

Hommage

Monsieur Jean Certain (1932 - 2014)

Monsieur Jean Certain était un homme discret qui n'a jamais ni fait parti, ni concouru au sein d'un caméra club. Son existence fut centrée sur sa vie de famille, son métier, ses amitiés et les habitants de son quartier. Se mettre en avant n'était pas sa priorité pour cet être qui partagea son existence entre Dinan (où il a vu le jour en 1932, dans la ville qui accueillit Roger Vercelet), Rennes (où il arrive en 1942 rue du Primauguet côtoyant l'écrivain Robert Merle et l'universitaire Charles Dédéyan), Saint Nazaire puis Saint Herblain en 1968, sa dernière escale.

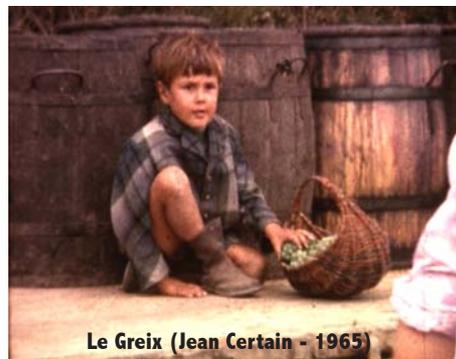
Homme simple et chaleureux, aimant la lecture, cultivant une pointe d'humour toujours bienveillante, cet ancien ingénieur des PTT spécialisé dans les télécommunications aimait la mer, et avait rêvé, autrefois, de naviguer sur quelques cargos. Saint-Brévin était le lieu de ses villégiatures estivales et des instants heureux qui ont ponctué sa vie (comme son mariage en 1959). Parmi les 54 films (surtout en 8mm son format de prédilection pratiqué avec sa fidèle Paillard Bolex), « Le Greix » apparait comme un résumé de ses centres d'intérêt : famille, amitié, symbiose avec la nature.

Le 26 février 2002, nous partions pour la ferme du Petit Greix en Corsept en compagnie de son épouse Catherine pour rendre visite aux Gruand. C'est sur cette exploitation agricole, qu'en 1963 et 1964, Jean Certain réalise l'un de ses premiers films montés (le premier film date de 1962 et met en scène sa fille Sophie) ; grâce à cette entrevue, André et Suzanne Gruand ont témoigné de l'histoire de leur ferme (exploitée et acquise par son père en 1936, dresseur de boeufs) et du développement de leur activité avec l'élevage de truies (avec en vedette le verrat Nénuphar), cultivant la betterave pour alimenter les bêtes, achetant de nouveaux outils (moissonneuse class), pratiquant la vendange avec la famille Certain et le dernier né Yves. De 1962 à 1984, nous voyons les enfants grandir (avec une dernière venue, Béatrice), les grands-parents, les rites initiatiques, la pratique du sport, les plaisirs de la plage et les voyages en France et à l'étranger, le cirque Pinder à Saint Brévin, les retrouvailles avec des amis, le quartier de l'avenue des Pinsons qui évolue selon les constructions et les nouveaux arrivants.

C'est à travers ce monde des plaisirs simples vécus dans le partage, hors des accointances et des familiarités, que Jean Certain exprimait avec modestie et à travers sa sensibilité ce qui lui était proche et cher.

Il est difficile de refermer le grand livre de la destinée, que nous avons compulsé ensemble, mais nous pouvons souligner que Jean Certain nous a montré le chemin de la mémoire et de la connaissance de soi pour mieux « éclairer » son entourage. Achéons par ces vers, provenant de la dernière strophe du poème de Lamartine « les Adieux à la mer » (issu des Nouvelles méditations poétiques) ;

Pascal Le Meur - Antenne de Loire-Atlantique



Le Greix (Jean Certain - 1965)

*Flotte au hasard sur quelque plage
Que tu me fasses dériver
Chaque flot m'apporte une image
Chaque rocher de ton rivage
Me fait souvenir ou rêver.*

Projet

Spectacle de conte « Dans ta tour » : créateur cherche donateurs.

Depuis mars dernier, le conteur Matao Rollo intervient au sein de l'EHPAD d'Elven pour une résidence de mission soutenue par le Conseil Régional, le Conseil Général du Morbihan et la mairie. Cette implication se manifeste concrètement par la mise en place de contées dans le cadre d'une thérapie non-médicamenteuse auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. En parallèle de ces contées, Matao questionne sur le vieillissement, la mémoire, la vie, la mort, l'amour. Il arpente la commune à la rencontre des résidents de la maison de retraite, des familles concernées par Alzheimer et des scolaires.

