psyché-surf, Allah-Las fait revivre les belles heures de la musique West Coast et de la pop sixties. Placée sous le signe du soleil et de l'été, leur musique est le remède idéal au «Summertime Blues» : guitare électrique 12 cordes gorgée d'écho, mélodies lumineuses, tambourin, amplis à lampes chaleureux, ... tous les éléments sont réunis pour nous renvoyer directement en 1966 face au Pacifique.

www.allah-las.com
www.innovativeleisure.net

00:35 > 01:25



ZOMBIE ZOMBIE

Rituels d'un nouveau monde
(Versatile Records)

Zombie Zombie est le projet commun de Cosmic Neman, le batteur de Herman Düne, et d'Etienne Jaumet, saxophoniste et grand collectionneur de matériel vintage (space echo, boîtes à rythmes, synthétiseurs, effets analogiques, ...). Il se sont réunis autour de leur passion commune pour le krautrock, les BO de films d'horreur des seventies, le post-punk et le jazz cosmique des seventies. Les deux musiciens avec leur batterie métronomique et leurs claviers monophoniques rêvent ainsi d'une collision sous acide entre Sun Ra, Can et John Carpenter (dont le duo a d'ailleurs enregistré un album hommage).

www.facebook.com/zombie-zombie
www.versatilerecords.com

PROGRAMMATION · SAMEDI 17 AOÛT LA SCÈNE DES REMPARTS

18:30 > 19:15



WIDOWSPEAK

Almanac (Captured Tracks)

Il est impossible de ne pas évoquer Mazzy Star à l'écoute de Widowspeak, tant la voix lascive et les intonations de Molly Hamilton évoquent celles de la ténébreuse Hope Sandoval. Partageant avec le groupe californien le même goût pour le clair obscur et les atmosphères mélancoliques en apesanteur, Widowspeak séduit par son sens de la mélodie et la justesse de ses arrangements délicats, ses guitares pleines d'écho et ses ballades vénéneuses. Originaire de Tacoma mais installé aujourd'hui à Brooklyn, le trio réunit avec bonheur le folk intimiste des sixties avec le rock californien des seventies.

www.facebook.com/widowspeakband
www.capturedtracks.com

21:55 > 22:35



PARQUET COURTS

Light Up Gold (Dull Tools)

Parfois, il faut se fier à la pochette d'un disque : celle de *Light Up Gold* de Parquet Courts montre un cowboy malmené par un taureau déchainé lors d'une séance de rodéo. C'est exactement l'effet que procure l'écoute de cet album : on en ressort salement amoché, avec l'impression d'avoir subi de violentes secousses. Car ce groupe, originaire du Texas mais basé à New-York, nous livre un rock brut, urgent et sans artifice : deux guitares, une basse, une batterie et c'est tout. Présenté comme la rencontre de The Fall avec Neil Young, Parquet Courts s'annonce comme la prochaine sensation garage américaine.

www.parquetcourts.com
www.dulltools.bandcamp.com

23:55 > 00:45



SUUNS

Images du Futur (Secretly Canadian)

Révéls par un premier disque épatant en 2010 qui avait posé la barre très haut et par des concerts incandescents, les Montréalais de Suuns viennent tout juste de publier leur second album qui s'avère tout aussi excitant. Encore plus radical et expérimental, le son de Suuns s'est même encore durci et les ambiances restent toujours sombres. Entre électro malsaine, rock dissonant et krautrock hypnotique, le groupe se rapproche souvent de Clinic (le chant tendu avec les mâchoires serrées) ou Liars (le post-punk sous pression toujours prêt à exploser). Ces *Images du Futur* s'annoncent plutôt menaçantes et apocalyptiques...

www.facebook.com/suunsband
www.secretlycanadian.com

PROGRAMMATION · MERCREDI 14 AOÛT LA NOUVELLE VAGUE SOIRÉE 100% DOMINO

23:50 > 00:50



AUSTRA

Olympia (Domino)

