



Palais de Justice (2000)
Œuvre de l'architecte Jean Nouvel, le Palais de Justice de Nantes suggère la puissance et la force de la justice. La forte présence du métal est une référence au riche passé industriel de l'île de Nantes.



Église Sainte-Anne (1847-1869)
Édifiée en 1847-1848 sous la direction de l'architecte Chenarais - également intervenu au musée Dobrée - la nouvelle église est très vite jugée trop petite. Des travaux d'agrandissement et la construction de son clocher, haut de 46 m, sont lancés en 1869.



Sillon de Bretagne (1970-1974)
Situé à Saint-Herblain, le Sillon de Bretagne est le plus grand immeuble HLM de l'ouest. Il comprend 875 logements sur 28 étages constituant une petite ville de 3 600 personnes sans compter les 13 500 m² de bureaux.



Lycée Guist'hau
Il porte le nom d'un ancien maire de la ville. Les bâtiments d'origine ont été rasés et remplacés par de nouveaux au début du XX^e siècle. À l'origine lycée de jeunes filles, il devient mixte en 1970. Il se distingue dans le paysage urbain par ses toitures de tuiles.

Un panorama exceptionnel
au Sud...



... à l'Ouest...



Cité Radieuse de Rezé (1953-1955)
Symbole du patrimoine du XX^e siècle, la Cité est l'œuvre de l'architecte Le Corbusier. Elle comprend 294 logements pouvant accueillir 1 400 personnes ainsi qu'une école et, à l'origine, un bureau de poste. Elle est classée Monument Historique en 2001.



Église Notre-Dame de Bon-Port (1842-1866)
Reconnaisable à son dôme, inspiré par celui des Invalides de Paris, elle est l'une des premières églises dotées d'une charpente métallique. L'église n'a jamais été achevée : son dôme devait être flanqué de deux tours de 33 mètres de haut.



Pont de Cheviré (1986-1991)
Pont routier de 1 563 m de long, il relie les rives de la Loire entre Cheviré et Roche-Maurice. Sa hauteur de 52 m permet le passage des navires. Son tablier central, 162 m, a été réalisé d'une seule pièce.



Église Sainte-Thérèse (1935-1963)
Sainte-Thérèse est reconnaissable à ses briques rouges et son style romano-byzantin. Interrompue en 1939, la construction ne reprit qu'en 1952, sur les ruines laissées par les bombardements de 1943.

Église Sainte-Anne (1847-1869)
Édifiée sous la direction de l'architecte Chenarais - également intervenu au musée Dobrée - la nouvelle église est très vite jugée trop petite. Des travaux d'agrandissement et la construction de son clocher, haut de 46 m, sont lancés en 1869.



Sillon de Bretagne (1970-1974)
Situé à Saint-Herblain, le Sillon de Bretagne est le plus grand immeuble HLM de l'ouest. Il comprend 875 logements sur 28 étages constituant une petite ville de 3 600 personnes sans compter les 13 500 m² de bureau.



Lycée Guist'hau (1882)
Il porte le nom d'un ancien maire de la ville. Les bâtiments d'origine ont été rasés et remplacés par de nouveaux au début du XX^e siècle. À l'origine lycée de jeunes filles, il devient mixte en 1970. Il se distingue dans le paysage urbain par ses toitures de tuiles.



Tour de Bretagne (1971-1976)
Avec 32 étages, cette tour s'élève à 144 m. Elle est la 3^e plus haute tour de bureaux en région après Lyon et Marseille. Près de 800 personnes y travaillent chaque jour dans 16 000 m² de bureaux.

... à l'Ouest...



... au Nord...



... à l'Est



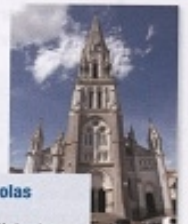
Pont de Cheviré (1986-1991)
Pont routier de 1 563 m de long, il relie les rives de la Loire entre Cheviré et Roche-Maurice. Sa hauteur de 52 m permet le passage des navires. Son tablier central, 162 m, a été réalisé d'une seule pièce.



Église Sainte-Thérèse (1935-1963)
Sainte-Thérèse est reconnaissable à ses briques rouges et son style romano-byzantin. Interrompue en 1939, la construction ne reprit qu'en 1952, sur les ruines laissées par les bombardements de 1943.



Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul (1434-1891)
Lancée en 1434 par le duc de Bretagne, Jean V, et l'évêque de Nantes, Jean de Malestroit, la construction de l'actuelle cathédrale gothique ne sera achevée qu'en 1891. Elle est classée Monument historique en 1862.



