



FESTIVAL PANORAMAS #17 – MORLAIX (29) du 15 au 20 AVRIL 2014

PAROV STELAR // BOYS NOIZE // BAKERMAT // MR OIZO // RONE // ZEDS DEAD
 PAN POT // KLINGANDE // DANIEL AVERY // CLAPTONE // WORAKLS
 BONDAX // S-CREW // WHOMADEWHO // CASHMERE CAT
 ACID ARAB // GOLDFISH // KÖLSCH // N'TO
 DANTON EEPROM // FAKEAR // NICO PUSCH // PFEL [C2C] // KID WISE
 JABBERWOCKY // BLIND DIGITAL CITIZEN // COBRA // CLEAVAGE // ZWETTE
 ENCORE! // SARAH W PAPSUN // CLYDE P // VALENTIN MARLIN // VILIFY
 MARIE PRIEUX // MENTHOL // DOIST // DOMBRANCE // F.E.M. // BAKERMAT
 RONE // KLINGANDE // AMINE EDGE & DANCE
 THE POPOPOPOPS // LES FRÈRES CASQUETTES // TÂCHES

AOURA
 RELATIONS PRESSE

Patricia Tégli
 Port. (+33) 6 85 11 10 85
 patricia@aoura.com

Julie Bataille
 Port. (+33) 6 75 46 81 65
 julie@aoura.com

FESTIVAL PANORAMAS

Un électrochoc pour la scène musicale de Morlaix

Ils étaient jeunes étudiants, fondus de musique électro/rock et nostalgiques de l'époque où Morlaix accueillait au Club Coatelan la fine fleur du rock indépendant des années 80-90. L'association Wart et son festival Panoramas sont ainsi nés en 1998 sur une initiative privée qui, à l'époque, ne laissait pas présager de la dimension actuelle de l'événement.

Lorsqu'en 1998, les membres de l'association Wart lancent la 1ère édition du Festival Panoramas, l'idée est de redonner un bon coup de fouet à l'actualité musicale dans le pays de Morlaix. Le premier rendez-vous se résume à une simple mais joyeuse programmation de concerts dans les bars de la ville.

16 ans plus tard, et à force d'audace et d'un talent certain pour dénicher les artistes prometteurs, l'association s'est fait une place de choix dans le paysage musical hexagonal en tant que programmateur d'événements et tourneur.

Organisé chaque année en ouverture de saison des festivals d'été (prochaine édition du 15 au 20 avril 2014), Ce festival de musique actuelle accueille au parc des expositions de Morlaix et dans plusieurs sites satellites, plus de 23.000 spectateurs autour d'une programmation électro, rock, hip-hop. Ciné-concert, danse, théâtre, concerts au lycée et compétition de Street golf viennent également enrichir ce weekend exaltant où se côtoient têtes d'affiche, futurs talents et artistes locaux. Un petit détail mérite d'être souligné : les membres de Wart mettent un point d'honneur à organiser le festival selon un engagement affirmé pour le développement durable et solidaire (tri des déchets, gestion des consommations d'énergie, rationalisation des transports, mutualisation des moyens d'hébergement...).

Cette année le festival Panoramas accueillera entre autres : Parov Stelar, Boys Noize, Bakermat, Mr Oizo, Rone, Claptone, ou encore Daniel Avery.

Sont passés au Festival PANORAMAS depuis 1998 : Justice, Paul Kalkbrenner, Dj Shadow, Vitalic, Public Enemy, Alain Bashung, Jeff Mills, 2 Many Dj's, The Bloody Beetroots, Stromae, Laurent Garnier, Etienne de Crecy, Izia, Popof, Birdy Nam Nam, Busy P, Dominique A, Naive New Beaters, Sexy Sushi, Sebastien Tellier, Agoria...

En plus du Festival Panoramas et de la programmation musicale sur le pays de Morlaix, Wart fait également tourner aujourd'hui plus de 40 groupes (Naive New Beaters, Rachid Taha, Sexy Sushi, Rodolphe Burger...) en France et dans le monde.

Enfin, l'association Wart fait partie intégrante du projet SE^cW (future plateforme multi- culturelles ; Cinéma / Musique actuelle / Théâtre / Danse). Projet SE^cW qui devrait s'installer d'ici 2015 dans l'ancienne manufacture des tabacs de la ville de Morlaix.

Toutes les infos sur www.festivalpanoramas.com



Patricia Tégla
Port. (+33) 6 85 11 10 85
patricia@oura.com

Julie Bataille
Port. (+33) 6 75 46 81 65
julie@oura.com

EDITO

« Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux. »
Voltaire

Désormais, chaque année, le retour du printemps rime avec l'arrivée imminente... d'une nouvelle inondation. Mais rassurez-vous, celle-ci n'est pas d'un genre catastrophique, bien au contraire ! Il s'agit du flot des spectateurs exaltés de Panoramas qui, pendant la durée du festival, fait quasiment doubler la population morlaisienne. Et l'organisation, assurée par l'association Wart et le soutien de nombreux bénévoles, met tout en œuvre pour multiplier les débordements de plaisir et d'émotions.

Pour ce faire, la programmation de cette 17ème édition réunit les ingrédients qui ont permis de hisser Panoramas parmi les événements musicaux français immanquables. L'électro occupe depuis de nombreuses années une grande place dans la programmation du festival. Autrement dit un joyeux mélange de rock, pop, techno, hip hop, house, garage, bass music, afro, jazz... Car l'électro n'est pas un genre, elle est tous les genres à la fois. Faite de métissages et d'hybridations, ses sources sont aussi variées que le monde compte de musiciens ! Panoramas, c'est une idée des genres en mouvement, qui se cherchent et se partagent dans un esprit d'ouverture, de tolérance et de fête.

Une grande partie de cette nouvelle édition se déroulera dans le Parc des Expositions de Langolvas spécialement réaménagé et décoré pour deux soirées qui s'annoncent explosives, avec de grosses pointures comme Boys Noize, Mr Oizo, Cashmere Cat, Bakermat ou Parov Stelar Band. La troisième scène, dédiée à des artistes plus confidentiels et des découvertes, sera quant à elle largement remaniée pour offrir une capacité d'accueil plus importante. Et après avoir battu des ailes de toutes leurs forces sur le dancefloor, nos joyeux oiseaux de nuit (avec ou sans perruque) pourront faire leur nid au camping du festival qui gagne une étoile chaque année. Chouette !

Mais Panoramas vit aussi le jour, en plein centre-ville de Morlaix. Outre l'incontournable Montroulez Street Golf Tournament, la Manufacture accueillera l'inauguration du festival qui se tiendra en public. Celle-ci sera l'occasion de poser la première pierre de la plateforme culturelle SE^CW et de découvrir une création des deux parrains du projet : le musicien Rodolphe Burger et le chorégraphe Bernardo Montet.

Des concerts en tous genres donc, de la danse, mais aussi du cinéma et du théâtre : Panoramas s'écrit bien au pluriel.



Patricia Téglia
Port. (+33) 6 85 11 10 85
patricia@aoura.com

Julie Bataille
Port. (+33) 6 75 46 81 65
julie@aoura.com

SAMEDI 12 AVRIL - 20H15

**Le Tempo, Quai de Treguier Morlaix
Le Ty Coz, venelle au beurre Morlaix**

Festival du Film Court mais Bref !