Ce travail aboutira en avril 2015 à « Dans Ta tour », un spectacle pour aborder les tabous de la vieillesse et de la mémoire défaillante. Contes, chants, slam, la littérature aura la part belle mais il sera aussi question de video mapping.

Matao puisera dans les images de la Cinémathèque de Bretagne : « une mémoire collective pour créer la mémoire individuelle d'un des personnages ». Images du quotidien ou images poétiques seront mises en scène de manière à soutenir la narration et la parole contée.

La compagnie de la Cariq'helle (Matao Rollo, Vincent Burlot metteur en scène, Jean-Philippe Deraïl monteur vidéo) a mis en place un financement participatif sur la plateforme Kisskissbankbank afin de collecter les derniers fonds nécessaires à la création.



Encore une dizaine de jours pour soutenir ce projet !
Rendez-vous sur www.kisskissbankbank.com/dans-ta-tour.



Diffusions culturelles

Découverte de la Cinémathèque de Bretagne - Médiathèque des Ursulines - Mardi 2 décembre - 18h00 - Quimper (29)

Venez découvrir la Cinémathèque de Bretagne, ses missions et son fonctionnement.

À cette occasion, projection de deux films issus du DVD *Monts d'Arrée - Le Chemin des brumes* :

Terre de luttés - 2011 - Réalisé par Xavier Liébard - Durée : 17 min.

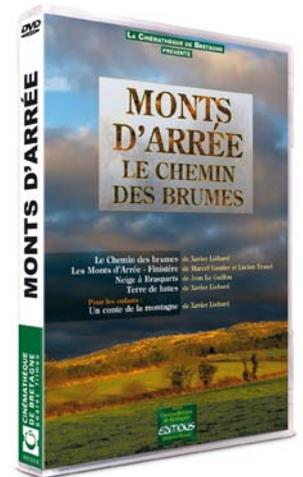
À base d'images d'archives amateurs déposées à la Cinémathèque de Bretagne, sur un texte inspiré d'une interview de Jean-Pierre Cloarec, écrit et dit par Xavier Liébard : La vie dans les Monts d'Arrée, des années 30 à nos jours.

Le Chemin des brumes

2003 - Documentaire de Xavier Liébard - Scénario : Xavier Liébard - Chef opérateur : Aurélien Devaux - Son : Xavier Liébard - Montage image : Sarah Anderson, Xavier Liébard - Mixage : Severin Favriau - Producteur : Edouard Mauriat - DV Cam - Stéréo - Durée : 51 min.

La brume couvre la lande et entretient le mystère lorsque Xavier Liébard arpente pour la première fois, à l'aube de l'hiver 1998, les Monts usés de l'Arrée et ses sentiers escarpés. D'emblée, le réalisateur est saisi par l'étrangeté des paysages qui transcendent son imaginaire. Le sujet s'impose naturellement, à partir d'une question lancinante qui intrigue et va guider l'auteur : « quelles raisons obscures poussent les gens à s'installer ici ? ». Le curieux rapport que l'homme entretient avec le paysage devient ainsi le fil conducteur d'une œuvre attachante, filmée à la manière d'un road-movie. Six personnages en sont les étoiles.

Entrée libre - Médiathèque des Ursulines - Esplanade Julien Gracq - 29 000 Quimper - Tél : 02 98 98 86 60



Festival «Dire la guerre» - Du 3 au 5 décembre - Lycée Chateaubriand - Rennes (35)

Séance publique : avant-première de la création « Guerre et mer »

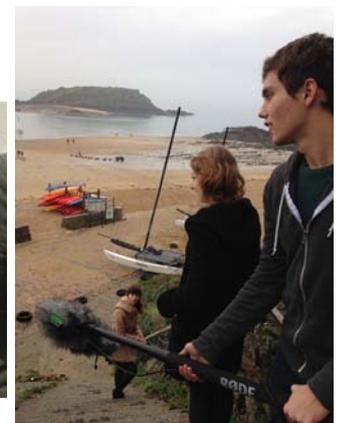
Mercredi 3 décembre - 14h00 - Salle B102

Guerre et mer {titre provisoire} est l'autopsie d'un film inédit sur Saint-Malo en temps de guerre, l'enquête documentaire d'une classe préparatoire littéraire sur les traces d'un soldat allemand inconnu.

