

# « **L'Attrape-Feu** »

## **L'Art réenchante le monde**

**F**  
**L'**

**À l'École des filles - Huelgoat (Finistère)**

**Du 5 au 8 mai & du 9 juillet au 11 septembre 2016**

Comme chaque année pendant l'été, Françoise Livinec, galeriste parisienne d'origine bretonne, réinvestit l'École des filles de Huelgoat pour un accrochage exceptionnel d'œuvres d'artistes internationaux attirant une foule d'amateurs d'art, initiés comme novices.

« *L'Attrape-Feu* » est une exposition mettant en lumière le talent d'artistes d'horizons divers, dans un lieu légendaire et ressourçant, sous la houlette d'une femme un peu magicienne. Émotions garanties...



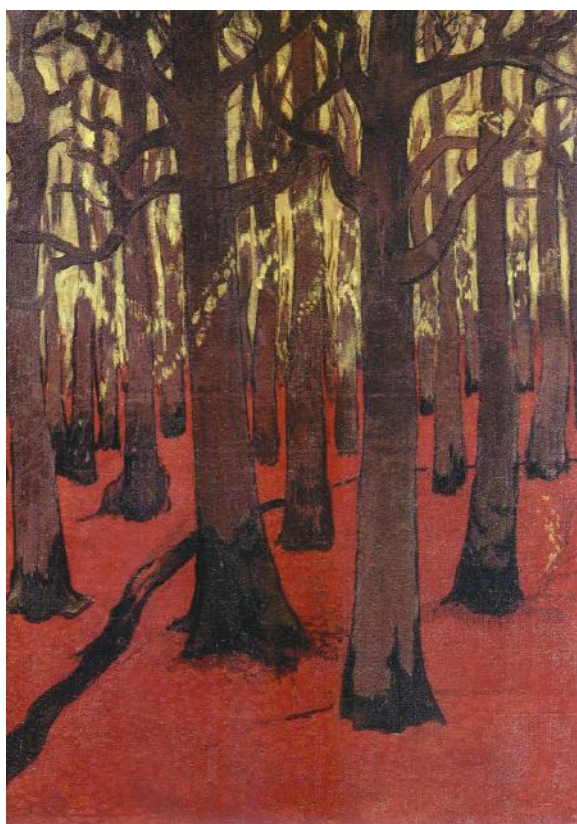
Wei Ligang, Huelgoat Forest, Blue Bridge, 2013, Huile sur toile, 180 x 192 cm

# Dossier de presse

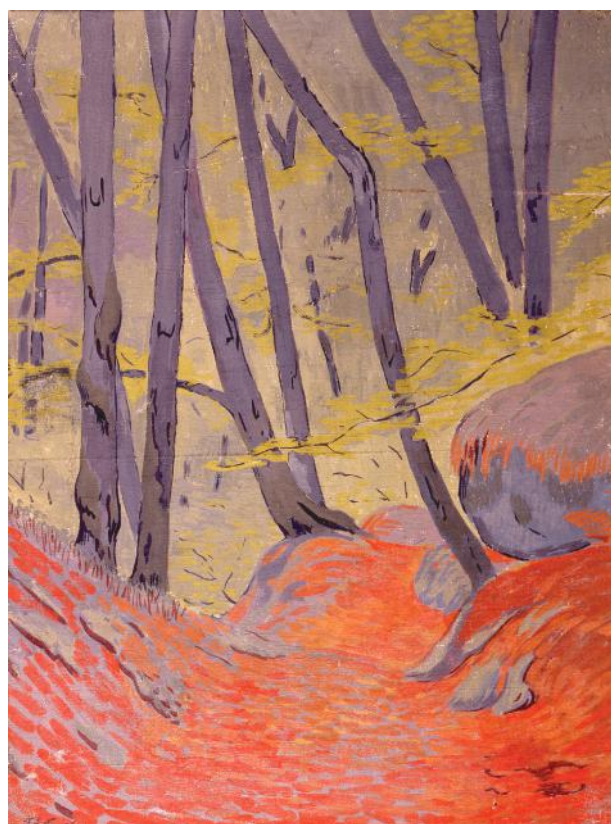
## L'Attrape-Feu, l'Art réenchante le monde

