



En 1986, à l'issue d'un long travail d'exploration et de recensement de « films bretons » mené avec passion, la Cinémathèque de Bretagne était créée. Pensée comme un véritable « musée des images » par André Colleu, son inventeur et directeur durant quinze années, convaincu de la richesse et de la valeur patrimoniale des films amateurs collectés patiemment sur l'ensemble du territoire breton, et de leur nécessaire conservation et mise en valeur. Au fil des années, sous sa direction puis celle de Gilbert Le Traon pendant quinze autres années, cette mémoire filmée de la Bretagne s'est enrichie, grâce à l'apport de ses déposants, aujourd'hui au nombre de 1700 sur l'ensemble des cinq départements de la Bretagne historique : Côtes d'Armor, Finistère, Ille-et-Vilaine, Loire-Atlantique et Morbihan. C'est donc sur un « trésor » de 27000 films, dont plus de la moitié de films amateurs, que veille aujourd'hui la Cinémathèque, le plus ancien datant de 1910 ! En 2016, l'équipe de la Cinémathèque de Bretagne, que je viens de rejoindre, poursuit avec la même passion l'enrichissement, la préservation et la valorisation de cette collection unique avec des moyens techniques et de diffusion en constante évolution, et s'apprête à célébrer ce trentième anniversaire de la meilleure façon qui soit : en images !

Cécile Petit-Vallaud, directrice de la Cinémathèque de Bretagne

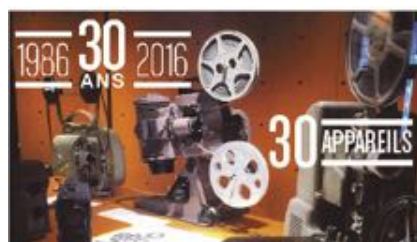
ÉPHÉMÉRIDE : [Ça s'est passé un...]

Dans le cadre des 30 ans de la Cinémathèque, Mevena Guillouzic-Gouret, responsable de la vente d'images, proposera tout au long de l'année de découvrir régulièrement, par le biais de nos pages Facebook et Twitter, quelques-uns de nos films en rapport avec l'actualité. Depuis le 1er janvier, nous avons par exemple fait écho à la crue de 1936 à Nantes, à la loi Veil sur l'avortement, à la découverte de la Terre-Adélie ou encore au naufrage de l'Olympic Bravery. N'hésitez pas à suivre nos pages Facebook et Twitter ainsi que toutes les actualités « 30 ANS » avec [#30ansCinemathequeBzh](#) !



30 ANS, 30 APPAREILS : Exposition virtuelle

Hervé Le Bris, responsable des collectages et de la documentation, vous proposera tout au long de cette année d'anniversaire une sélection d'appareils cinématographiques issue des collections de la Cinémathèque. Une occasion parfaite de vous présenter les cinéastes qui ont utilisé, puis nous ont confié ces matériels, et de découvrir les films qu'ils ont réalisés. Déjà consultable sur notre site www.cinematheque-bretagne.fr, la caméra 8 mm type C93 de Marque EMEL de Monsieur François-Xavier Mahé. Jeudi 4 février prochain, c'est le projecteur 16 mm type G3 de marque PAILLARD ayant appartenu à Monsieur André Weber que vous pourrez découvrir.



À l'occasion des trente ans, Nicolas Nogues responsable technique a concocté un nouveau jingle dont Alan Lozevis, technicien-archiviste, a composé la musique. Ce jingle existe en quatre variations, il est à découvrir sur notre site internet et en prologue des films de la Cinémathèque de Bretagne.



Work in progress : Atelier Transmédia - Mercredi 3 février - 18h00 - Liberté L'Étage - Rennes

Les équipes de la deuxième saison de l'atelier transmédia "Travel in #Rennes" sont accueillies sur le festival pour une présentation publique de leur travail. Des étudiants enquêtent dans les quartiers de Rennes sur les lieux de tournage d'images d'archives de la Cinémathèque de Bretagne, avant d'y réaliser eux-mêmes leurs propres films... Un projet collaboratif partagé en ligne via le blog <http://travelinrennes.info>. Leurs créations seront ensuite diffusées de plusieurs manières : pico-projections, QR codes dans les quartiers et mise en ligne sur le site de l'Aire d'U, le webmédia de l'Université de Rennes 2.