Gratuit

MARDI 15 AVRIL -10H ET 14H

MERCREDI 16 AVRIL - 15H

MJC de MORLAIX

Panoramas pour les Kids : LES FRÈRES CASQUETTES

Musique et chanson Hip Hop Jeune public

(tout public à partir de 6 ans)

Allez hop, c'est l'heure du hip hop! Le clash musical des générations a eu lieu. Le baby-boom du rap est en marche. Les enfants réclament leur ration de rimes riches, couchées sur rythmes rutilants... Les Frères Casquettes, vaillants messagers du rap et du RN'B auprès des jeunes générations, délivrent un hip hop français toutes tailles pour les petits et les plus grands. Fiers porte-étendards d'un style musical moderne, où l'Hexagone représente le 2ème marché rap mondial, ils présentent un style inimitable de hip hop à la fois délicieusement fantaisiste et féroce fédérateur. Ils offrent à leur jeune public un véritable spectacle hip hop participatif pour tous; rappé sur des paroles sensées et sensibles aux considérations enfantines, allant de la tolérance envers les autres jusqu'aux considérations écologiques. En bref, Slam sous les visières: breakdance dans les chaumières!

Entrée : 3 € tarif unique

Réservations préalables indispensables au 02 98 88 09 94

VENDREDI 18 AVRIL

CONCERTS AUX LYCÉES

Panoramas propose à nouveau un avant-goût du festival entre les cours aux élèves des lycées Tristan Corbière et Suscinio. Les concerts sont suivis d'une rencontre privilégiée entre les artistes et les lycéens.

VENDREDI 18 AVRIL - 12H45 À 13H30

Lycée Tristan Corbière

Blind Digital Citizen : concert et rencontre réservé aux lycéens

VENDREDI 18 AVRIL - 15H15 À 16H

Lycée Tristan Corbière

Encore ! : concert et rencontre réservé aux lycéens

VENDREDI 18 AVRIL – 13H30 À 16H

Manufacture des tabacs

Rencontre-débat « Les coopérations dans le secteur culturel »

Conditions de réussite et difficultés d'entreprendre à plusieurs, rencontre autour de 3 expériences

« Dans la dernière décennie, l'apparition et le développement de nouvelles formes organiques de coopération dans le champ culturel deviennent mieux perceptibles. Elles restent malgré tout encore limitées, signe probable des difficultés à les concevoir et mettre en œuvre, alors même que les milieux concernés peuvent sembler y être- historiquement et philosophiquement- plus ouverts. Il est donc utile de regarder avec attention les conditions qui paraissent les favoriser, ainsi que leurs difficultés habituelles. » Philippe Henry

A travers trois témoignages et expériences de coopération – l'association SE^cW à Morlaix, le Pôle Max Jacob à Quimper et le Tétris au Havre- cette rencontre vous invite à découvrir et à échanger sur les initiatives de regroupement entre structures culturelles, leurs conditions de réussite et les points de vigilance.

Ouvert à tous

*Organisation : le Festival Panoramas#17, SE^cW et le Collectif FEDDS Bretagne
Avec le soutien du : Conseil général du Finistère / Morlaix Communauté*

VENDREDI 18 AVRIL – 17H

INAUGURATION DU FESTIVAL

Manufacture des Tabacs / Galerie du Léon suivie du spectacle «Sur la route»

Spectacle performance de Rodolphe Burger & Bernardo Montet avec la participation des acteurs de Catalyse

Ce spectacle est une carte blanche faites aux artistes du SE^cW, pour la réalisation d'une performance inédite. Elle se teindra à la place de la future salle de spectacle du SE^cW. Sur une création musicale jouée en live par Rodolphe Burger, le chorégraphe Bernardo Montet et les interprètes de l'atelier Catalyse chorégrapieront en même temps qu'ils défilent sur le thème de l'altérité et de la rencontre.

Durée : 30 minutes

inauguration ouverte au public

Tarif : Entrée gratuite - entrée à partir de la Galerie du Léon

Une coproduction : Espace du Roudour / ESAT les Genets d'Or / Compagnie Mawguerite /

Compagnie Rodolphe Burger / SE^cW

Avec le soutien du : Conseil général du Finistère / Morlaix Communauté / ville de Saint-Martin-Des-Champs

VENDREDI 18 AVRIL - 19H30

+ séances scolaires :

jeudi 17 avril à 10h et 14h30

vendredi 18 avril à 14h30

Panoramas pour les Kids

Théâtre du Pays de Morlaix

TRAVERSE - COMPAGNIE ARCOSM

Danse, Musique et Percussion Corporelle

(à partir de 7 ans / Durée : 1h)

Tous les jours, un homme répète inlassablement les mêmes gestes. Peu à peu, de petits grains de rêve, de folie vont venir troubler cette mécanique. Débute alors la folle histoire de Traverse.

Sur scène, des mondes se croisent, s'entremêlent : la musique, le chant, la danse, le théâtre et les percussions. Les artistes inventent des situations toujours nouvelles, loufoques ou décalées où l'imaginaire se mêle au réel.

Conception et mise en scène : Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Avec : Matthieu Benigno, Clément Ducol, Alexandre Esperet (percussions) ; Anne-Cécile Chane-Tune (danse) ; Emilien Gobard (mime)

Tarifs : 14€ (plein tarif) / 11€ (tarif réduit) / 8€ (tarif jeune) / 5€ (tarif enfant)

Infos et résa : 02 98 15 22 77 / www.theatre-du-pays-de-morlaix.fr

VENDREDI 18 AVRIL - 19H30 à 5H30
PARC DES EXPOS LANGOLVAS - GRAND CLUB

BOYS NOIZE

[BERLIN]

Si l'on devait résumer l'histoire de Panoramas en quelques moments forts, nul doute que le set de Boys Noize lors de la 10ème édition du festival se trouverait en très bonne place, tant il avait marqué les esprits. Encore outsider à l'époque, Boys Noize a depuis trouvé sa place dans le Gotha de la musique électronique. Non seulement parce qu'un album comme Oi Oi Oi fait d'ores et déjà partie des grands classiques, mais aussi parce qu'il fédère autour de lui une foule d'artistes, que ce soit au sein de Boysnoize Records ou à travers une multitude de coopérations (Snoop Dog, Skrillex, Justice, Chemical Brothers pour les plus récentes). Boys Noize, c'est surtout une empreinte sonore inimitable, toujours aussi corrosive et implacable, comme le prouvent les 12 titres de son dernier album en date, Out of the Black.
Make some NOIZE !

Mr OIZO

[PARIS / LOS ANGELES]

En 1999, Mr Oizo fait une entrée fracassante dans la planète electro avec le single « Flat Beat », hymne house imparable qui transforme aussitôt Flat Eric, une simple peluche jaune, en une icône de la french touch. Le clip, signé Quentin Dupieux, apparaît aujourd'hui prémonitoire d'un parcours artistique en devenir. D'abord, parce son réalisateur parvient à faire oublier son double musical pour devenir un cinéaste à part entière avec des films aussi personnels que Steak, Rubber ou encore Wrong. Ensuite, parce que Mr Oizo rejoint l'écurie Ed Banger, où il signe les B.O de ses films et une série d'albums, parmi lesquels Stade 2. Avec son electro foutraque, aux mélodies déjantées et aux rythmes tranchants, Mr Oizo est capable de rendre les foules aussi hystériques qu'un Patrick Montel devant un 100 m.
Et vous ? Prêts pour le marathon ?