Église Saint-Nicolas (1844-1869)
Construite au XIX^e siècle, dans un style du XII^e, l'église Saint-Nicolas constitue un modèle de l'architecture néo-gothique en France. Son architecte est Jean-Baptiste Lassus, disciple de Viollet-Le-Duc.

Le musée départemental Dobrée occupe le site d'une ancienne résidence de plaisance de Jean de Malestroit, évêque de Nantes et chancelier du duc Jean V. Celui-ci édifia le manoir de la Touche (XV^e siècle), alors qu'il reconstruisait, dans un style gothique, la cathédrale romane de Nantes.

Issu d'une famille de négociants et armateurs sur le port de Nantes, Thomas Dobrée (1810-1895) abandonne les affaires familiales à 28 ans pour collectionner des œuvres d'art. Il acquiert le manoir de

la Touche en 1862 et, la même année, décide d'édifier à proximité sa "maison romane" destinée à conserver ses collections. Après la sollicitation de l'architecte Eugène Viollet-

Le-Duc, grand maître de l'art néo-médiéval, Thomas Dobrée préfère travailler seul. Il redessine les façades et, marque très personnelle, ajoute **une tour de 30 mètres de haut**. Le chantier dure près de 40 ans. Thomas Dobrée meurt avant de pouvoir habiter son « palais » qu'il confie au Département, avec toutes ses collections, pour en faire

Un peu
d'histoire...



un musée. Sur la face sud de la tour, sous la sculpture d'un serpent ailé dévorant un cœur, le collectionneur avait fait inscrire sa devise en breton : ann o ianaf a rog ac'hanoun, « *l'incertitude me dévore* » !

De riches collections...

Le musée compte près de 140 000 œuvres ou ensembles (archéologie régionale, méditerranéenne ou américaine, arts décoratifs et graphiques, numismatique) de la préhistoire jusqu'au XX^e siècle. Ces pièces proviennent, entre autres, du don de la Société archéologique locale et du legs de Thomas Dobrée, complétées depuis par de nombreux autres collectionneurs, collectivités et institutions. Elles illustrent l'histoire du territoire, au sein du Grand Ouest, et permettent des comparaisons avec des œuvres de civilisations disparues. Le joyau de cette collection historique est sans conteste le très symbolique coffret funéraire du cœur de la reine Anne, duchesse de Bretagne (1514).

Partenaire du **Voyage à Nantes**, le Département de **Loire-Atlantique** a souhaité participer à cette programmation au travers des pôles culturels d'excellence que sont le **Grand T** (Scène conventionnée Loire-Atlantique), qui proposera en juillet **Le Grand Bazar des Savoirs**, et le **musée départemental Dobrée**.

Le Département a engagé avec l'architecte Dominique Perrault, la rénovation du musée Dobrée. Notre objectif : ouvrir au plus grand nombre les collections d'archéologie et d'histoire - parmi les plus importantes de l'Ouest et de la France - et faire de ce site, un lieu majeur d'animation culturelle en Loire-Atlantique à partir de 2015.

En guise d'anticipation sur ce que sera ce nouveau Dobrée, j'ai souhaité que *Le Voyage à Nantes* soit l'occasion d'ouvrir exceptionnellement du 15 juin au 19 août 2012, la **Tour Dobrée**. Tel un repère dans la ville, cette tour offre **un panorama à 360° sur Nantes**, de son cœur médiéval à son île. A la réouverture du musée, elle sera accessible à tous et en permanence. Bonne visite !

Philippe GROVALET
Président du Conseil général
de Loire-Atlantique

Infos pratiques

■ **Visites gratuites de la Tour, accès par le jardin au Nord du palais Dobrée.**

Du 15 juin au 19 août 2012 :

- visites guidées du mardi au dimanche,
- départ des visites toutes les heures, de 10 h à 18 h (départ dernière visite), durée : 1 heure,
- groupes limités à 14 personnes (temps d'attente possible).

La tour est non accessible aux personnes à mobilité réduite.

■ **Renseignements au 02 40 71 03 50 ou sur loire-atlantique.fr/panoramadobree**



Conseil général de Loire-Atlantique
Direction de la Culture
Musée départemental Dobrée
3, quai Ceineray - BP 94109 - 44041 Nantes cedex 1
Tél. 02 40 99 10 00
Courriel : contact@loire-atlantique.fr
Site internet : loire-atlantique.fr



#panoramadobree

partagez votre visite
de la tour sur :
[loire-atlantique.fr/
panoramadobree](http://loire-atlantique.fr/panoramadobree)