Formation originaire de Toronto, Austra est à l'origine le projet solitaire de la chanteuse Katie Stelmanis qui s'est ensuite entourée de musiciens. Le groupe s'est fait remarquer par son premier album en 2011 *Feel It Break* et grâce à son univers unique et dramatique, un mariage entre la musique classique et des sonorités purement électroniques. Comme Björk ou The Knife par exemple, Austra a brillamment réussi à conjuguer avant-garde et musique pop, expérimentations formelles et mélodies synthétiques. Le second album intitulé *Olympia* vient tout juste de paraître et se révèle clairement plus rythmé et orchestral.

www.austramusic.com
www.dominorecordco.com

22:20 > 23:20



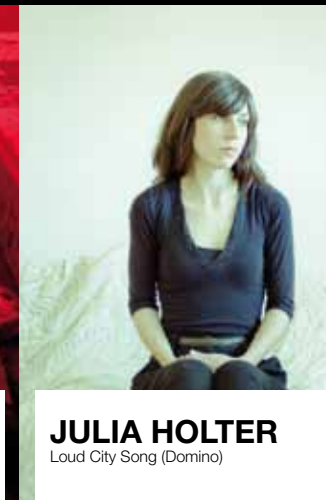
CLINIC

Free Reign & Free Reign II (Domino)

Groupe singulier et sans équivalent actuel, Clinic a inventé sa propre formule en mélangeant rock garage et expérimentations arty, guitares fuzz et chant étranglé. Influencé par le krautrock et le punk, le quatuor de Liverpool avec son rock urbain, dérangé et inquiétant fait la jonction entre le Velvet Underground et The Fall, Can et Suicide. Même si leur son est tout de suite identifiable, Clinic a toujours su évoluer et explorer de nouvelles pistes sonores : le fait d'avoir confié le mixage de leur septième album à Oneohtrix Point Never prouve une nouvelle fois leur quête d'innovation.

www.clinicvoot.org
www.dominorecordco.com

21:00 > 21:50



JULIA HOLTHER

Loud City Song (Domino)

Alors que Domino vient tout juste de rééditer *Ekstasis*, l'un des disques les plus intrigants parus l'année dernière, Julia Holter s'appête à sortir son successeur *Loud City Song* en août prochain. L'Américaine réunit classicisme et modernité et mélange le minimalisme électronique avec la musique baroque, les polyphonies vocales avec des harmonies vaporeuses. Digne héritière de Laurie Anderson ou de Kate Bush par son approche expérimentale, la jeune musicienne s'affranchit des formats de la pop pour inventer son propre langage musical et offre une musique inédite et profondément émotionnelle.

www.juliamashholter.com
www.dominorecordco.com

PROGRAMMATION

LA PLAGE (accès libre)

Cet été, le festival mettra à l'honneur trois labels indépendants français sur la plage (plage Bon-Secours, aux pieds des remparts malouins) où se succéderont chaque après-midi un DJ set consacré au label et le concert d'un groupe de son catalogue. Le jeudi, le label Clapping Music ouvrira avec Orval Carlo Sibelius. Le vendredi, ce sera au tour de Hands In The Dark de présenter Cankun. Nous finirons le samedi avec le label Desire et Trésors. La plage est reliée au Fort de Saint-Père par les navettes de bus gratuites (Arrêt Office de Tourisme).