RONE Live

[PARIS - BERLIN]

Ceux qui avaient assisté à son set lors de son premier passage à Morlaix en 2012 n'auront pas été surpris de voir Rone être élu meilleur artiste cette année-là par le magazine Trax. En deux albums, Spanish Breakfast et Tohu Bohu, Rone a prouvé qu'il était l'un des producteurs les plus inspirés de sa génération, et qu'il peut s'offrir le luxe de se faire remixer par Juan Atkins en personne. Si Rone sait s'ouvrir à d'autres musiques en collaborant, entre autres, avec le groupe de rock The National, ou en réalisant des musiques de films, c'est sur ses albums qu'il exprime pleinement sa sensibilité : limpide, mélodique, électronique. Une invitation au rêve et à la danse qu'il sait parfaitement transmettre sur scène. Après l'Olympia, Berlin, Londres, Barcelone et les US, Rone nous fait l'immense joie de revenir à Morlaix. A ne manquer sous aucun prétexte !

WhoMadeWho

[COPENHAGUE]

Si WhoMadeWho emprunte son nom à un morceau d'ACDC, ici point de riff gras ni de marche en canard. Sorte d'alter ego scandinave de LCD Soundsystem, le trio danois emmène la pop sur le dancefloor (et vice versa). Une formule déjà éprouvée par The Rapture ou ESG qui prend chez eux une dimension extatique. Véritable monstre scénique à trois têtes, leur musique prend toute sa saveur en live. S'appuyant sur une section rythmique implacable, WhoMadeWho ne digresse jamais inutilement et privilégie toujours la mélodie. Le trio réalise l'alliance parfaite entre la modernité d'un Hot Chip et la fougue d'un Midnight Juggernauts. Et comme leur dernier album, Dreams, sort tout juste un mois avant le festival, c'est l'occasion rêvée de venir découvrir leurs tous derniers titres.

S-CREW

[PARIS]

S-Crew est l'une des entités les plus représentatives et prolifiques du « super-groupe » L'Entourage. Entre Nekfeu, 2zer Washington, Mekra, Framal et DJ Elite, c'est avant tout une histoire d'amitié qui remonte à loin. D'abord intéressés par le graff, leur passion commune pour le rap les pousse à franchir le cap. Au sein de L'Entourage, ils ont rejoint toute une nouvelle génération de B-Boys prêts à prendre la relève. A l'image de l'omniprésent Nekfeu, rappeur virtuose au sein des incontournables 1995, chacun des membres du crew a creusé son sillon en solo comme en groupe. Après plusieurs années de gestation, leur album Seine Zoo est enfin disponible. De bout en bout, la maîtrise des 4 MC est totale, les productions variées et les featurings au diapason. S-Crew s'impose comme le collectif rap sur lequel il faudra compter dans les années à venir.

interplateaux : MARIE PRIEUX

[PARIS]

Journaliste, chroniqueuse radio, DJ, Marie Prioux est un oiseau de nuit du genre hyperactif. Cette artiste multiscène, auparavant résidente du Batofar, aime faire danser son public sur des sons allant de la deep house à la techno de Détroit en passant par ses dernières trouvailles electro. Elle vient apporter à Panormas toute sa fraîcheur et son ouverture d'esprit pour son premier passage dans l'ouest.

PARC DES EXPOS LANGOLVAS - CLUB SÉSAME

BLOES BROTHER NIGHT :

BAKERMAT LIVE

[UTRECHT]

Ah le sax, le sax, le sax, ses mélodies qui vous enivrent, qui vous obsèdent, qui vont et viennent sans jamais vous laisser un moment de répit. Le sax est depuis quelques temps l'instrument central d'une scène de jeunes producteurs qui se sont engouffrés dans la brèche ouverte par Bakermat, auteur en 2012 de « Vandaag », immense tube qui a su conquérir le cœur des festivaliers de Panoramas l'année dernière, et celui des européens depuis. Lodewijk Fluttert Jr nous revient pour un plateau Bloes Brothers Night, entité qu'il a lui-même créée afin de faire partager le meilleur de la deep house actuelle. Gageons que cette nuit comptera parmi les plus chaudes de l'année en Bretagne...

KLINGANDE LIVE

[LILLE]

Si Cédric Steinmyller et Edgar Catry ont des airs de premiers de la classe, c'est plutôt chez les surdoués qu'il faudrait caser ces deux amis de collège, de ceux qui sèchent les cours quand les profs crient au génie. Tous deux nés en 1991, originaires de Croix dans le Nord de la France, ils se forment au piano durant leur enfance et se réunissent en 2012 pour « sonner harmonieusement » (« Klingande » en suédois). Bien leur en a pris : début 2013, leur titre autoproduit « Punga » fait l'effet d'une bombe. Le succès international suit avec « Jubel » : numéro 1 des charts en Autriche, Belgique, Allemagne, Suisse, Italie ! Leur deep house à base de saxophone, de piano, et de beat ultra dansant est un cocktail langoureusement explosif.

WORAKLS LIVE

[PARIS]

S'il n'est pas du genre à jouer les gros bras, Worakls est pourtant un véritable bourreau de travail. En 4 ans de carrière, il a déjà signé près de 200 titres ou remixes. Une vie en solitaire assumée, car le jeune parisien avoue puiser au plus profond de ses émotions pour composer. Ses productions hyper léchées, souvent portées par des instruments classiques (cordes, guitare, piano), se teintent souvent d'une mélancolie joyeuse. Portés par un beat minimal techno, ses titres se déploient comme des paysages intérieurs, pleins de sensibilité, toujours à la recherche du frisson. Woralks vient nous dévoiler son tout nouveau live, pour lequel il s'est entouré d'une armada de claviers. Pas de quoi effrayer un musicien qui s'est mis au piano dès l'âge de 3 ans.

GOLDFISH

[LE CAP]

Leur allure d'éternels adolescents - peau dorée, mèche blonde balayant les yeux, skate sous le (gros) bras (musclé) - ne laisse pas supposer une carrière déjà riche de 6 albums ! En 2009 les bien-nommés Goldfish battent un record de nominations (8 !) au South African Music Awards. Leurs (gros) bras (musclés) repartiront finalement chargés du prix de meilleur producteur et meilleur album de dance, après avoir déjà soulevé le prix « Best Alternative Category » aux MTV Africa Music Awards l'année précédente. Originaires de Cape Town en Afrique du Sud, les deux beaux gosses Dominique Peters et David Poole ont créé un style en soi : musique dance matinée de jazz et de musique africaine, ils embrasent leurs sets d'instruments live. Contrebasse, saxophone, clavier, flûte et voix s'allient aux samples et aux synthés pour vous faire balancer dangereusement.

NICO PUSCH

[MARLOW]

Programmé sur le plateau Bloes Brothers Night, Nico Pusch est le tenant d'une musique house planante et profonde à la fois, sensuelle et entêtante. L'Allemand âgé de 26 ans s'est mis à la production dès son plus jeune âge, à 14 ans, en s'inscrivant dans les pas de ses idoles André Tanneberger ou Oxia. Aujourd'hui, ses remixes couvrent un spectre musical extrêmement large allant de Bobby McFerrin à the XX en passant par Johnny Cash ou Friga. Extrêmement productif, le jeune homme a également pris pour habitude d'alimenter son SoundCloud de morceaux originaux dans un style minimal et tech house qui devrait pousser même les plus rétifs à la danse à envahir le dancefloor.

