

Dossier de presse

Loire
Atlantique

Cabinet du président - Direction de la citoyenneté et de l'information

Hôtel du Département - 3, quai Ceineray - BP 94109

44041 Nantes cedex 1 - Tél. 02 40 99 10 00

service.presse@loire-atlantique.fr - www.loire-atlantique.fr

Contacts presse :

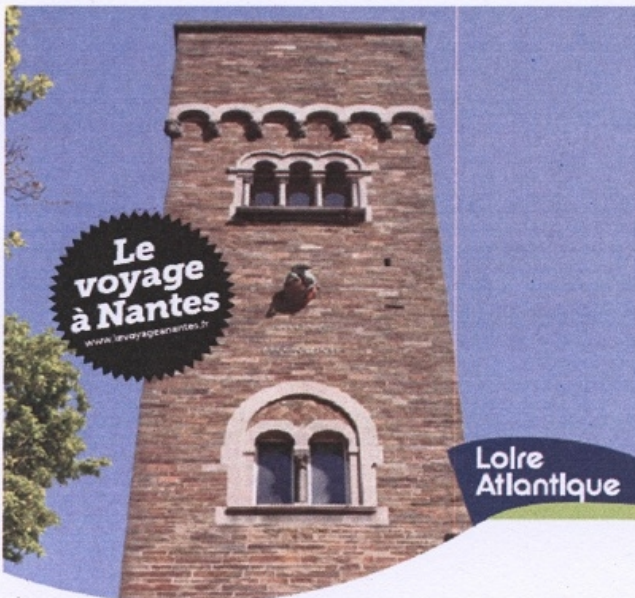
- Jérôme Alemany : 02 40 99 12 46
- Arnaud Bourdin : 02 40 99 09 61
- Marie Chardonnet : 02 40 99 17 45

Nantes, le 13 juin 2012

Réouverture exceptionnelle du musée Dobrée du 15 juin au 19 août

Pendant l'été, la tour Dobrée offre son panorama à 360° sur Nantes

Partenaire du Voyage à Nantes, le Département de Loire-Atlantique contribue également à sa programmation. Les deux pôles culturels d'excellence que sont le Grand T (scène conventionnée de Loire-Atlantique) et le musée départemental Dobrée proposeront respectivement Le Grand Bazar des Savoirs du 6 au 11 juillet et le panorama de la Tour Dobrée du 15 juin au 19 août.



Sur le site du Palais Dobrée, le Département a engagé avec l'architecte Dominique Perrault une ambitieuse opération de rénovation- reconstruction. Objectif : ouvrir au plus grand nombre ses collections d'archéologie et d'histoire - parmi les plus importantes de l'Ouest et de la France - et faire du site un lieu majeur d'animation culturelle en Loire-Atlantique à partir de 2015.

En guise d'anticipation sur ce que sera ce nouveau musée Dobrée, le Département a souhaité ré-ouvrir exceptionnellement la Tour Dobrée à l'occasion de Voyage à Nantes. Tel un repère dans la ville, cette tour offre un panorama à 360° sur Nantes, de son coeur médiéval à son île.

Découverte de la visite et du point de vue depuis la tour, par Catherine Touchefeu, Vice-présidente du Conseil général, déléguée à la Culture.

La Tour Dobrée, legs de Thomas Dobrée

Le musée départemental Dobrée occupe le site d'une ancienne résidence de plaisance de Jean de Malestroit, évêque de Nantes et chancelier du duc Jean V. Celui-ci édifia le manoir de la Touche (XVe siècle), alors qu'il reconstruisait dans un style gothique la cathédrale romane de Nantes. Ce site offrait alors une vue directe sur le fleuve.

Le manoir fut acquis en 1862 par Thomas Dobrée (1810-1895), issu d'une famille de négociants et armateurs sur le port de Nantes, qui avait abandonné les affaires familiales à 28 ans pour collectionner des œuvres d'art. Il décida tout d'abord de restaurer ce manoir mais, très vite, ses ambitions devinrent autres: créer une demeure dont le style s'harmoniserait avec l'ancienne construction, et qui pourrait accueillir ses collections. Il décida donc d'édifier à proximité sa « maison romane », et sollicita pour cela l'architecte Eugène Viollet-Le-Duc, grand maître de l'art néo-médiéval. Bientôt, Thomas Dobrée préféra travailler seul, redessina les façades du projet initial et y ajouta une tour.



Cette tour constitue véritablement la marque personnelle de Thomas Dobrée. Elle est construite en schiste, mesure 30 mètres de haut et possède 5 étages. Cette construction permet de recouvrir la vue sur le fleuve, disparue depuis l'époque moderne avec l'urbanisation du quartier et du coteau. Elle représente aussi une forme d'amer pour les pilotes de Loire mais aussi pour les promeneurs du quartier. Dans le paysage urbain, la tour comme le palais ont été rapidement qualifiés de « folie Dobrée ».

