

MUSÉE DÉPARTEMENTAL BRETON

Programmation 2012



Joseph MILNER-KITE, *Après la pluie à l'entrée de la ville de Concarneau*, Huile sur toile, Concarneau - collection municipale.
Bel DELECOURT, *Les Trois Grâces*, terre chamottée émaillée, 1954, Collection particulière.
Jules CHADEL, *Douarnenez*, bois gravé imprimé en couleurs, 1930, Musée breton.



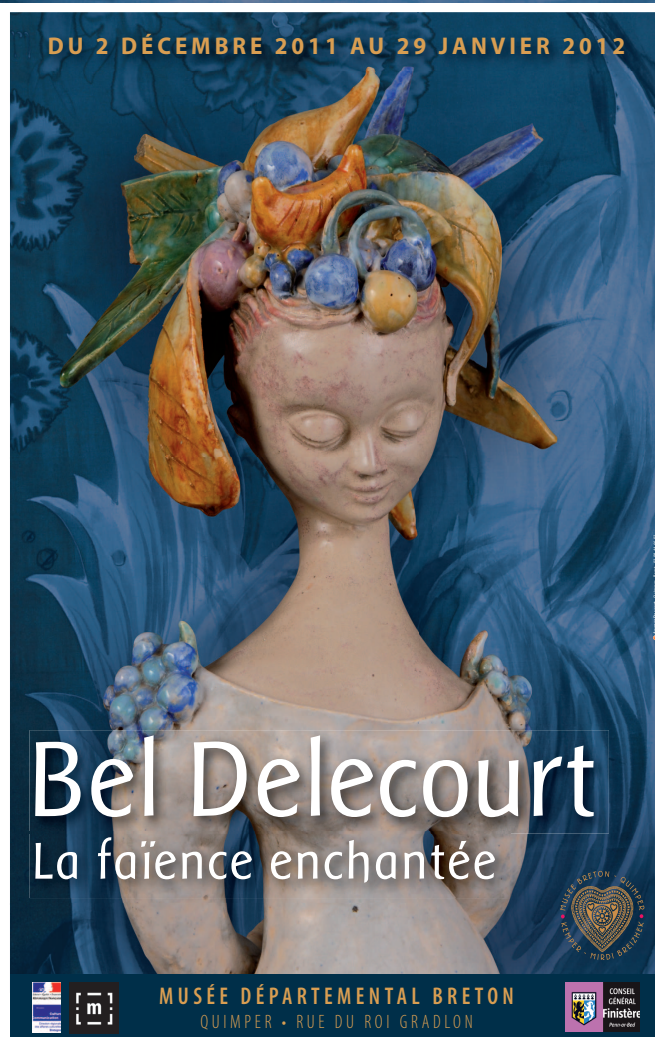
2 décembre 2011 – 1^{er} avril 2012

Bel Delecourt. La faïence enchantée

Au cours des dernières années, le musée départemental breton a consacré plusieurs expositions à la faïence quimpéroise. Cette année, il rend hommage à travers cette rétrospective – la première que lui consacre un musée – à une créatrice dont l'œuvre est une contribution très originale et personnelle à l'art céramique quimpérois.

A se promener à travers l'œuvre de Bel Delecourt, on n'est guère étonné d'apprendre que fillette, elle voulait être ballerine. La sagesse de ses parents contraria ce rêve d'enfant pour la conduire vers des études plus pratiques d'ingénierie commerciale. Mais les rêves ne nous abandonnent pas si facilement. Heureux sont les artistes qui savent les incarner et en parer la vraie vie. Par l'aquarelle, l'émail et le modelage, Bel Delecourt éveille une pavane fantasmagorique d'élégantes « fardées et peintes comme au temps des bergeries, frêles, parmi les nœuds énormes des rubans » (Verlaine). La grâce plus rustique d'une gavotte anime des couples *glazik*, *fouen* et bigouden, tandis qu'un korrigan s'endort, fatigué d'avoir trop dansé sur la lande, au clair de la lune. Dans le ciel virevoltent des anges à ailes de papillons, tandis que sirènes, ondines et chevaux de mer jouent parmi les vagues. Sur ce monde apaisé et tout empreint de douceur féminine veille la Madone, Vierge et mère, éternelle femme-enfant dont la robe, la couronne et le voile sont constellés d'émaux.

L'exposition regroupe près de 80 pièces, prêtées par l'artiste, sa famille, des collectionneurs et le Musée de la faïence.



Bel Delecourt, *La Duchesse Anne*.
Terre chamottée émaillée, Faïencerie
HB, Quimper, 1950-1960.
Collection particulière.



Korrigan endormi, terre chamottée émaillée, *Danseurs bigoudens et fouesnantais*, faïencerie HB, 1950-1960.
Collections particulières.



28 juin - 30 septembre 2012

Gens de Cornouaille(s)

Regards d'artistes britanniques (1880-1930)

Le propos de cette exposition à la fois ethnographique, historique et artistique est de montrer comment, à la même époque (la fin du XIX^e siècle et le début du suivant) des artistes français et anglais ont découvert deux communautés maritimes très voisines par le mode de vie de ses habitants, celles de Newlin et Penzance d'une part, celle de Concarneau et de la Cornouaille d'autre part. Newlin et Concarneau devinrent ainsi deux «colonies d'artistes» souvent comparées par les critiques d'art de l'époque. Le rapprochement des œuvres inspirées par les pêcheurs du Finistère d'une part, par ceux de Cornwall d'autre part, est saisissant : les thèmes, les modèles, les compositions sont souvent très proches. Les différences sont également remarquables car elles mettent aussi en évidence les spécificités de l'une ou l'autre de ces communautés humaines.

Aucune exposition n'a encore effectué ce parallèle que nous pourrions réaliser grâce aux collections des musées bretons, de la Ville de Concarneau, des musées de Cornwall et des collectionneurs privés de Grande-Bretagne.

L'exposition révélera également, à travers les œuvres de Joseph Milner-Kite, Eugène-Lawrence Vail, Terrick Williams, Walter Langley, Norman Garstin, Stanhope et Elisabeth Forbes et autres, l'attractivité du Finistère pour les peintres anglais de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.



En haut: Franck Gascoigne HEAS, *The Little Maid - Nancy in the hall at Menwinnion*, H/t, 1923 ca, coll. part.

Walter LANGLEY, *In a Cornish Fishing Village - Departure of the Fleet for the North*, Aquarelle, 1886, Penlee House Gallery and Museum.



De gauche à droite : Alfred GUILLOU, *Débarquement du thon à Concarneau*, h/t, 1890, Saint-Brieuc, Musée d'histoire.

Jacques de THÉZAC, *Pêcheurs devant l'Abri du Marin du Passage-Lanriec*, plaque de verre, 1903, Musée breton ; *Débarquement du thon à Concarneau*, plaque de verre, vers 1910, Musée breton.



30 novembre 2012 - 3 mars 2013

Estampes bretonnes - La leçon japonaise

L'art de la gravure en Europe fut métamorphosé par la découverte de l'estampe japonaise : les graveurs français découvrirent avec émerveillement les techniques de reproduction des couleurs. Ils collectionnèrent ces estampes et en assimilèrent les procédés : taille d'un bloc de bois pour chaque ton, impression à l'aquarelle. Henri Rivière fut le premier à adopter ces techniques dans ses paysages parisiens et bretons. Il fut rejoint par des maîtres de la gravure sur bois, tels qu'Auguste Lepère, Jacques Beltrand, Adolphe Beaufrère, Prosper-Alphonse Isaac, ou Jules Chadel. Ils empruntèrent également aux Japonais la prédilection pour quelques thèmes : nature, activité des hommes, toilette féminine. L'exposition du Musée breton présente ces estampes occidentales par leur sujet, japonaises par leur technique et leur esthétique.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de l'opération «Bretagne-Japon 2012» organisée par l'Association des conservateurs des musées de Bretagne.

À droite : Auguste LEPÈRE, *On va goûter*, gravure sur bois imprimée en couleurs, 1890, coll. part.



En bas : Henri RIVIERE, *Départ des sardiniers à Tréboul*, gravure sur bois coloriée, 1893-1914. Musée breton.

George GEO-FOURRIER, carte postale : *Marin breton*. Impression mécanique coloriée au pochoir, 1937. Musée breton.

Amédée JOYAU, *Roscoff - Matinée claire*, gravure sur bois imprimée en couleurs, 1903. Musée breton.



• JANVIER - MAI / OCTOBRE - DÉCEMBRE : OUVERT TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI, LE DIMANCHE MATIN ET LES JOURS FÉRIÉS DE 9H À 12H ET DE 14H À 17H.

• JUIN - SEPTEMBRE : TOUS LES JOURS, DE 9H À 18H.

-PLEIN TARIF : 4.00 € - TARIF RÉDUIT : 2.50 €

A COMPTER DE JANVIER 2012 GRATUITÉ LE WEEK-END, HORS PÉRIODE ESTIVALE ; MOINS DE 26 ANS ET ENSEIGNANTS.

ACCÈS HANDICAPÉS (AUDIO-GUIDES, DISPOSITIFS TACTILES POUR NON-VOYANTS)

MUSÉE DÉPARTEMENTAL BRETON

1, RUE DU ROI GRADLON 29000 QUIMPER

TÉL. 02 98 95 21 60 / FAX 02 98 95 89 69 / COURRIEL : MUSEE.BRETON@CG29.FR