KÖLSCH LIVE

[COPENHAGUE]

Difficile de résumer une carrière aussi riche que celle de Rune Reilly Kølsch. Aujourd'hui musicien accompli et figure incontournable au Danemark, Rune a commencé à produire ses premiers titres en 1995. En tant que Rune RK, il va signer le hit dance « Calabria », qui lui permet de toucher un très large public (et un beau pactole au passage). Kølsch, quant à lui, est le pseudo qu'il utilise exclusivement pour ses sorties sur le label Kompakt, la Mecque en matière de musique électronique. Des titres comme « Loreley » et « Opa » montrent combien il maîtrise la science du dancefloor avec panache. C'est donc sous cette casquette plus underground que l'on retrouve le Danois pour un live entre house et techno qui promet son lot d'extases.

COBRA

[GRASSE]

Si tu es sataniste modéré, si tu as un penchant pour les dérives sectaires ou si ton médiateur est tâché de sang, alors, Cobra est pour toi. Si ce n'est pas le cas mais que tu as un amour certain pour la double pédale de grosse caisse, que tu rêves de monstrueuses lignes de basse et de plongeurs dans une piscine de bière, ou si pour toi punk hardcore rime avec trash métal, Cobra est pour toi. Si tu ne te reconnais en rien dans tout cela mais que ta voix mue et que tu souhaites l'éteindre en hurlant, que tes biscotos poussent et que tu veux les baptiser dans un pogo, ou que, tout simplement, tu te retrouves régulièrement avec des amis dans des lieux associatifs, alors, Cobra est aussi pour toi.

BLIND DIGITAL CITIZEN

[PARIS]

« Qui s'en rappelle ? » nous apostrophe le chanteur, en ouverture de « L'enfant Flamme ». Quand il s'agit de chanson pop française, Gainsbourg fait office de référence ultime. Avec les BDC, la filiation se trouve plutôt du côté d'un Bashung, période Play Blessures. On retrouve chez eux la même noirceur, les mêmes envies de lâcher prise. Révélés il y a 2 ans avec la sortie de leur premier EP, les parisiens ont déjà un son unique : le krautrock intègre la musique digitale la plus pointue, le spoken word rencontre la musique planante. De Tangerine Dream à Joy Division en passant par Bashung, leur musique navigue en eau profonde mais emmène toujours le public à bon port. Alors, qui s'en rappellera ? Vous, à coup sûr.

interplateaux :

MENTHOL

[SAINT-BRIEUC]

Menthol est né sur les cendres encore brûlantes de feu Rafale. Ce tout nouveau projet réunit en effet les 2 anciens leaders du combo électro rock briochin et balance à présent un rock plus sombre, post wave mais toujours mâtiné de sonorités électroniques. Alors que la voix se fait plus présente dans les récentes compositions du duo, on peut imaginer que leurs DJ sets pendant Panoramas feront la part belle à des esthétiques proches de leur nouvel univers. A mi-chemin entre Kas Product, Joy Division et Gesaffelstein.

PARC DES EXPOS LANGOLVAS – LE CLUB

AMINE EDGE & DANCE

[MARSEILLE]

Originaires du sud-est de la France, Amine Edge & Dance apportent un véritable vent de fraîcheur sur la scène electro française. Leur G-House (pour Gangsta House) mêle avec bonheur house et bass music. Mais il serait réducteur de résumer leur musique à cette simple appellation. Esthétiquement, les deux acolytes proposent un mix d'influences frais et inédit, une patte sonore immédiatement identifiable, alliance explosive de cut-ups rappés obsédants et de beats lascifs et puissants. Avec un soin toujours plus particulier apporté aux lignes de basse, la musique d'Amine Edge & Dance ne laisse aucun répit aux danseurs tous azimuts.

VILIFY

[MONTRÉAL]

Depuis près de 10 ans, Jenny Vilify illumine toutes les salles où elle se produit de ses tenues léopard et sa longue chevelure cuivre. Mais cette fan de Marilyn Manson, DJ Premier ou de Louis Armstrong, s'est fait surtout connaître pour... ses sets de dubstep ultra percutants ! Ses mélanges serrés de hip hop, drum'n'bass, dancehall ou métal sont dynamités par de lentes et lourdes basses à vous faire sauter l'appendice. Non seulement les Bass Drive Wednesdays, qu'elle a fondées, ont été distinguées comme les meilleures soirées club de Montréal trois années de suite par la presse canadienne, mais Vilify a aussi été élue meilleure DJ en 2012 ET en 2013 ! Respect !

CLYDE P

[PARIS]

Lyes Taha n'est encore qu'un gamin quand il fait la rencontre déterminante de Delphine Palatsi, alias SexToy, égérie du Pulp, figure de proue de scène la house-techno française des années 1990, mais surtout colocataire de son papa, un certain Rachid Taha.

C'est elle qui va pour la première fois lui mettre une table de mixage et des platines entre les mains. Il ne les lâchera plus ! Cette vocation précoce lui permet d'afficher aujourd'hui une grande maturité musicale, comme le montrent ses premiers titres « Say » ou « Make Me Wanna ». En DJ set, Clyde P fait la part belle à la deep house et à la G-House, et fait rimer « live free » (qu'il a tatoué sur les phalanges) avec party !

CLEAVAGE

[AMSTERDAM]

Qui a dit que le retour de la house n'était qu'une affaire d'Anglais ? Depuis le printemps dernier, le duo néerlandais Cleavage fait transpirer les clubs (et les décolletés) avec ses deux titres aux sonorités bien 90's « My Body » et « Prove ». Et leurs mixtapes intitulées Dressed et Naked nous confirment deux choses : non seulement ils ont une relation assez ambiguë avec les vêtements, mais ils sont aussi très forts pour nous donner envie de danser. Et attention, le festival Panoramas sera leur toute première date internationale de l'année 2014. Rien que pour ça, on compte sur vous pour faire tomber (au moins) le haut.

Tarifs : 33/37 €

SAMEDI 19 AVRIL – 14H
MANUFACTURE DES TABACS & CENTRE VILLE

Street golf

Concerts gratuits et restauration sur place / ouvert à tous

SAMEDI 19 AVRIL - 19H À 6H
PARC DES EXPOS LANGOLVAS - GRAND CLUB

THE PAROV STELAR BAND

[LINZ]

Maitre planétaire de l'électro swing, Parov Stelar mène sa barque remplie de joyeux acolytes sur tous les continents, suivi tel Bacchus - le dieu de l'ivresse - par son band composé de quatre musiciens (saxophone, trompette, basse, batterie) et de la voix soul et chaude de la chanteuse Cleo Panther. Leur lives sont des orgies dédiées au nu-jazz, à l'électro house et au breakbeat, dont vous ne vous sortirez ni chastes ni intacts. Samples élégants, beats énergiques et modernes teintés d'une touche rétro créent des mix inimitables, qui vous emportent vers des latitudes dont vous ne soupçonnez pas l'existence. Entouré de son groupe sur scène, Parov Stelar produit un live ultra efficace et fédérateur. DJ accompli et producteur émérite, vous lui vouerez très vite un véritable culte.