Lui tourne en 1943 des images 8 mm muettes, eux écrivent en 2014 une piste sonore originale. En retournant sur les lieux, en cherchant à comprendre les réalités de l'Occupation à l'épreuve d'entretiens avec un historien, un ancien résistant et d'autres témoins oculaires, l'équipe de réalisateurs donne à voir autrement des images intrigantes et étrangement légères.



La Wehrmacht à Saint-Malo



Séance publique « Cinéma et films amateurs en Bretagne de 1939 à 1945 : un autre regard sur la guerre ? »

Mercredi 3 décembre - 18h00 - Salle B102

La Cinémathèque de Bretagne et Gilles Ollivier, chercheur associé et enseignant en Histoire au Lycée Chateaubriand, proposent une ciné conférence autour de films inédits de la Seconde Guerre Mondiale. Cette séance questionne entre autres la construction du regard, la mise en scène biographique et la patrimonialisation des films d'amateurs, passerelles entre l'ego-histoire et l'histoire collective.

Le programme inclut des extraits des films suivants :

Chateaulin 1937 de Jean Mazé – *Famille Le Meur 1938/39 et 1940/41* de Louis Le Meur – *Saint-Malo 1941* de Rudolf Janke – *Loisirs et famille* d'André Lambert – *Maquis Caro* de Michel Mazé – *Libération d'Acigné* de Pierre Anger – *Libération de Rennes* de Paule Petit-Boudéhen – *L'Empreinte de l'Attila* d'Emile Gaudu.



Famille Le Meur

Séance publique « Guillaume le désespéré » de Bérenger Thouin - Vendredi 5 décembre - 16h00 - Salle B102

Dans le cadre d'une carte blanche, les 1ère L du Lycée Chateaubriand animent une rencontre avec le réalisateur Bérenger Thouin autour de son oeuvre *Guillaume le désespéré* (2012 – 14' – Prod. ENS Louis Lumière) :

Guillaume Deyrolles traverse la guerre de 14 -18 comme une furie. Il sera tour à tour séminariste, matelot, canonier, boxeur, soldat, capitaine, aventurier, escroc, marlou, mondain, chimiste, acrobate, cabotin, héros, ivrogne, et surtout poète.

Bérenger Thouin a bénéficié d'une convention de recherche avec l'ECPAD qui lui a permis de sélectionner des images parmi plus de 2.000 films tournés pendant la Première Guerre Mondiale.

Son court-métrage a été sélectionné au Festival Européen du Film Court de Brest 2013, au Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand 2013 et au 61e Festival de San Sebastian. Il a été lauréat de nombreux prix dont le prix du public du Concours international des élèves des écoles de cinéma et le prix du jury de la 5e édition de La semaine du court-métrage.



Toute la programmation du festival sur www.lycee-chateaubriand.fr

Diffusions culturelles

Festival du film de Vendôme - Du 5 au 12 décembre 2014 - Vendôme (41)

Trésors du Cinéma amateur : Le film d'animation - 10 décembre - 18h15 - Le Minotaure

De l'animation traditionnelle sur celluloid à l'animation image par image en passant par les "direct films", une séance de films d'animation tournés par des cinéastes amateurs en région Centre et aux quatre coins de la France. En partenariat avec l'association INEDITS.

Ce programme contient cinq films d'animations issus des collections de la Cinémathèque de Bretagne et signés par Michel Body et Bernard Thomazeau :



Cinémusigraphie

La Boîte à magie (1961 - Michel Body)

Cinémusigraphie (1962 - Michel Body)

Galaxie (1969 - Michel Body)

Magie magnétique (1969 - Michel Body)

Pollution (1978 - Bernard Thomazeau)



Pollution



Pour en savoir plus : <http://www.vendome-filmfest.com>

Antenne de la Cinémathèque de Bretagne à Nantes - C'était hier en images : À la conquête du sel

Le jeudi 11 décembre 2014 - 18h00 - Archives Départementales de Loire-Atlantique (44).

À la conquête du sel

2012 - Documentaire de François Gauducheau - Production : Odysseus productions - Durée : 52 min.

À la conquête du sel est un hommage à Damien Félip, jeune paludier souhaitant faire renaître les salines de Kervillen à la Trinité-sur-Mer, laissées à l'abandon depuis 1966. La restauration du site, commencée en 2010, a pris plusieurs mois. Un travail de titan suivi par la caméra du réalisateur nantais François Gauducheau. Une belle leçon de solidarité aussi puisque des paludiers de Guérande sont venus donner un coup de main à Damien.