Entrée gratuite.**Hommage à René Vautier en partenariat avec l'association Clair Obscur.**

« Goulûment, ce chevalier à la crinière blanche a préféré dévorer le siècle, avant que le siècle ne le dévore... Tous les cinéastes doivent une part de leur liberté à cet empêcheur de filmer en rond »
(Gérard Alle, revue ArMen - 1998)

René Vautier, figure militante longtemps censurée, a cessé de résister en 2015, léguant une œuvre prolifique et singulière, libre et engagée, à jamais inscrite dans une double histoire du cinéma et des luttes. Caméra au poing, cet artisan d'un cinéma d'intervention sociale ne cessera de dévoiler et dénoncer les violences institutionnelles, de l'Afrique noire à la Bretagne où il cofondera, à la fin des années 1960, l'Unité de Production Cinéma Bretagne (UPCB), société pionnière d'une décentralisation audiovisuelle en région.

René Vautier en courts - Mercredi 3 février - 19h45 - Cinéma Arvor - Rennes**Afrique 50** - 1950 - Documentaire de René Vautier - Durée : 17 min.

Premier film anticolonialiste français, longtemps interdit, ce pamphlet au souffle épique valut alors à son jeune auteur treize inculpations et une peine d'un an d'emprisonnement. « Ce court-métrage fusionne document, poème, essai, chant, appel, cri, preuve et vision et porte à leur apogée les puissances d'une cinématographie politiquement, formellement et totalement libre » (Nicole Brenez, historienne du cinéma).

Les trois cousins - 1969 - Fiction de René Vautier - Unité de Production Cinéma Bretagne - Durée : 20 min.

Avec Mohamed Zinet, Farouk Derdour, Hamid Djellouli

La face cachée de l'immigration à travers le destin tragique d'algériens à la recherche d'un travail en France... Un conte beau et triste avec Mohamed Zinet, prix du meilleur film pour les Droits de l'Homme à Strasbourg en 1970.

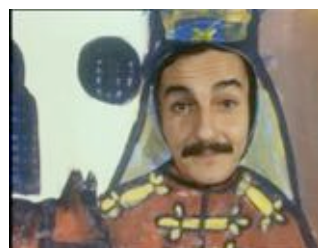
Techniquement si simple - 1971 - Fiction de René Vautier - Unité de Production Cinéma Bretagne - Durée : 11 min.

Un technicien du pétrole dans l'Algérie indépendante se remémore son « travail technique » lorsque, durant le conflit, il installait des mines. Il raconte, sans la moindre distance, comment il fut placé face au résultat de son « travail » par un collègue algérien. Un essai préalable au tournage d'*Avoir vingt ans dans les Aurès*, construit à partir de témoignages d'appelés en Algérie.

Le Remords - 1973 - Fiction de René Vautier et Nicole Le Garrec - Unité de Production Cinéma Bretagne - Durée : 12 min.

Avec Micheline Welter et René Vautier.

Film dialogue où René Vautier s'interroge sur son incapacité à dénoncer un fait-divers raciste dont il est témoin entre un Algérien et un policier parisien... « Un pamphlet burlesque et cinglant sur la lâcheté des cinéastes trouvant mille raisons de ne pas s'engager dans l'histoire immédiate et de fuir leurs responsabilités » (Nicole Brenez, historienne du cinéma).

Suivi d'une rencontre avec Armel Gournelen, auteur en 2015 d'un mémoire en études cinématographiques « Cinéma et identités régionales dans les années 1970 : Autour de René Vautier et du Cheval d'orgueil »

Salut et Fraternité, les images selon René Vautier - Samedi 6 février - Cinéma Arvor - Rennes

2014 - Documentaire réalisé par Oriane Brun-Moschetti - Prod : Ciaofilm - Durée : 67 min.

Quel est le rôle du cinéaste dans la société ? Comment faire un cinéma de contre-pouvoir ? Ce voyage à travers le temps et les films retrace le parcours du cinéaste en confrontant son témoignage à ceux de Jean-Luc Godard, Yann Le Masson et Bruno Muel. « L'essai d'Oriane Brun-Moschetti, structuré par les initiatives et principes mis en œuvre par René Vautier, non seulement éclaire le trajet particulier de celui-ci, mais dans sa précision et sa singularité même, possède une portée générale qui concerne tous ceux que les pratiques, les formes, les enjeux et les questions d'images intéressent » (Nicole Brenez, historienne du cinéma).



La folle de Toujane - Dimanche 7 février - 17h00 - Ciné TNB - Rennes

1973 - Fiction de René Vautier et Nicole Le Garrec - Unité de Production Cinéma Bretagne - Durée : 2h22 min.