Le style de la tour est d'influence romane, elle constitue un compromis entre un campanile italien et un clocher des premières églises de style normand en Angleterre. Ce dessin montre le souci de perfection de Thomas Dobrée. Il comporte plusieurs détails voulus par le collectionneur (corbeaux en forme de têtes humaines, vouivre ailée, animal fantastique) et, sur la face sud, la devise de Thomas Dobrée : « ANN O IANAF A ROG AC'HANOUN » (L'incertitude me dévore), qui résume le caractère du collectionneur et de l'homme rongé de doutes.

Cette tour n'était pas considérée par le fondateur comme négligeable puisque qu'il comptait y installer son bureau et sa "chambre noire" (il était passionné de photographie). Un escalier en colimaçon en bois dessert la salle vitrée. Puis, un petit escalier en pierre à hélice conduit à la terrasse.

Le chantier dura près de 40 ans. Thomas Dobrée mourut avant de pouvoir habiter son « palais », qu'il confia au Département, avec toutes ses collections, pour en faire un musée.

La visite, l'occasion d'une médiation culturelle

En rouvrant pour l'été la tour Dobrée, le Département n'a pas seulement souhaité offrir un panorama jusqu'à présent réservé à un petit nombre de personnes : en proposant **des visites accompagnées par des médiateurs** jusqu'au sommet, il propose **une véritable lecture de l'histoire urbaine de la ville** depuis le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui.

Ces visites s'orchestrent autour de trois temps :

- la découverte de **l'origine du site** avec la construction du palais Dobrée et de sa tour.
- la **lecture de l'histoire urbaine** de la ville depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Pour ce faire, les médiateurs manipulent **des vidéos qui aident ainsi le public à mieux comprendre** l'origine de cette tour et **l'évolution du paysage urbain**. Ces vidéos s'appuient sur les collections de cartes, dessins, gravures, plans et photographies du musée pour faire comprendre **l'extension de la ville en dehors de son enceinte médiévale** à partir du XVII^{ème} siècle ; **la dynamique de l'urbanisation au nord, à l'est du noyau médiéval** et le long du quai de Loire à l'ouest au XVIII^{ème} siècle ; le développement industriel au XIX^{ème} siècle.
- depuis la plateforme, **le repérage de plusieurs monuments** marquants de la ville.



Depuis la tour, un panorama exceptionnel à 360°

Du sud vers l'Est, la tour offre un panorama complet sur Nantes, le centre-ville ancien et moderne, et une grande partie de l'agglomération :

- **le Palais de Justice (2000)** : œuvre de Jean Nouvel, il suggère la puissance et la force de la justice. La forte présence du métal est une référence au riche passé industriel de l'île de Nantes.
- **La Cité Radieuse de Rezé (1953-1955)** : symbole du patrimoine du XX^e siècle (classée Monument Historique en 2001), la Cité est l'œuvre de l'architecte Le Corbusier. Elle comprend 294 logements pouvant accueillir 1400 personnes ainsi qu'une école et, à l'origine, un bureau de poste.
- **L'église Notre-Dame de Bon-Port (1842-1868)** : reconnaissable à son dôme, inspiré par celui des Invalides de Paris, elle est l'une des premières églises dotée d'une charpente métallique. L'église n'a jamais été achevée : son dôme devait être flanqué de deux tours de trente-trois mètres de haut.
- **L'église Sainte-Anne (1847-1869)** : édiée en 1847-1848 sous la direction de l'architecte Chenantais - également intervenu au musée Dobrée - la nouvelle église est très vite jugée trop petite. Des travaux d'agrandissement et la construction de son clocher, haut de 46 m, sont lancés en 1869.
- **Pont de Cheviré (1986-1991)** : pont routier de 1 563 m de long, il relie les rives de la Loire entre Cheviré et Roche-Maurice. Sa hauteur de 52 m permet le passage des navires. Son tablier central

de 162 m a été réalisé d'une seule pièce.

- **Le Sillon de Bretagne** (1970-1974) : situé à Saint-Herblain, il est le plus grand immeuble HLM de l'ouest. Il comprend 875 logements sur 28 étages, constituant une petite ville de 3 600 personnes sans compter les 13 500 m² de bureaux.
- **Église Sainte-Thérèse** (1935-1963) : reconnaissable à ses briques rouges et son style romano-byzantin. Interrompue en 1939, sa construction ne reprit qu'en 1952, sur les ruines laissées par les bombardements de 1943.
- **Le Lycée Guist'hau** (1882) : il porte le nom d'un ancien maire de la ville. Les bâtiments d'origine ont été rasés et remplacés par de nouveaux au début du XXe siècle. À l'origine lycée de jeunes filles, il devient mixte en 1970. Il se distingue dans le paysage urbain par ses toitures de tuiles.
- **La Tour de Bretagne** (1971-1976) : avec 32 étages, cette tour s'élève à 144 m. Elle est la 3e plus haute tour de bureaux en région après Lyon et Marseille. Près de 800 personnes y travaillent chaque jour dans les 16 000m² de bureaux.
- **Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul** (1434-1891) : lancée en 1434 par le duc de Bretagne Jean V et l'évêque de Nantes Jean de Malestroit, la construction de l'actuelle cathédrale gothique ne sera achevée qu'en 1891. Elle est classée Monument historique en 1862.
- **Église Saint-Nicolas** (1844-1869) : construite au XIXe siècle, dans un style du XIIIe, l'église Saint-Nicolas constitue un modèle de l'architecture néo-gothique en France. Son architecte est Jean-Baptiste Lassus, disciple de Viollet-Le-Duc.



En pratique

Visites gratuites de la Tour Dobrée, du 15 juin au 19 août 2012 :

- visite guidée du mardi au dimanche, durée 1 heure
- départ des visites toutes les heures, de 10 h à 18 h (départ de la dernière visite)
- groupes limités à 14 personnes (temps d'attente possible). Tour non-accessible aux personnes à mobilité réduite.

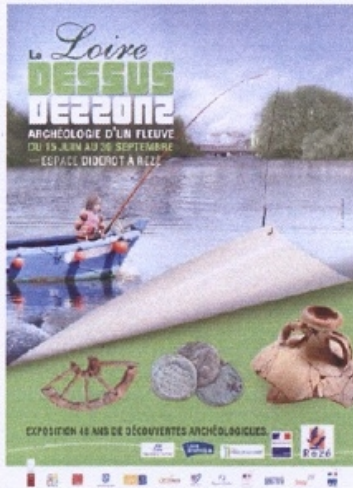
Accès par le jardin Nord, rue Montesquieu – Nantes

Renseignements au 02 40 71 03 50 ou sur www.loire-atlantique.fr/panoramadobree

Un musée actif

Depuis sa fermeture au public le 2 janvier 2011, **les équipes, collections et compétences du musée Dobrée sont pleinement mobilisées autour de plusieurs projets :**

- **L'exposition « La Loire, dessus dessous. Archéologie d'un fleuve »** - du 15 juin au 30 septembre 2012 à Rezé (Espace Diderot)



La Ville de Rezé accueille une exposition itinérante d'envergure nationale, créée par les musées de Cosne-cours-sur-Loire et de Châteauneuf-sur-Loire. Elle fait le point sur les dernières découvertes faites en Loire, qui couvrent depuis l'Age du Bronze jusqu'à nos jours. Grâce à une scénographie originale, le visiteur plonge littéralement au cœur des vestiges engloutis : pieux de fondations de ponts romains, épaves de pirogues et de chalands naufragés, objets du quotidien emportés par les flots... **Le Département, qui soutient de longue date les campagnes annuelles de fouilles et les activités pédagogiques menées sur le site de Saint-Lupien, a souhaité contribuer à la valorisation du patrimoine archéologique rezéen, dans le cadre de cette exposition. C'est ainsi que le musée Dobrée y présente ses collections hors les murs, et y a apporté toutes ses compétences pour l'installation technique, la valorisation scientifique et culturelle, ainsi que la communication.**

- **Les Journées nationales de l'Archéologie** - dimanche 24 juin 2012

Les Journées nationales de l'Archéologie ont pour ambition de sensibiliser les publics les plus divers à l'archéologie, à ses enjeux, à ses disciplines, à ses métiers, à ses méthodes. Elles offrent l'occasion de faire mieux connaître les sites archéologiques et les collections permanentes des musées, et permettent notamment de souligner le continuum entre la mise au jour des vestiges et leur présentation muséale.

Le musée Dobrée participera à cette manifestation afin de contribuer à sa visibilité parmi les acteurs archéologiques locaux, tout en continuant l'animation du site. **Le Manoir de la Touche sera exceptionnellement ouvert le dimanche 24 juin** afin d'y présenter les résultats des fouilles archéologiques réalisées dans le manoir ces deux dernières années. Cette journée sera également l'occasion d'exposer **quelques objets** des collections, **représentatifs du cadre de vie au sein des manoirs bretons du XV^{ème} siècle**. Enfin, elle permettra **d'informer le public sur les prochaines fouilles préventives à programmer sur le site** du musée, avec les résultats scientifiques attendus sur l'histoire du quartier.

- **Les Journées nationales du patrimoine** - les 15 et 16 septembre 2012

Consacrées cette année aux « patrimoines cachés », les Journées du patrimoine seront l'occasion pour Dobrée de **présenter pour la première fois au public de très importantes œuvres de l'Égypte antique**, venant d'être acquises par le musée grâce à une exceptionnelle préemption de l'Etat. Elles témoigneront ainsi d'une face cachée du travail du musée : l'enrichissement et la conservation des collections départementales. Le musée **proposera à nouveau l'accès au panorama de la Tour**, ainsi qu'à la même présentation que les journées d'archéologie dans **le Manoir de la Touche**.