Lorsque l'artiste chinois **Wei Ligang** séjourne en forêt du Huelgoat, en résidence à l'École des filles durant l'hiver 2013, il ne connaît pas encore les œuvres de ses illustres prédécesseurs parcourant ces lieux plus d'un siècle auparavant, palette sous le bras : Paul Sérusier et Georges Lacombe. Tous deux ont vu et fait jaillir la lumière, leur leitmotiv. Cette lumière que Françoise Livinec souhaite faire émerger du chaos, cet été 2016, à l'École des filles, grâce à la présence d'artistes internationaux venus de Chine, de Corée, d'Inde, d'Australie, du Japon, de France et bien sûr de Bretagne... Dans la cour de récréation, haut lieu de culture, haut lieu de récréation du monde, les artistes-alchimistes lancent une invitation, celle de transformer le plomb en or, celle de réenchante le monde, le nôtre.

**La programmation internationale pleine de poésie et de renouveau s'articulera autour de 3 axes : la mise en lumière d'artistes oubliés, la découverte d'artistes venant du monde entier apportant une énergie nouvelle et le nouveau souffle d'artistes confirmés.**



Georges Lacombe  
La Forêt au Sol Rouge, 1891  
Huile sur toile  
71.3 x 50.5 cm  
Quimper, musée des Beaux-Arts

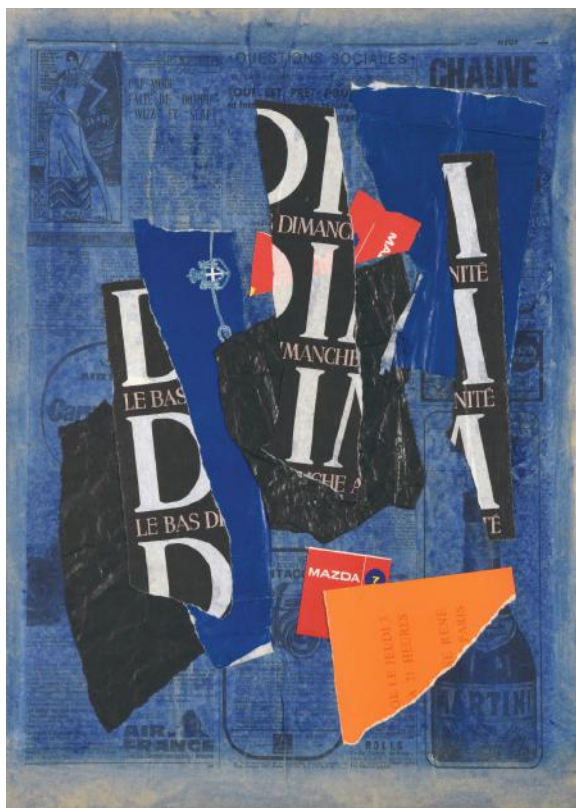


Paul Sérusier  
Sous-Bois (Le Huelgoat), 1892  
Huile sur toile  
60 x 44.5 cm  
Albi-Tarn, musée Toulouse-Lautrec

# Dossier de presse

## Mises en lumière

Durant la Seconde Guerre mondiale, cachée dans une chambre à Aix-en-Provence, privée de tout matériau pour peindre, **Jeanne Coppel** réutilise les journaux à sa disposition pour initier, malgré le danger qui la menace, une série éblouissante de collages. L'an dernier, le musée des Beaux-Arts de Quimper a acquis trois pièces à l'École des filles. Après-guerre de nombreux artistes sont passés dans son atelier pour découvrir ses créations de collage. Parmi eux **Jacques Villeglé**, également présent sur les cimaises de l'ancienne école avec des œuvres inédites, créées spécialement pour ce lieu en hommage au poète **Segalen** que le peintre a beaucoup lu, de la série de l'alphabet sociopolitique (exposition au Musée de Saint-Étienne). On redécouvrira aussi les découpages et collages de **Zuka**. D'origine américaine, sa relecture de la Révolution française, nous confronte à notre histoire sous un jour décalé et festif. Ces œuvres réalisées à l'occasion du bicentenaire de la révolution française ont été exposées à la fondation Mona Bismarck avant de bénéficier d'une exposition itinérante dans les 5 plus grandes villes américaines. Mona Ozouf adore !