ZEDS DEAD

[TORONTO]

Tous aux abris ! Zeds Dead débarque à Panoramas avec la ferme intention de tout explorer ! Tirant son nom d'une scène de Pulp Fiction, le duo canadien partage avec Quentin Tarantino un certain sens de l'impertinence outrancière. Et si par moment leur musique se fait plus douce, c'est pour mieux vous enfoncer une énorme sub dans le plexus. Immédiatement repéré dès sa naissance en 2009, notamment grâce à son remix de Blue Foundation « Eyes on Fire » (plus de 50 millions de vues sur YouTube !), le duo n'a depuis cessé de faire vibrer les fondations des salles où ils se produisent. Multipliant les collaborations avec les plus grands noms (Steve Aoki, Major Lazer...), beaucoup considèrent Zeds Dead comme les nouveaux rois de la bass music. Et même s'ils sont encore très rares en France, on parie que Morlaix les portera en triomphe, dans le chaos.

PAN-POT

[BERLIN]

Ne leur demandez par lequel est Pan et lequel est Pot, car Tassilo Ippenberger et Thomas Benedix ne font désormais qu'un. Originaires de villages parfaitement opposés sur la carte allemande, lorsque ces deux nerds se rencontrent en école d'ingénieur du son à Berlin, c'est comme si on assistait à une nouvelle réunification, version techno. Il faudra attendre 2005, et la rencontre déterminante d'Anja Schneider, boss du label Marquee, pour que Pan-Pot sorte de l'ombre des studios. Totalement dévoués au dancefloor, les deux complices font de leurs DJ sets une proclamation d'amour de la techno. Sachant que Pan-Pot est en réalité l'abréviation du terme technique « Panorama Potentiometer » et que leur premier album s'intitule Pan-O-Rama, leur venue parmi nous semblait une évidence. Et nul doute qu'avec eux, les potentiomètres seront poussés à fond !

DANIEL AVERY

[LONDRES]

Signé sur le label Phantasy de l'hyperactif Erol Alkan (reçu ici il y a 2 ans), Daniel Avery produit une musique qui tranche radicalement avec le son anglais en vogue actuellement, symbolisé par l'avènement de Disclosure. Sa techno est froide et futuriste mais suffisamment addictive pour ne jamais verser du côté austère de la force. Au jeu des 7 familles, le londonien aurait comme figures tutélaires : le pape de la techno anglaise Andrew Weatherall, James Holden serait son cousin et Laurent Garnier son correspondant français. Mais de ses glorieux aînés, Daniel Avery a su parfaitement digérer l'héritage. Telle une machine à remonter le temps, sa musique va piocher aussi bien dans l'indie rock que l'acid house, la techno minimale ou le krautrock, tout en se plaçant à l'avant-garde, comme pour montrer la voie aux générations futures.

FAKEAR

[CAEN]

A tout juste 22 ans, Fakear semble avoir vécu mille et une vies. A mi-chemin entre l'Orient et l'Occident, il nous embarque dans un voyage musical fait d'envolées exotiques et de beats hip-hop. Une invitation au voyage, donc, mais sûrement pas en solitaire. Applaudi par la critique pour ses deux EP Morning in Japan et Dark Lands, il l'est aussi pour ses lives. Ses apparitions en première partie de Wax Tailor puis en solo marquent les esprits, car il réussit à transformer un simple concert en un vrai rite collectif. Oui, ses samples venus du bout du monde, ses beats parfois guerriers et le pianotage presque chamanique de ses MPC ont un pouvoir sur les foules. Et il fait la tournée des festivals français cette année ! Alors, aucune excuse pour rater l'expérience Fakear.

SARAH W PAPSUN

[PARIS]

Sur les bancs du collège à Reims, ils usaient leur fond de culotte en écrivant à leur correspondante anglaise, Sarah W Papsun, tout en chantant Pearl Jam et Radiohead. 10 ans plus tard ils se retrouvent dans la fosse d'un concert à Oxford face aux futurs Foals. Médusés, l'ardeur les pousse à reformer le groupe de leur adolescence et à se jeter dans l'arène. Peplum, leur premier album sorti à l'automne 2013, prouve qu'ils sont à la hauteur du défi : la voix brune se suspend aux synthés alarmants, les mélodies pop et dansantes s'épinglent sur les rythmes electro, les syncopes de guitare s'envolent dans les aigus quand la basse vous fait rebondir au sol. Sur scène, les six membres du groupe placent Sarah W Papsun en équilibre entre pop déstructurée et rock étincelant.

interplateaux :

DOMBRANCE

[PARIS]

Originaire de Bordeaux, Bertrand Lacombe alias Dombrance est un musicien confirmé. Après s'être essayé au violoncelle, il a sorti un album aux sonorités pop-folk, puis a fait partie du groupe de rock Brooklyn... Pour finir en beauté avec des morceaux electro qui ont séduit de nombreuses oreilles, dont celles du prestigieux label Kitsuné. Avec un profil aussi éclectique, nulle doute que Dombrance relèvera haut la main le défi d'assurer les inter-plateaux !

PARC DES EXPOS LANGOLVAS - CLUB SÉSAME

CLAPTONE

[BERLIN]

Des masques, des secrets, de la magie... L'univers de Claptone est fascinant. Et si depuis le succès de son titre « Cream » en 2012, le producteur berlinois est sur le devant de la scène, il y reste pourtant bien caché sous son masque doré. En interview, Claptone enchaîne les métaphores poétiques pour décrire sa musique. Et ça en dit long sur l'atmosphère qui règne pendant ses lives. Car plus qu'un producteur de deep house, Claptone est un artiste qui n'a qu'une envie : embarquer la foule dans son monde mystérieux. Sur son dernier single « Ghost », en featuring avec Clap Your Hands Say Yeah, on se voit fermer les yeux et se laisser emporter par le son. De quoi nous donner envie d'aller planer en live avec l'homme au bec doré !

BONDAX

[LANCASTER]

Bondax, c'est l'histoire de deux garçons qui voulaient transformer la bruine grisâtre du nord de l'Angleterre en une pluie tropicale sucrée et pleine d'arcs-en-ciel. Et... ils y sont arrivés ! Pour ce faire, Adam Kaye (19 ans) et George Townsend (20 ans) se sont concoctés un élixir miraculeux à base de house garage digne de vieux mages anglais. A peine sortis de leur chambre d'ados, les voilà propulsés sur les ondes de la BBC, et sur la scène de gros festivals. Leur premier album, dont la sortie est annoncée début 2014, devrait confirmer que la nouvelle scène british doit désormais compter sur ces talents précoces. Bondax nous promet un DJ set lumineux et dansant. Allergiques au soleil, passez votre chemin.

CASHMERE CAT

[NEW YORK]

Magnus August Høiberg, plus connu sous le nom de Cashmere Cat, est un producteur et DJ norvégien né en 1987. Voilà pour la fiche de police. Car pour le reste, difficile de cerner le personnage. On sait qu'il a défendu les couleurs de la Norvège aux DMC entre 2006 et 2009. Il faut ensuite attendre 3 ans pour retrouver sa trace, sans trop savoir où le situer. Car à l'écoute de ses titres, dont l'excellent EP Mirror Maru, on a l'impression que Cashmere Cat s'est envolé pour la lune, d'où il nous renvoie d'étranges ronronnements électroniques aux échos post hip hop. Le Norvégien débarque à Morlaix pour un DJ set lunaire, félin mais sans griffe et qui vous tiendra bien au chaud.

N'TO

[MARSEILLE]

Derrière ce pseudo N'to se cache Anthony, un musicien aux multiples facettes. Maîtrisant différents instruments, dont la guitare qu'il a débuté tout jeune, N'to poursuit plusieurs projets en parallèle : trip-hop, hip hop et electro-acoustique. Mais c'est à travers la techno, qu'il a découvert lors de bouillonnantes soirées montpelliéraines, qu'il parvient à séduire un public de plus en plus large. Inspiré par des artistes tels que James Holden et Extrawelt, le style N'to combine tout en finesse des mélodies rêveuse et des rythmes de techno minimale. Pas étonnant qu'il soit devenu pote avec Worakls (ils sont en train de créer leur label ensemble). On est certains que N'to détient le sésame pour clore cette nuit en beauté.

ENCORE!

[VERSAILLES]

Constitué d'une redoutable section basse/batterie des frères Guillaume et Baudoin Marnez (aperçus sur scène avec Anoraak) et de Charles Templier (également membre des brillants Blind Digital Citizen), Encore! s'impose petit à petit comme l'un des groupes les plus prometteurs de la scène electro-pop hexagonale. Ces Versaillais vouent un culte aux productions disco luxuriantes de Diana Ross ou Donna Summer autant qu'à celles plus underground de la scène techno originelle de Chicago et Detroit. Encore! avait débuté comme un power trio surtout porté sur l'indie rock, mais leur irrémédiable désir de faire danser les foules les a poussés vers un aller simple pour le dancefloor... jusqu'à la transe. Encore!

THE POPOPOPOPS

[RENNES]

Si la houle est un mouvement ondulatoire de grande amplitude, celle que déclenche The Popopopops forme des ondes dont les crêtes effleurent les étoiles. Swell, premier album du quatuor rennais est une déferlante dont on ne sort pas sec. Formé en 2007 au lycée, le groupe est repéré lors d'une fête de la musique, alors qu'ils ne sont pas encore bacheliers, et les voilà programmé l'année suivante aux Trans ! La tournée suit : ouverture de la Fête de l'Huma, première partie de Skip the Use à l'Olympia, Printemps de Bourges, et l'onde se propage en Europe, au Canada, en Russie... Fondamentalement pop rock, « à base de popopopop » et teinté de hip hop - je développe -, le tout mixé d'electro, le groupe s'est frotté à la scène durant 5 ans avant de sortir son premier album l'an dernier. Inutile donc de préciser que leur live électrisant est un ouragan qui va faire des ravages.

interplateaux :

DOIST!

[RENNES]

Adeptes d'une techno sombre et martiale Doist! se résume habituellement à deux types inséparables, arc-boutés sur une paire de synthés. Aperçus à Bars'n'Breizh et aux dernières Transmusicales, les Rennais ont développé un art étrange proche de l'alchimie : d'un son glacial façon Pôle Nord ils embrasent les pieds de leurs spectateurs. Ce soir, on retrouve Théo Verdière et Thibault Allain derrière une paire de platines, bien décidés à ne vous laisser aucun répit !

PARC DES EXPOS LANGOLVAS – LE CLUB

ZWETTE

[ALLEMAGNE]

Zwette, c'est l'histoire d'un type discret. Après avoir fait ses premières armes en tant que DJ résident d'un petit club de sa région, son nom apparaît en 2005 (et en petit) sur l'affiche du festival SMS, le plus gros événement electro outre-rhin. Il bricole ensuite ses premiers remixes, teintés d'une deep house aux mélodies apaisantes. Et puis patatras ! En 2013, son edit de « Another Love » de Tom Odell, est playlisté par The Sound You Need, l'une des meilleures chaînes musicales sur YouTube. Le titre devient en quelques semaines un énorme carton (25 millions de vues aujourd'hui !). De quoi sortir de l'ombre un garçon qu'on a hâte de découvrir.

VALENTIN MARLIN

[DOUAI]

« Le talent n'attend pas le nombre des années », proverbe archi rebattu mais qui, dans le cas présent, fait totalement sens. Originaire d'un petit village du nord de la France le jeune homme est l'incarnation de ce qu'une connexion haut débit et une ouverture d'esprit sans limite peuvent apporter à la production musicale. Lassé de faire ses gammes au piano pour le conservatoire, Marlin s'est mis à la production. Tel un néophyte des langues étrangères, il a accumulé les titres pour très vite devenir multilingue. Du haut de ses 17 piges, le bougre tente tout : remixer Sébastien Tellier, Gonzales, Cassie ou Rocky, et il transforme l'essai à chaque fois !

DANTON EEPROM

[LONDRES]

C'est la rencontre idéale de la techno et de la pop, des rythmes entêtants sur lesquels glissent des mélodies qui donnent envie de chanter en se laissant aller à enlacer quiconque passe à sa portée, fille ou garçon. Élégant décalé, à la manière d'un Jacno époque Rectangle, Danton Eeprom signe avec If Looks could kill, son dernier album, une musique aux teintes house et R&B jetant joyeusement le trouble dans les genres. Il suffit pour s'en convaincre de regarder et d'écouter le clip « Biscotto and Chimpanzee » pour saisir, au-delà d'un second degré assumé, cet enjouement à décroquer. Danton, ou l'électro de salut public !

F.E.M

[QUIMPER]

Artiste aux multiples facettes, F.e.m, est un DJ/producteur au style à part. Repéré grâce à son titre « Yes we can » en 2012, il enchaîne les dates en France aux côtés de grands noms comme Michael Mayer, Agoria et Etienne de Crécy. Ce quimpérois, influencé par la techno de Détroit et la house Anglaise, voit sa notoriété prendre un véritable essor en 2013 avec la sortie de deux nouveaux EP supportés puis playlistés par Richie Hawtin, Christian Smith, Maceo Plex ou Laurent Garnier ! Ce jeune talent sera à suivre de très près ces prochains mois sur la scène électronique hexagonale. A découvrir d'urgence !

Tarifs : 33/37 €

DIMANCHE 20 AVRIL – 17H
CINEMA LA SALAMANDRE –rue Eugène Pottier Morlaix

RODOLPHE BURGER – Ciné-concert

Sur le film de Edwards S. Curtis « In The Land of The Head Hunters » autour d'un chef d'oeuvre de 1914 sur les indiens d'Amérique du Nord Rodolphe Burger propose un ciné-concert sur un film réalisé en 1914 par d'Edward S. Curtis, un des plus grands photographe et ethnologue des Amérindiens. Présenté pour la première fois en version restauré, ce film est une plongée dans la vie des indiens d'Amérique, offrant des scènes de rituels, de cérémonies, de costumes, de chorégraphies et des images a valeurs historiques rares. Le photographe Edward S. Cutis pointe sa caméra sur Motana, fils d'un grand chef indien, amoureux de Naida, la fille de Waket. Ce dernier par crainte de représailles l'a promise au cruel Sorcier, chef des chasseurs de têtes. Motana se lance alors dans une aventure folle afin d'acquérir lui aussi des pouvoirs surnaturels et épouser Naida à son retour. La guerre entre les deux tribus se prépare...

Entre documentaire et fiction, ce film a inspiré « Nanouk l'Esquimau » ou encore « Dead Man » de Jim Jarmusch. Entre rock et chants traditionnels indiens, Rodolphe Burger improvise une musique qui accompagne la montée en tension d'une intrigue incandescente où l'amour conduit à la guerre et au meurtre.

