

Samedi 6 octobre

Université de Nantes (Faculté des Langues et des Cultures Etrangères, Tertre)

Carpentier, la Caraïbe et les Amériques

Matin

9h15-10h45

- Carolina Sancholuz (Université Nationale de La Plata) :
« Utopías y contrautopías. Una lectura en contrapunto de *El siglo de las Luces* (1962) de Alejo Carpentier y *La noche oscura del Niño Avilés* (1984) de Edgardo Rodríguez Juliá »
- Yolaine Parisot (Université Rennes 2) :
« Réécritures contemporaines du roman de Saint-Domingue et narrations dissidentes »
- Michel Feith (Université de Nantes) :
« Siècle des Lumières et (néo)baroque dans *Le massacre du bétail*, de John Edgar Wideman »

11h

Pause

11h15-13h

- Carmen Vásquez (Université d'Amiens) :
« Las epidemias en *El Siglo de las Luces*: fuentes, tratamiento, desarrollo y consecuencias en la historia y en la novela »
- Jean-Pierre Paute (Université Montpellier III) :
• « Aventura y acto de escritura en *El Siglo de las Luces* (y algunos antecedentes) »
- Nelly Rajaonarivelo (Université d'Aix-Marseille) :
« Victor Hugues ou le statut du personnage historique référentiel en terre fictionnelle »
- Fabrice Parisot (Université de Nice) :
« Acerca de la historicidad de V. Hugues : reflexión acerca de la nota final en *El siglo de las Luces* »

Après-midi

14h30-16h

- Renaud Malavialle (Université Paris IV) :
« Le personnage dans *El siglo de las Luces* ou les bris d'un miroir baroque »
- Dominique Diard (Université de Caen) :
« Flux et reflux des temps : la mer Caraïbe du désir et de la perte dans *El Siglo de las Luces* »
- Patricia Pérez Pérez (Université de Nantes) :
« La música, el Mal y la indiferencia »

Soirée de clôture à l'Espace Culturel Louis Delgrès-Mémoire de l'Outre Mer, avec « Hola Cuba » :

17h30
18h30
20h

- Rencontre littéraire avec Louis Philippe Dalember
Rencontre littéraire avec Leonardo Padura Fuentes
Repas et concert de chansons traditionnelles cubaines

COLLOQUE INTERNATIONAL I programme

ALEJO CARPENTIER,

EL SIGLO DE LAS LUCES (1962) DANS LE CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DU ROMAN

Jeudi 4 octobre 2012

Maison des sciences humaines, Université d'Angers

Vendredi 5 octobre 2012

Château des Ducs de Bretagne, Nantes

Samedi 6 octobre 2012

Faculté des langues et des cultures étrangères, Tertre

Organisateurs : Raúl CAPLAN et Sandra HERNANDEZ

Contact : yves.collin@univ-nantes.fr et joelle.vinciguerra@univ-angers.fr

Conception : Service communication UA | Impression : Service reprographie UA | Illustration : Sans titre. Aquarelle sur papier, 57 x 78 cm, © Martin REINA (1997), www.martinreina.com

Institut des Amériques

CRINI
centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité

Labo 3L.A.M.

UNIVERSITÉ DE NANTES

université
angers

MEMOIRE DE L'OUTRE-MER

Château des ducs de Bretagne
MN
musée d'histoire de NANTES

HOLOCAUSTE

Confluences
Recherches pluridisciplinaires en lettres, langues, sciences humaines et sociales

Région PAYS de la LOIRE

VILLE DE NANTES

Nantes Métropole

Jeudi 4 octobre

Maison des Sciences Humaines, Université d'Angers

Matin

- 10h Ouverture du colloque par M. Jean-Paul Saint André, président de l'Université d'Angers, Madame Christine Bard, directrice de la Maison des sciences humaines et M. Erich Fisbach, directeur du 3L.AM-Angers
- 10h30 Conférence inaugurale par Leonardo Padura Fuentes, romancier et essayiste cubain : « Revolución, utopía y libertad en *El Siglo de las Luces* »
- 11h15 Conférence de Louis-Philippe Dalember, romancier et essayiste haïtien : « Le Noir comme enjeu dans l'œuvre de Carpentier »
- 11h45 Conférence à deux voix : Lectures de Nancy Morejón, poétesse et essayiste cubaine ; Sandra Hernández (Université de Nantes) : « Carpentier et Glissant chez Nancy Morejón : une Caraïbe en relation »

Après-midi

- 14h-15h **Empreintes carpentériennes dans la littérature et l'histoire de la Caraïbe**
- Michèle Guicharnaud-Tollis (Université de Pau) : « Las revoluciones que se repiten en *El Siglo de las Luces* »
 - Luisa Campuzano (Fondation Alejo Carpentier) : « Hacia los jóvenes habaneros de *El siglo de las luces*: un pequeño ejercicio de crítica genética »
- 15h-15h30 Pause
- 15h30-17h30
- Kathleen Gyssels (Universiteit Antwerpen) : « Alejo Carpentier aux Antilles françaises : un moule glissantien et chamoisien »
 - Michaela Sviezeny (Université d'Angers) : « De la ciudad de las columnas a la Ciudad-Mortaja: la (de)construcción literaria de La Habana ».
 - Renée-Clémentine Lucien (Université Paris IV) : « Alejo Carpentier y Leonardo Padura, un diálogo ininterrumpido »

Vendredi 5 octobre

Château des Ducs de Bretagne, Nantes

Matin

- 9h Accueil nantais par M. Olivier Laboux, président de l'Université de Nantes et M. Pierre Carboni, directeur du Crini
- 9h15-11h30 **Approches historiques et historiographiques**
- Consuelo Naranjo Orovio (CSIC, Madrid) : « Imágenes de libertad / imágenes de terror: contenidos de la Revolución Haitiana »
 - Arlette Gautier (Université de Bretagne occidentale) : « *Le Siècle des Lumières* au prisme de l'historiographie récente de l'esclavage et du genre »
 - Pilar Martinez-Vasseur (Université de Nantes) : « Le Siècle des Lumières en Espagne : entre Tradition et Révolution »

Après Midi

- 14h-16h **Approches comparatistes et littéraires**
- Daniel-Henri Pageaux (Université Paris III) : « *El Siglo de las Luces* entre « réel merveilleux » et baroque »
 - Benito Pelegrín (Université d'Aix-Marseille) : « Metáfora y perífrasis: transparencia y enigma en *El Siglo de las Luces*. Apuntes para una tipología retórica de la escritura neobarroca »
 - Dorita Nouhaud (Université de Bourgogne) : « *El Siglo de las Luces*: Toute lumière projette une ombre »
- 16h30 Pause
- 17h30 Table ronde avec les écrivains invités : Nancy Morejón (Cuba), Leonardo Padura Fuentes (Cuba), Louis-Philippe Dalember (Haïti)
- 19h30 Concert du Duo Azar (piano et saxo) : Carpentier et la musique