Jeanne Coppel  
DIM  
1967  
Collage et peinture sur papier journal  
60 x 43 cm



Zuka  
Olympe de Gouge au Club des Femmes  
1989  
Huile et collage sur carton  
30 x 24 cm

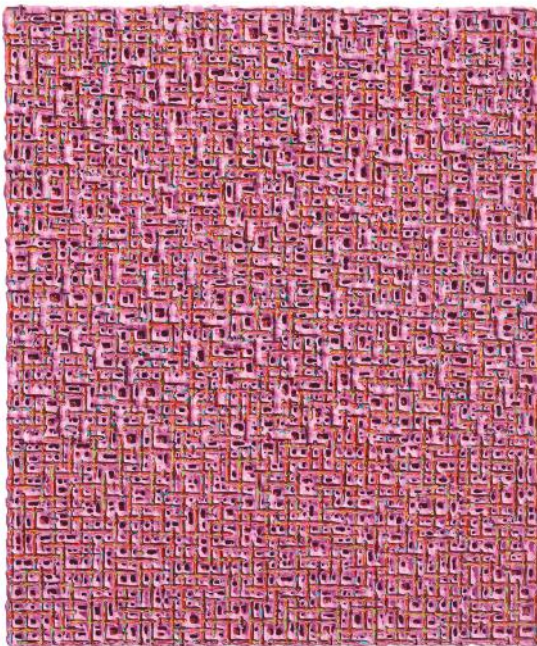
# Dossier de presse

## Énergies nouvelles

Le mouvement Dansaekhwa est aujourd'hui connu pour ces monochromes monotones et austères. Pourtant le plus jeune artiste reconnu de ce courant, **Kim Tae Ho**, né après la guerre en 1948, apporte couleur et vie à ses monochromes : il enduit sa toile vierge d'une trentaine d'épaisses couches de couleurs différentes avant de les sculpter pour révéler les rythmes intérieurs de l'œuvre. Œuvre de méditation et de peinture, reflets du désir de renouveau de l'après-guerre dans un pays martyrisé par différents envahisseurs et mortifié par une guerre civile sans fin.

Autre Coréen, **Jang Kwang Bum**, né en 1972 à Séoul, vit et travaille en France depuis 10 ans. Il s'inscrit dans une double filiation : à l'est au mouvement Dansaekhwa, à l'ouest à l'impressionnisme et en particulier à Monet pour les effets d'ondulation de l'eau mais aussi à Bonnard pour la palette. Après avoir enduit sa toile d'une cinquantaine de couches de couleurs différentes, il les ponce pour faire jaillir les couleurs sous-jacentes et ainsi capter le mouvement de l'eau.

C'est le mouvement des êtres humains, la mobilité contemporaine que l'artiste indienne **Parvathi Nayar**, qui vit et travaille à Mumbai, a interrogé dans une série exposée à la biennale de Kochi-Muziris cette année. Pour l'école, elle dévoilera des œuvres inédites sur ce même thème.