Réservation au 02 98 62 15 14

Tarif : 12/15€

Coproduction : SE^cW

Avec le soutien du : Conseil général du Finistère / Morlaix Communauté

DIMANCHE 20 AVRIL – 20H30 À 4H30
CLUB COATELAN

ACID ARAB
[PARIS]

Avec leur projet Acid Arab, les deux parisiens Guido Minisky et Hervé Carvalho brisent les frontières musicales en réunissant l'acid house et la musique orientale. Et leur premier album Collections, qui rassemble une dizaine de producteurs (dont I: Cube, Etienne Jaumet, ou encore Pilooski), nous prouve que ce mélange n'est pas si étrange. Mêmes rythmes, mêmes tonalités répétitives et envoûtantes, le tout provoquant un son parfois sombre mais irrésistiblement dansant... A l'écoute d'un de leur titre, on comprend en quelques secondes qu'il est impossible de rester de marbre. On vous aura prévenu, le voyage Acid Arab risque d'être mouvementé.

KID WISE
[TOULOUSE/BRUXELLES]

« Garçon Avisé », un nom qui reflète bien l'érudition dont fait preuve ce tout jeune groupe. Emmené par le frontman Augustin Charnet, Kid Wise se réclame de l'héritage de Sigur Rós ou autre Arcade Fire (dans sa mouture originelle). Cependant on perçoit également des influences plus mainstream comme Coldplay ou des accointances avec le faste martial d'un Woodkid. Le groupe vient d'ailleurs de sortir un deuxième EP, « Renaissance », qui trouve toute son ampleur en faisant la part belle aux cordes et aux cuivres. Indie rock dans son ADN, Kid Wise affiche l'ambition d'amener sa musique vers des sommets d'emphase, sans retenue et avec une vraie sincérité.

JABBERWOCKY

[POITIERS]

Une voix cajoleuse, des accords de piano house, un soupçon de gospel, le single « Photomoton » s'imprime direct au sommet de votre crâne pour y tourner en boucle comme une boule à facettes. Le trio poitevin est LA surprise inattendue de l'année, de celle qui vous fait croire aux contes de fée. Posté sur le net, leur titre est immédiatement repéré par Nova, qui en fait un tube. Le succès suit, la tournée embraye et l'EP est attendu avec impatience cette année. Guitare, clavier mélodique et machines aux rythmes puissants vous emmènent de l'autre côté du miroir, où les femmes lascives sont mortellement dangereuses et les étudiants en médecine des musiciens talentueux.

PFEL (C2C)

[NANTES]

On ne présente plus C2C, les Nantais à la réputation scénique et à la discographie déjà conséquentes. Présent il y a deux ans à Panoramas, c'est seul que nous revient Pfel, l'un des 4 DJ du collectif. Dans ses mixes solo, Pfel fait la part belle au hip-hop mais aussi à la jungle ou à l'électro, à grand renfort de scratches et tours de passe-passe vinylesques dont il a le secret. C'est avant tout une occasion rare de voir l'un des meilleurs turntablists de sa génération dans le cadre intimiste du Club Coatelan. Assurément, Pfel dispose de tous les ingrédients pour faire tourner les têtes.

TÂCHES

[LONDRES]

TÂCHES fait partie de cette génération talentueuse d'artistes anglais inspirés par la house. Mais le jeune producteur ne se contente pas de surfer tranquillement sur la vague. Il s'applique à nous surprendre en piochant dans la deep house ou la techno. Et ça marche ! Son premier single « Don't You Know » sorti sur le label français Paranoiak lui a permis d'être repéré par la très influente Annie Mac, DJ et animatrice sur la BBC Radio 1. Après un petit tour au festival Marsatac et plusieurs sets enflammés dans des clubs parisiens, TÂCHES viendra nous faire danser sur son dernier EP « Turn Of Phrase ». Et on est sûrs que vous voudrez bien salir votre plus beau t-shirt pour l'occasion !

Tarifs : 13/15/18 €

BILLETTERIE

Vendredi 18 AVRIL / Parc de Langolvas

Adhérent : 31 € / prévente : 33 € / sur place : 36 €

Samedi 19 AVRIL / Parc de Langolvas

Adhérent : 31 € / prévente : 33 € / sur place : 36 €

Dimanche 20 AVRIL / Coatelan Club

CE / adhérent : 13 € / prévente : 15 € / sur place : 18 €

Pass 2 jours vendredi & samedi, Lango exclusivement.

48 € (promo de Noël) > épuisé

58 € > épuisé

Bracelet festival 2 jours à retirer à l'entrée du site de Langolvas.

Pass Lango + camping (pass 2 jours + camping - nombre limité)

63 € > épuisé

Bracelet festival 2 jours + camping à retirer à l'entrée du camping

Accréditations pro. et media

Demandes d'accréditations sur : www.festivalpanoramas.com

Pass pro-media 2 jours (vendredi & samedi Lango) : 70 €

Vendredi : 38 € (Langolvas) * - Samedi : 38 € (Langolvas) *

Vous accédez aux accréditations au site du festival par le parking P1.

* Accès à l'espace professionnel, invités > restauration "sur le pouce" à l'espace invité par Amaury's Kitchen

POINTS DE VENTE

Sur le site internet du festival : www.festivalpanoramas.com

RESEAU TICKETNET - Centre E. Leclerc, Auchan, Virgin Megastore, Cora, Cultura

RÉSEAUX FNAC / FRANCE BILLET - Fnac, Géant, Carrefour, Hyper U

Vente en ligne sur DIGITICK.COM

MORLAIX - Centre Leclerc / Géant

LANDIVISIAU - Centre Leclerc

QUIMPER - Centre Leclerc / Carrefour

ST BRIEUC - Le disquaire (02 96 68 67 26) / Centre Leclerc (Plérin et Ploufragan) -

GUINGAMP - Centre Leclerc / Carrefour

LOUDEAC - Hyper Champion

LORIENT - Fnac / Médiastore / Carrefour

VANNES - Centre Leclerc / Carrefour

LANNION - Géant / Centre Leclerc

LAMBALLE - Centre Leclerc

RENNES - Fnac / Virgin Mégastore / Géant St Grégoire / Centre Leclerc

NANTES - Fnac / Géant Beaulieu / Centre Leclerc

ANGERS - Centre Leclerc / Carrefour

Abonnement /// Pass Wart

Depuis l'automne 2008, WART a mis en place la carte « PASS WART » à 8 euros. Son obtention permet une réduction à l'année de 2 euros sur les tarifs de tous les concerts (Club

Coatelan + Festival Panoramas) pendant une durée d'un an.

Plus d'infos sur <http://coatelan.com/>

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL FESTIVAL

Pavillon de la Randonnée (point info, accueil des festivaliers)

Centre ville de Morlaix (au pieds du viaduc) : Place des Otages, 29600 Morlaix
Infoline – Avant et après le festival 02 98 63 89 12 - communication@wartiste.com
Pendant le festival : 02 98 63 87 82

PLUS D'INFOS, PROGRAMME

www.festivalpanoramas.com
www.facebook.com/pages/Festival-Panoramas-Morlaix/
twitter.com/PANORAMAS17

ADRESSES

Parc des Expositions

Langolvas 29600 Morlaix-Garlan - 02 98 62 10 62

Accès : « Parc des Expositions » - voie express sens Brest-Rennes dernière sortie direction D712 "Morlaix-Nord Langolvas" et première sortie "Parc expo" dans le sens Rennes-Brest.