Entrée libre - Archives Départementales de Loire-Atlantique - 6, rue de Bouillé - 44000 Nantes.



25e Festival de la Pomme d'orange : Ciné-concert Empreinte Vagabonde

Mardi 30 décembre - 17h00 - Médiathèque Le Grand Logis - Peillac (56)

Exhumés d'une vieille malle ou d'une étagère trop haute, les premiers films d'amateurs ayant dormi des décennies sans projection constituent aujourd'hui autant de témoignages variés, frais et parfois émouvants d'épisodes des vies de leurs auteurs, souvent oubliés. La Cinémathèque de Bretagne recense, collecte et valorise ces films et a constitué aujourd'hui un fonds de 26 000 titres, parmi lesquels un jeune duo de talent, Morgane Labbe (accordéon et chant) et Heikki Bourgault (guitare et effets), issu de la nouvelle génération de musiciens bretons, ont puisé une sélection de court-métrages. Ils en ont composé une série de regards chaleureux, mélancoliques, intimistes ou rêveurs, en dialogue avec les images de réalisateurs amateurs de Pleurtuit, Vitré ou Bourg-des-Comptes.



Coproduction : Cinémathèque de Bretagne et Clair Obscur/Festival Travelling.

Édition DVD

René Vautier en Algérie - 15 films de René Vautier - 1954/1988

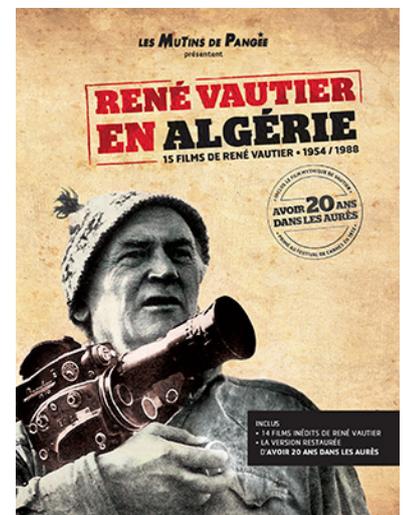
La coopérative audiovisuelle Les Mutins de Pangée vient d'éditer un coffret DVD consacré à René Vautier. Celui-ci est disponible depuis le 21 octobre.

Des maquis des indépendantistes algériens jusqu'à la création du Centre Audiovisuel d'Alger et des ciné-pops, l'Algérie a marqué à jamais la vie d'homme et de cinéaste de René Vautier qui est affectueusement considéré comme le «papa» du cinéma algérien.

Ce coffret rassemble 15 films dont l'un des plus puissants réalisés sur la guerre d'Algérie **Avoir 20 ans dans les Aurès** que les spectateurs pourront (re)découvrir dans une version admirablement restaurée.

Aux éditions Les Mutins de Pangée : 15 films de René Vautier (1954-1988) dont «Avoir 20 ans dans les Aurès» en version restaurée - 4 DVD - Durée des films : 525 min - Durée des compléments : 98 min. Accompagné d'un livret de 28 pages.

Pour en savoir plus et commander ce DVD : <http://www.lesmutins.org/>





C
I
N
É
M
A

C
I
N
É
M
A
S

LES
RENCONTRES
DE LA
CINÉMATÈQUE

CINÉ CONCERT
- FAMILIAL -

EMPREINTE VAGABONDE

8 FILMS COURTS AMATEURS EN MUSIQUE DES ANNÉES 20 À 60

MERCREDI 17 DÉCEMBRE
19H30 / MAC ORLAN / BREST

Présenté et accompagné en musique live (accordéon, chant, guitare, percussions et effets sonores) par **Morgane Labbe** et **Heikki Bourgault**.
Création 2014. Co-production Cinémathèque de Bretagne - Clair Obscur / Travelling

Renseignements : 02 98 43 38 95
www.cinematheque-bretagne.fr
Tarif plein : 6 € / tarif réduit : 3 €
(adhérents, étudiants et demandeurs d'emploi.)



CINÉMATÈQUE
DE BRETAGNE
GWAREZ FILMOÙ
BRITISH FILM ARCHIVES

Pour obtenir plus d'informations sur ces diffusions : www.cinematheque-bretagne.fr

 CINÉMATÈQUE
DE BRETAGNE
gwarez filmoù

2, Avenue Clemenceau - BP81011 - 29210 - Brest Cedex 1
Tél : 02 98 43 38 95 - Fax : 02 98 43 38 97 - Mail : renseignements@cinematheque-bretagne.fr