Avec Gilles Servat, Micheline Welter, René Vautier et la voix de Julien Guimar.

Histoire de deux amis d'enfance et de leurs itinéraires divergents. L'un, instituteur nommé à Toujane, assiste aux indépendances tunisienne et algérienne quand l'autre, animatrice radio, mène une vie monotone à Paris.

« Pour une fois qu'il y a un film politique, qui s'avoue politique et qui est intéressant et intelligent, autant le noter : c'est La Folle de Toujane de Vautier » (Jean-Louis Bory in *Le Masque et la Plume* - 15 septembre 1974).



Séance suivie d'une rencontre avec Gilles Servat, Nicole Le Garrec et Armel Gourmelen.

Quand les femmes ont pris la colère - Mardi 9 février - 18h30 - Cinéma Arvor - Rennes

1977 - Documentaire de S. Chappedelaine et R. Vautier - Unité de Production Cinéma Bretagne - Durée : 1h12 min.

1975, usine Tréfinmétaux de Couëron, près de Nantes. Une grève d'abord classique pour soutenir les revendications salariales. Une lutte où les femmes prirent bientôt de courageuses décisions... Récit de l'émergence d'une prise de conscience collective, féministe et ouvrière, ce film se fait aussi une chambre d'écho sensible aux aspirations et à la quête d'émancipation de douze femmes inculpées.

Séance suivie d'une rencontre avec Eve Meuret-Campfort, docteure en sociologie et spécialiste de la lutte des femmes à Tréfinmétaux.



Ciné-concert À toute vapeur ! - Mardi 9 février - 14h30 - Le Tambour/Université Rennes 2 - Rennes

À toute vapeur ! est l'histoire d'une rencontre entre la Cinémathèque de Bretagne et les musiciens Sam Verlen et Ewen Camberlein pour la création d'un ciné-concert jeune public. Le spectacle présente quatre courts-métrages (animation et burlesque) tournés entre 1957 et 1985, accompagnés d'une musique live (flûte traversière en bois, guitare électrique, synthés analogiques, orgues, pianos électriques, ukulélé, podorythmie, voix et effets sonores), qui puise dans les inspirations des deux interprètes : musiques populaires (bretonne, irlandaise, québécoise), pop, classique et électro. Une création inventive et colorée, à partir de 5 ans.

Deux séances scolaires : Vendredi 5 février - 11h00 et 14h00 – Ecole Les Courtillets – Hédé (35)

Programme du festival Travelling et informations pratiques sur www.clairobscur.info



Contact : Jean-François Delsaut. Chargé des diffusions culturelles en Ille-et-Vilaine. jf.delsaut@cinematheque-bretagne.fr - Tel : 02 23 46 85 91

Diffusions culturelles

Ciné-concert *Empreinte Vagabonde*

Tour à tour rêveur, inventif et émouvant, Empreinte Vagabonde présente une collection de courts-métrages d'amateurs. Les musiciens, Morgane Labbe et Heikki Bourgault, accompagnent avec générosité, poésie, modernité et malice les films. Le duo, influencé par leur culture d'origine mais aussi par le métissage et la sincérité des musiques du monde, s'est imprégné des archives de la Cinémathèque de Bretagne et a procédé à un véritable travail de collecte et de composition musicale. Le temps d'un ciné-concert magique, plongez en images et en musique dans la mémoire de territoires et d'imaginaires d'une autre Bretagne, vive et intemporelle.

Mercredi 3 février - 15h00 - Hôpital Sud - Dans le cadre du Festival Travelling - Rennes (35)

Vendredi 12 février - 20h30 - Salle polyvalente Amanlis (35)

Mardi 23 février - 20h30 - Salle Kaméléon - Kergrist (56)

Dimanche 28 février - 14h30 et 16h30 - Spectacle chez l'habitant dans le cadre du festival « Entre là » - Bourg-des-Comptes (35)

Une coproduction Cinémathèque de Bretagne - Clair Obscur/Festival Travelling – Compagnie des Possibles



Diffusions culturelles

Des histoires de... costumes traditionnels bretons - Vendredi 19 février - 20h30 - Salle Agora - Guilers

Dans le cadre de la semaine « Plein feu sur la culture bretonne »

Nous allons voyager à travers des films de pardons dans les années 50. La séance sera axée sur le costume breton.

Le programme sera composé d'images des Pardons du Folgoët, de Sainte-Anne-La Palud, de Rumengol et de la Fête des Fraises de Plougastel.

Un diaporama sur le costume Léonard complètera les images, ainsi qu'un glossaire sur le costume breton.