Des navettes partent du centre ville de Morlaix.

Coatelan Club

Coatelan 29640 Plougonven - 02 98 72 50 71

Accès : depuis le centre ville de Morlaix, prendre la direction Plourin-les-Morlaix (rond point au bout de la rue de Paris). Traverser Plourin-les-Morlaix et prendre la direction Plougonven. Après 4 km environ, le club Coatelan se trouve sur votre droite au lieu-dit Coatelan-Gare.

Des navettes sur réservation partent du centre ville de Morlaix.

MJC de Morlaix

Centre ville de Morlaix : 7 place du Dossen 29600 MORLAIX - 02 98 88 09 94

Cinéma de la Salamandre

Rue Eugène Potier 29600 Morlaix - 02 98 62 15 14

Café de la Terrasse

Centre ville de Morlaix, place des otages 29600 Morlaix - 02 98 88 20 25

Espace du Roudour

Rue Park ar Roudour 29600 Saint-Martin-des-Champs - 02 98 15 20 90

Théâtre du pays de Morlaix

27 Rue de Brest, 29600 Morlaix

POSE BRACELET

Vous possédez un billet 1 jour ou un pass 2 jours avec l'accès camping : Rendez-vous directement à l'accueil camping pour vous faire poser votre bracelet festivalier + campeur.

Horaires accueil camping :

vendredi : 12h / 0h

Samedi : 12h / 22h

Vous possédez un billet ou un pass festival : Rendez-vous directement à l'entrée du site.

Horaires billetterie/ pose bracelet :

Vendredi : 17h / 2h

Samedi : Pas de pose bracelet. Le pass deux jours fait acte d'accès au festival pour le samedi

CAMPING DU FESTIVAL

Un camping d'une capacité de 4500 places sera mis en place à 800 mètres du site de Langolvas et sera ouvert du vendredi après-midi au dimanche midi.

Plusieurs services seront à votre disposition : des toilettes, des douches, restauration...

Pas de réservation par mail. Attention places limitées !!

Vous devez acheter votre place de concert + nuit de camping uniquement sur les réseaux ticketnet, fnac - france billet, et Digitick.com. L'accès au camping ne sera autorisé qu'aux festivaliers munis d'un bracelet camping, qui sera distribué aux personnes ayant leur place à l'accueil du camping. L'accès au camping se fera à pied à partir du parking 3 (les campeurs devront donc se garer sur ce parking en priorité)

Tarifs : 3€/nuit et 5€ les 2 nuits (par personne)

Horaires d'accueil : vendredi 18 Avril de 14H à 22H / samedi 19 Avril de 10h à 22H.

Nous demanderons à nos festivaliers de bien vouloir libérer leurs emplacements pour midi le dimanche 20 Avril. Des navettes pour la gare SnCF sont en place dès 9h30 le dimanche matin, jusqu'à 12h.

Nous vous rappelons que pour des raisons de sécurité, le verre, les armes, les animaux, et les feux de toutes sortes (barbecues, feux de camp, réchauds, etc.) sont interdits sur le camping.

Des sacs poubelles et des cendriers seront distribués à l'accueil du camping pour respecter les lieux, dans une démarche éco-citoyenne.

AUTRE CAMPING

La ferme de Keroyal / Camping Vert

À 5 km du parc de Langolvas – Conseillé pour les festivaliers motorisés.

Réservations : matthieu.berric@orange.fr - www.campingvertdemorlaix.com

AUBERGE DE JEUNESSE (COMPLET VENDREDI & SAMEDI)

1 Voie d'Accès au Port de plaisance - 29600 Morlaix / St Martin des Champs
02 98 15 10 55

AUTRES HÉBERGEMENTS

Maison du tourisme Baie de Morlaix Monts d'Arrée

Hôtels, chambres d'hôtes, gîtes, campings - Trouvez votre hébergement parmi les partenaires de la Maison du Tourisme Baie de Morlaix Monts d'Arrée sur : <http://www.tourisme.morlaix.fr>, rubrique "Réservez votre séjour" ou contactez l'office de tourisme de Morlaix. Tél : 02 .98 .62 .14. 94, morlaix@tourisme.morlaix.fr

TRANSPORTS

Train

Accès TER / TGV en gare de Morlaix (à 2 minutes à pied du centre ville). En partenariat avec la Région Bretagne, le trajet en TER aller-retour est à 12 € (sur présentation du ticket d'entrée du festival) au départ de toute la Bretagne. Plus de renseignements sur le site du festival.

Navettes

Depuis le centre ville, des navettes régulières aller-retour sont mises en place le vendredi, samedi et dimanche pour vous rendre sur le site du festival à Lango et le camping officiel du festival. Départs réguliers à partir de 17h le vendredi depuis la Place Cornic (centre ville - sous le viaduc). Il est préférable d'accéder au site du festival par ce moyen de transport puisque les places de parking du parc expo est limité !

Tarif : 1 € l'aller-retour / point de vente sous le viaduc

Nombre de Navettes	17h20 - 18h30	18h30 - 20h00	20h00 - 0h00	0h00 - 01h20	1h20 - 06h40
Vendredi	1	2	3	1	3 *
Samedi	1	2	3	1	3

* jusqu'à 6h

Une navette fera les allers - retours depuis Langolvas vers la Gare Sncf toutes les 30 minutes entre 9h30 et 12h.

Le temps d'attente pour accéder au site varie en fonction du nombre de navettes en rotation, vous retrouverez les horaires de passage complets sur place.

Pour le Club Coatelan (Dimanche soir) : réservation navette > 06 32 06 74 79 - Plus d'informations sur : www.festivalpanoramas.com

COVOITURAGE

Sur le site du Conseil Général du Finistère, vous pouvez organiser votre trajet pour vous rendre au festival grâce au covoiturage, ce au départ de toutes les villes d'Europe. Consultez les annonces de covoiturage sur : <http://www.covoiturage.com>

Pour les festivaliers et bénévoles locaux : pensez au covoiturage et navettes pour venir jusqu'à Langolvas !

ACCUEIL PSH

Cette année, le festival apporte une attention particulière à l'accueil des festivaliers en situation de handicap et met en place des mesures destinées à favoriser au maximum leur accès aux salles ainsi qu'aux différents services du festival (accueil assuré par nos bénévoles, plateforme réservée, WC adapté, parking PSH, camping accessible sur demande).

L'entrée PSH se fera, cette année, au même endroit que l'entrée Invités, bénévoles, partenaires et médias au niveau du parking P1 (voir plan du site), à côté du Club Sesame. Pour bénéficier d'un accueil personnalisé et recevoir les informations pratiques merci de nous signaler votre venue par mail à laurie@wartiste.com

DISTRIBUTEUR

Nous vous informons qu'il n'y a pas de distributeurs automatiques de billets dans l'enceinte du festival à Lango, les cartes bleues sont quant à elle acceptées aux caisses des entrées et aux bars.

objets trouvés

Vous pourrez récupérer vos objets perdus ou consignés à l'accueil "objets trouvés" situé à l'entrée du festival, les samedi et dimanche matin.

Après le festival, toutes les demandes devront passer uniquement par le site internet du festival.