Jeudi 15 août · 16:00 > 17:00

Vendredi 16 août · 16:00 > 17:00

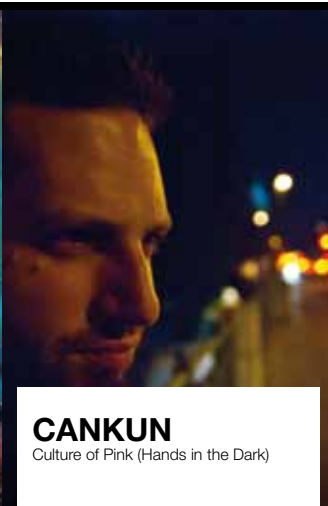
Samedi 17 août · 16:00 > 17:00



ORVAL CARLOS SIBELIUS
Super Forma (Clapping Music)

Musicien déjà repéré au sein de Centenaire, la parisien Axel Monneau a déjà publié, sous le pseudonyme énigmatique d'Orval Carlos Sibelius, deux albums en 2006 et 2011. Avec le troisième qui vient tout juste de paraître, le musicien repousse encore les frontières de son univers coloré qui semble désormais sans aucune limite : un album de folk psychédélique aux instrumentations luxuriantes, à classer entre ceux de Pink Floyd et de Robert Wyatt.

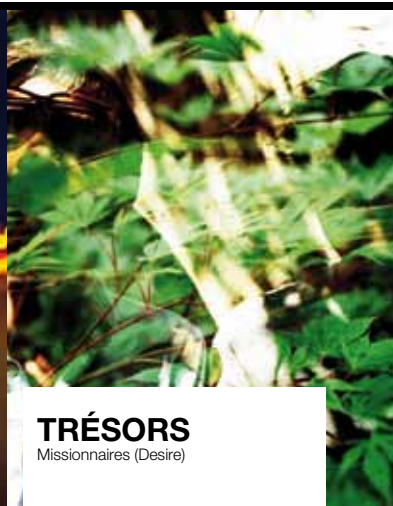
www.facebook.com/orvalcarlossibelius
www.clappingmusic.com



CANKUN
Culture of Pink (Hands in the Dark)

Aventure solitaire, Cankun est le projet du Montpelliérain Vincent Caylet qui s'inscrit désormais dans la lignée d'artistes tels que Panda Bear, Sun Araw, Peaking Lights ou même Tortoise. Profondément hypnotique et contemplative, sa musique est un voyage au ralenti dans des territoires exotiques et lumineux. Le musicien mixe des boucles de dub avec des nappes de rock halluciné pour créer des paysages sonores oniriques et éclatants.

www.cankuncankun.tumblr.com
www.handsinthedarkrecords.com



TRÉSORS
Missionnaires (Desire)

Issus de la scène post-punk et noise, Adrien Durand et Adrien Kanter ont échangé les guitares contre des claviers en 2010 pour former Trésors. Enregistré l'été dernier dans leur appartement et mixé à Baltimore, leur dernier album Missionnaires est paru cet automne. Autant inspirés par Boards Of Canada que par les productions de DFA, le duo livre une musique électronique à la fois brute et mélancolique à mi-chemin entre l'ambient et la musique de club.

www.facebook.com/trésors
www.desire-records.blogspot.fr

OCTOBER 31 - NOVEMBER 2, 2013
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE



THE KNIFE HOT CHIP
DEERHUNTER DISCLOSURE
YO LA TENGO GLASS CANDY
WARPAINT MAC DEMARCO
BATHS ICEAGE JUNIP
THE HAXAN CLOAK
JAGWAR MA ONLY REAL
+ DOZENS MORE TO BE ANNOUNCED

EARLY BIRD 3-DAY PASS: 99,90€ - LIMITED NUMBER!
PITCHFORKMUSICFESTIVAL.FR



SPORT IS NOT DEAD FOOT, RUGBY & DODGEBALL

Samedi 17 août - 13H à 17H - Entrée libre
La plage de l'Eventail (face au Casino)

Quand Saint-Malo rime avec Rio, c'est sur la plage de l'Eventail que les corps huilés, bronzés et sculptés au fitness (et un peu à la bière et aux galettes saucisses aussi) ont rendez-vous pour parfaire leur condition physique.

Et quand Copacabana rime avec Tame Impala, ce sera le dernier jour du festival qu'auront lieu les traditionnels tournois de foot, de rugby et de dodgeball : vous aurez donc deux soirées pour peaufiner vos plans aussi bien «ta-que-ti-ques» que «te-que-ni-ques».

Composez votre équipe et rejoignez les festivaliers, bénévoles, organisateurs et médias, animés au doux son des artistes programmés cet été.

CONFÉRENCE DE CHRISTOPHE BRAULT L'HISTOIRE DU ROCK GARAGE

Vendredi 16 août - 14H30 - Entrée libre - A proximité de la plage Bon Secours
Le Théâtre Chateaubriand - 6 rue Groult Saint-Georges - Saint-Malo

C'est grâce à Lenny Kaye et sa compilation *Nuggets* que l'on découvre, en 1972, l'histoire de certains groupes américains des 60's, réunis sous le futur patronyme de Punk-Garage. Si 90% des groupes cités sont américains, c'est pourtant bien avec des groupes britanniques comme les Rolling Stones que cette histoire là commence. L'âge d'or du rock garage va durer seulement de 1965 à 1967 avec une liste impressionnante de classiques (Sonics, Seeds, ...) mais cette musique si bruyante va connaître deux autres époques très fertiles : de 1977 à 1987 (des Cramps aux Creeps) et de 2008 à 2013 avec une nouvelle génération (de Jay Reatard à Ty Segall).

INFORMATIONS PRATIQUES

SUR PLACE

- Camping gratuit avec sanitaires ouvert du mercredi 14 août 14H au dimanche 18 août 12H.
- Boutique Decathlon avec matériel de camping.
- Parking gratuit.
- Navettes de bus gratuites entre le festival, la gare SNCF, l'Office de tourisme (Plages & Théâtre Chateaubriand) et l'hypermarché Cora.
- Restauration & bars intérieurs.
- Gobelets réutilisables Ecocup.
- Consignes gratuites.
- Recharge de portables.
- Stand Prévention Routière.
- Merchandising.
- Espace Bonobo.
- Espace Dédicaces avec Les Balades Sonores.
- Espace Fanzines & Labels.

BILLETTERIE

- Imprimez vos billets à domicile ou téléchargez-les sur votre mobile : www.digitick.com
- Magasins Fnac, Carrefour, Géant Magasins U, · www.fnac.com 08 92 68 36 22 (0,34 € / mn)
- Réseau Ticketnet, E.Leclerc, Virgin Megastore, Cultura, Cora, Auchan · www.ticketnet.fr 08 92 39 01 00 (0,34 € / mn)
- Billetterie à l'entrée du festival.

TRAIN TER BRETAGNE

Venez au festival avec le TER Bretagne : 12 € l'aller-retour de toutes les gares de Bretagne***.

TOURISME

Office de tourisme de Saint-Malo
08 25 135 200
www.saint-malo-tourisme.com



APPLICATION

IPHONE & ANDROID

Téléchargez l'application du festival réalisée par Greencopper sur l'App Store (iPhone & iPad) et sur Google Play pour retrouver toutes les informations du festival et les vidéos d'Arte Live Web.

| TARIFS* | 1 Jour La Nouvelle Vague | 1 Jour Fort | 3 Jours Fort |
|------------|--------------------------|-------------|--------------|
| Location** | 17 € | 35 € | 79 € |
| Sur Place | 20 € | 40 € | 84 € |

* La plage : les concerts sont gratuits. ** Prix hors frais de location. *** Offre soumise à conditions.

MILES KANE EN CONCERT

MER. 30 OCTOBRE 2013
A L'OLYMPIA
BRUNO COQUATRIX

UN ORIGINAL RADICAL PRODUCTION (L.L.C. 144100) PRÉSENTE
MILESKANE.COM

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS | RENS. : 02 41 88 19 82 - WWW.RADICAL-PRODUCTION.FR

RADICAL PRODUCTION (L.L.C. 144100) PRÉSENTE

ARCTIC MONKEYS EN CONCERT

JEU. 7 NOVEMBRE 2013
ZENITH
PARIS LA VILLETTE

UN ORIGINAL RADICAL PRODUCTION (L.L.C. 144100) PRÉSENTE
ARCTICMONKEYS.COM

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS | RENS. : 02 41 88 19 82 - RADICAL-PRODUCTION.FR

VAMPIRE WEEKEND

RADICAL PRODUCTION (L.L.C. 144100) présente

EN CONCERT
JEUDI 21
NOV. 2013
ZENITH
PARIS LA VILLETTE

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS

RIVERBANK MANAGEMENT, ITB ET RADICAL PRODUCTION (L.L.C. 144100) PRÉSENTENT

PLACEBO

EN CONCERT
MAR. 10 DÉCEMBRE 2013
PARIS BERCY

PLACEBOWORLD.CO.UK | @PLACEBOWORLD

LOCATIONS : POINTS DE VENTE HABITUELS | RENS. : 02 41 88 19 82 - WWW.RADICAL-PRODUCTION.FR

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



REMERCIEMENTS

René Couanau, Gabriel Foligné, Marie-Hélène Detrouis et l'ensemble du Conseil Municipal de Saint-Malo, François Bée, Mickaël Marjot, Alain Thuat et Frédéric Martin de la Mairie de Saint-Malo, Jean-François Richeux, Jean-Luc Lecoulant et Yves Bernard de la Mairie de Saint-Père Marc En Poulet, Christian Grandjouan et l'équipe du Fort de Saint-Père, Jean-Louis Tourenne, Didier Le Bougeant, Sophie Remoué, Sandrine Kerlidou, Catherine Durfort et Marie-Claude Bougot du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, Pierrick Massiot, Jean-Michel Le Boulanger, Thierry Le Nedic, Maïwenn Furié, Vincent Peres et Stéphane Degrave du Conseil Régional de Bretagne, Henri-Jean Lebeau, Joël Hamel et l'ensemble des élus de Saint-Malo Agglomération, Yves Javey, Marilyn Bourquin, Gaëlle Gouchet, Patrick Bauthamy, Jean-Luc Gaillard et Jean-Yves Rouault de Saint-Malo Agglomération, François Erlenbach, Dominique Muller et Pascal Coulim de la Drac Bretagne, Sonia de Neymet du Pays de Saint-Malo et l'ensemble des élus y siégeant, Guy Marseguerra, Mary Vercauteren, Pierrette Cazorla et Louise Ede du CNV, Eric Bourson, Gérard Viguié et Gilles Guillou de la Sacem, Yann Jaslet, Xavier Prudhomme, Solène Le Borgne et Sarah Berland de Bonobo, Cécile Revenu des Inrockuptibles, Yann Le Marec d'Agnès B., Olivier Borderie et Charlotte Monjou de Libération, Audrey Baradat, Sandrine Cariven et Nirina Razafindrazaka de Deezer, Stéphanie Massa et Benoit Gegout du Mouvement, Clémence Flécharde et Stéphanie Poncelet d'Arte Live Web, Marie-Odile Gatel de Ouest-France, Anita Besnier de Digitick, Toma Changeur des Balades Sonores, Christophe Ferbus, Morgan Ringeval, Arnaud Colin et Dominique Roehry des Brasseries Kronenbourg, Yves Blouet de Loïc Raison, Serge Dubreuil de Ackerman, Laurence Farraye de l'hypermarché Cora Saint-Jouan des Guéréts, Delphine Texier et Thierry Pinault de Coca-Cola, Jérôme Poupard du Stade Rennais, Gwenaëlle Le Garrec et Sabrina Massin de Sojasun, Guillaume Provost de Malongo, Yann Guisnel, Dimitry Schoumann et Cédric Le Goff de Transport Guisnel, Jérémie Lessop de Ada, François Ame de Ame Hasle, Bertrand Follain de Loxam, Yves Godier de SOS, Stéphane Marzin et l'équipe de FestiVIT, Anthony Rouaux de Aggreko, Mickaël Legal de Sicli, la pépinière Prunier, Le Bar du Soleil, Truffaut de Saint-Jouan Les Guéréts, Maxime Korac de Koutoussis, Alexandre Vagne, Guillaume Baudry, Emmanuelle Baron de Decathlon, Cécile Martin de Greencopper, l'équipe de La Nouvelle Vague de Saint-Malo, Loïc Fremont, Yannick Janvier et Guy Danin du Théâtre Chateaubriand, Dominique Revert, Camille Berger et Gerome Minchelli de Alias, Doudou de Radical Production, Julien Catala et Claire Perrot de Super, Olivier Borowy de Volume Production, Marion Gabbai et Lilian Rispal de Imperial, Adrien Durand de Kongfuzi, Eric Renault de Loud Booking, Xavier de Muralles Music, Ambre Bresset et Pascal Régis de Julie Tippex, Florian Felix de Zoobook, Clémence Renaut de Elastic Artists, Romain Pelliccioli de Daka Tour, John Rogers de Projekta, Patrick Villeneuve et Eric Hallier de Sombrero & Co, Bui Lê Quang de TV Rennes, Jean-Paul Roland des Eurockéennes de Belfort, Jérôme Tréhorrel des Vieilles Charrues, Nicolas Lemoine, Frédéric Lecroc, Thomas Leprivey, Vincent Leboucher et Adrien Laval du Saint-Père Rugby Club, Francis Costard, l'ensemble des bénévoles et comme tous les ans, tous ceux qu'on a peut-être oubliés...

ORGANISATION

Directeur François Floret. Communication Alban Coutoux. Programmation Alban Coutoux & François Floret. Chargé de production Pierre Templé. Directeur technique François Templé. Padawan Marin Perot Attaché de presse & promotion internet Maxime Lecerc Attachée de presse Camille Touret. Accréditations Clara Dhily & Sandra Nicolas. Promotion & Montage équipes bénévoles Juliette Touzard. Assistante de régie Jennifer Goux. Régisseur général Benoit Touchard. Régisseur artistique Didier Verneuil. Régisseur site Pierre-Yves Houdusse. Régisseur Plage Cédric Guéguen. Régisseur Théâtre Chateaubriand Léniaic Jaguin Régisseur loges Pierre Guisnel. Responsable bénévoles Francis Costard.

Crédits photos : Nick Cave Cat Stevens. Fuck Buttons Alex de Mora. Iceage Christian Erndal. TNGHT Christina Kernohan. Bass Drum Of Death Brock Fetch. Efterklang Rasmus Weng Karlens. Hot Chip Steve Gullick. Concrete Knives Croch Amando. Junip Klara Andreasson. Electric Electric Christophe Urbain. Jacco Gardner Nick Elderman. Moon Duo Page Bertelsen. Zombie Zombie Gilbert Cohen. Parquet Courts Kevin Pedersen. Widowspeak Andrew Smith. Austra Norman Wong. Clinic Rian Askins. Julia Holter Jose Wolf. Trésors Yan Le Yann. Photos droits réservés.

Infoline 02 99 54 01 11. info@laroutedurock.com - Contact Presse T 02 99 59 34 83. F 02 99 54 22 46. presse@laroutedurock.com. Rock Tympans 4, mail François Mitterrand 35000 Rennes. Licences n° 3-1014372, 2-1014371, 1-1061812. Artwork *la festa del s'èsto*

les inRockuptibles



existe aussi

en format

de poche.



toute l'actu dans une appli



KRO

L'HARMONIE
DES NOTES*



NOUVELLE
BOUTEILLE

Kronenbourg®
Kro, tout simplement

* Perception au goût et à l'odeur de notes équilibrées de houblon, de malt et d'agrumes.

BK RCS Strasbourg 775 614 308

FRED & FARID

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.