Kim Tae Ho  
Internal Rhythm  
2015  
Acrylique sur toile  
73.5 x 61.5 cm



Jang Kwang Bum  
Sans titre  
2015  
Acrylique sur toile  
150 x 150 cm

# Dossier de presse

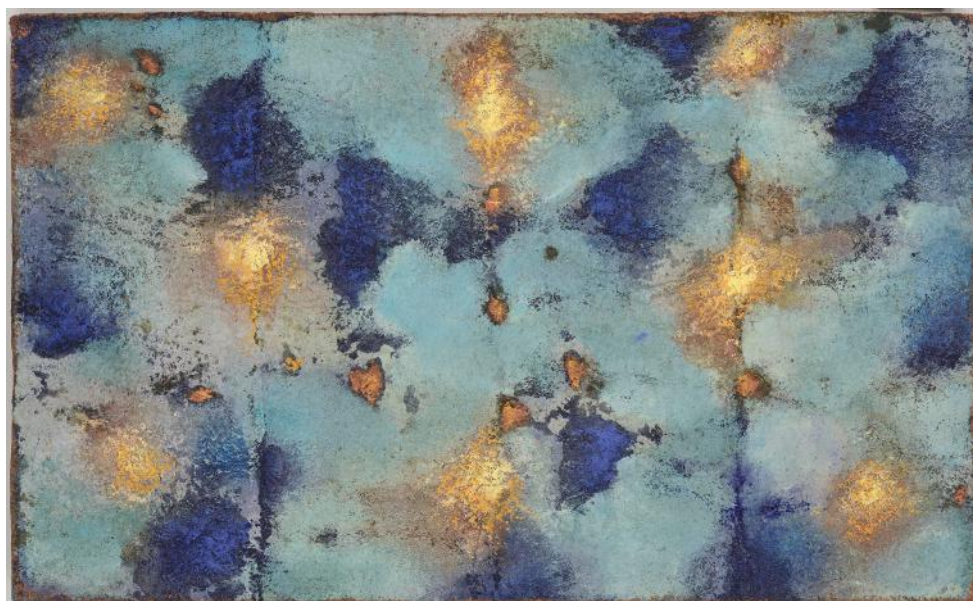
## Souffle nouveau

Loïc le Groumellec est un artiste habitué de l'École des filles. Sa nouvelle série a été saluée unanimement par la critique lors de sa première exposition parisienne chez Françoise Livinec en janvier dernier. Il réalisera pour l'École des filles un ensemble d'œuvres sur papier de sa nouvelle série des Écritures, dans des camaïeux de rouge, qui embrasera une salle entière.



Loïc Le Groumellec  
Écriture  
2012  
Gouache rouge sur papier  
57 x 76 cm

**Bang Hai Ja** est une artiste d'origine coréenne, née en 1957, qui a été à l'honneur cet hiver dans l'exposition du Musée Cernuschi « *Séoul - Paris - Séoul* ». Du musée d'art contemporain Youngeun à Séoul, où elle dispose d'un atelier à vie, elle a rapporté pour l'exposition *l'Attrape-Feu* des œuvres anciennes qui dévoilent sa spiritualité et ses recherches pour rendre les effets de la lumière ; élément de transcendance.



Bang Hai Ja  
Souffle d'Or II  
2002  
Pigments naturels sur toile  
31.5 x 52.5 cm

## Dossier de presse

### Françoise Livinec, une personnalité tout feu tout flamme



Pensé comme un lieu de rencontre universel des artistes du monde entier, l'École des filles est aujourd'hui à l'art ce que le festival des Vieilles Charrues est au rock ! Après avoir transformé en 2009, cette ancienne école des filles désaffectée au cœur du Finistère en centre d'art décomplexé, Françoise Livinec part en Chine sur les traces de Victor Segalen, faisant du monde sa nouvelle cour de récréation. De Pékin à New York en passant par Singapour, Dubaï, Séoul et New Delhi, elle rencontre des artistes, les invite à travailler en résidence à Huelgoat, et fait évoluer sa programmation en quelques années vers une sélection internationale de grande qualité.

*« Les gens ont besoin de beauté, de couleurs et d'énergie. Et dans un monde où la beauté tend à s'estomper derrière une trop grande violence, l'Art devient cette lumière d'espoir, de fuite et d'appui. Une sorte d'Attrape-Feu capable de dompter l'incendie pour en étreindre la chaleur, de saisir l'actualité pour réinventer le monde »* constate Françoise Livinec qui propose à ses visiteurs de se ressourcer dans l'émotion esthétique et culturelle.

# École des filles



**L'Attrape-Feu**  
L'art réenchante le monde  
**Exposition**  
Du 5 au 8 mai et  
du 9 juillet au 11 septembre 2016

**L'Été des 13 dimanches**  
À la rencontre de personnes  
lumineuses inauguré par  
le Colloque Victor Segalen  
les 7 et 8 mai 2016

---

## Contact presse

Art & Communication  
Sylvie Lajotte-Robaglia  
sylvie@art-et-communication.fr  
+33 (0)6 72 59 57 34

## L'École des filles

25, rue du Pouly  
29690 Huelgoat  
www.ecolesdesfilles.org  
+33 (0)2 98 99 75 41