Conférence présentée par Raymond Le Lann, spécialiste de la danse bretonne, animateur depuis 32 ans pour le Festival de Cornouaille, il est l'un des "transmetteurs" de la culture bretonne.

Entrée : 3 €.



LES RENCONTRES DE LA CINÉMATHÈQUE

Soirée Philippe Durand - Vendredi 26 février - 20h00 - Cinéma Les Studios - Brest

Philippe Durand (1932 - 2007) est né à la Baule. En 1956, blessé pendant la guerre d'Algérie, il décide de se consacrer au cinéma. Tout à la fois poète, journaliste, scénariste et réalisateur pour le cinéma et la télévision, auteur d'une cinquantaine de films, courts et moyens métrages en 35 et en 16 mm, il rend hommage à son pays breton, ardent défenseur de son territoire et de sa langue, avec **Le Pays blanc** (1975) et **Yezh ar vezh, la langue de la honte** (1979).

La Cinémathèque de Bretagne rend hommage à Philippe Durand, auteur et réalisateur, avec une sélection de trois films dont deux tournés en Bretagne.

Les Chats - Fiction - 1966 - Noir et blanc - Duré : 15 min.

Augustin et Augustine se rencontrent dans un café. Ils vont errer dans la ville en parlant de tout et de rien et finalement d'eux-mêmes. Ce film a obtenu le Prix Jean Renoir.

Le Pays blanc - Documentaire - 1975 - Couleur - Durée : 23 min.

L'histoire du Pays blanc est celle des 2000 hectares de marais salants de la presqu'île de Guérande et des 300 familles de paludiers qui en assurent l'exploitation depuis des générations et dont l'existence même est menacée par les lois implacables de l'évolution économique du monde moderne.

Yezh ar vezh, la langue de la honte - Documentaire - 1979 - Couleur - Durée : 50 min.

En forme d'interrogation sur la situation de la langue bretonne dans les années 70, le film démontre comment, à partir de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, l'école a entrepris d'interdire la langue bretonne et de culpabiliser ses pratiquants. Les actions proposées par le film pour sa réhabilitation sont le fer de lance d'un combat plus général pour une reconnaissance de l'identité bretonne.

Invitée : Chantal Durand, épouse du réalisateur et monteuse de ses films.

Entrée : Tarif plein : 6 Euros / tarif réduit : 3,50 Euros. Cinéma les Studios - 136, rue Jean Jaurès - 29200 Brest - Tél : 02 98 46 25 58

Contact : Antoinette Roudaut. Chargée des diffusions culturelles en Finistère. antoinette.roudaut@cinematheque-bretagne.fr - Tel : 02 98 43 60 46



Histoires du boire : Lecture croisée des fonds de la Cinémathèque de Bretagne et de Dastum

Lundi 29 février - 20h30 - Auditorium de la Maison Internationale de Rennes, 7 quai Châteaubriand, Rennes (35)

Dans le cadre de Sevenadur 2016 et en lien avec l'exposition Boire du Musée de Bretagne.

La mémoire filmée de la Bretagne et les archives du patrimoine oral de Bretagne ont bien des choses à se dire ! ... Suite à leurs contributions à l'exposition « Boire » du Musée de Bretagne, les deux centres vous proposent une découverte de leurs collections au regard de cette riche thématique. Avec la participation du Musée de Bretagne.

Entrée gratuite. Renseignements sur www.sevenadur.org



Suite armoricaine de Pascale Breton - En avant-première - **Lundi 8 février - 20h45 - Ciné TNB - Rennes**

Producteur : Zadig Productions. Durée : 2h28.

Une année universitaire à Rennes vécue par deux personnes dont les destins s'entrelacent : Françoise, enseignante en histoire de l'art, et Ion, étudiant en géographie. Trop occupés à fuir leurs fantômes, ils ignorent qu'ils ont un passé en commun.

Avec : Valérie Dréville, Kaou Langoët, Elina Löwensohn, Manon Évenat, Laurent Sauvage, Klet Beyer, Yvon Raude, Peter Bonke, Tangi Daniel, Catherine Riaux.



Pascale Breton a puisé dans les fonds de la Cinémathèque de Bretagne pour le générique de début de son dernier long-métrage. Vous y découvrirez des extraits de « Marée noire, colère rouge » de René Vautier, ainsi que des images de travaux routiers provenant du fonds Marcel Réaumur.

Avant-première organisée dans le cadre du Festival Travelling, en présence de la réalisatrice et des acteurs.

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr