



Photo M-J. Christien



Photo Nathalie Baque



Photo Francis Salm...

Récital Glenn-Mor à Cordes-sur-Ciel
(Olivier Mélisse au piano, voix Guy Allix)

Remise des labels à Glenn-Mor et à Bruno Geneste
par Marie-Josée Christien

Les 10 critères du label

Le label garantit que le récital correspond aux critères suivants:

1. Les lauréats sont des poètes ou des groupes dont nous suivons le travail depuis plusieurs années.
2. La qualité des récitals a été constatée comme stable et constante.
3. Le récital labellisé est une création destinée à se produire au minimum pour une durée d'un an (pas de spectacle éphémère et ponctuel).
4. Les lauréats sont capables de se produire sur de grandes scènes intérieures ou de plein air (Festival, théâtre, salle de concert, chapiteau, centre culturel) comme dans de petites salles (amphi, salle polyvalente, chapelle) ou des lieux plus intimistes (médiathèque, café-librairie, galerie d'art).
5. Le récitant-poète est l'auteur d'une partie significative des textes.
6. Les textes sont à la fois exigeants et accessibles.
7. Les textes doivent être dans une proportion significative écrits par des poètes vivants.
8. Les récitals doivent allier voix et musique.
9. Les lauréats peuvent s'adapter aux besoins et aux exigences des organisateurs: durée, formation réduite, adaptation au budget de la structure accueillante.
10. Le label est décerné lors d'un récital en public.



La revue *Spered Gouez / l'esprit sauvage* a créé un label destiné aux récitals de poésie.

Le label distingue des récitals de poésie actuelle alliant voix et musique, qualité des textes et accessibilité au public, et pouvant être accueillis sur scène comme dans des lieux plus intimistes (médiathèques, cabarets, cafés-librairies...).

Il veut contribuer à faire entendre la voix des poètes d'aujourd'hui. Il est destiné à aider les organisateurs d'événements culturels à donner une place à la poésie vivante dans leurs programmations.

Il a été remis en public par Marie-Josée Christien, responsable de Spered Gouez, à quatre récitals.

Les contacts doivent être pris directement par les organisateurs avec les poètes concernés (coordonnées sur ce dépliant).

Site: <http://labelsperedgouez.monsite-orange.fr>

Louis Bertholom et ses musiciens



Louis Bertholom est accompagné de trois musiciens, Youenn Manchec à la flûte traversière et à la clarinette basse, Yvonnick Penven aux guitares et Alain Trévarin à l'accordéon chromatique.

Il interprète ses propres textes, extraits de quelques-uns de ses livres dont *Infinisterres* et *Les Ronces bleues*, sur des thèmes allant de l'ivresse des paysages, des terres et des estrans, à la mystique du vent, des îles du Ponant, en passant par les traditions et la désertification paysanne. Sa poésie se place sous les ombres tutélaires de Georges Perros, Xavier Grall, Paul Quéré...

Les musiques sont des compositions de Youenn Manchec et d'Yvonnick Penven auxquelles Alain Trévarin apporte quelques arrangements. On y retrouve des ambiances modernes, jazzy ou celtiques dans des climats très contemporains. Le label a été décerné à ce récital en public au pub Le Cœli à Quimper en mai 2012.

Écoutez sur <http://myspace.com/louisbertholom>
Contact : louisbertholom@yahoo.fr

Bruno Geneste et Michel Collignon à l'accordéon *Le ciel remue l'énigme*



Depuis longtemps déjà, Bruno Geneste met en voix ses textes et ceux de quelques compagnons d'esprit (Kenneth White, Rimbaud, Grall...)

Notre label lui est décerné pour son récital *Le ciel remue l'énigme*, tiré de son recueil du même nom paru aux éditions Rafael de Surtis.

Il a été remis en public lors du Festival de Poésie Actuelle à Cordes-sur-Ciel (Tarn) en juillet 2012.

Informations : <http://www.brunogenestepoet.blogspot.fr/>
Contact : brunogeneste@wanadoo.fr

Glenn-Mor



Le groupe Glenn-Mor est composé de Guy Allix à la voix et d'Olivier Mélisse au piano. Pour Glenn-Mor, la dimension sonore est essentielle pour que la poésie retrouve son audience. Deux labels lui ont été décernés en public lors du Festival de Poésie Actuelle à Cordes-sur-Ciel, pour son récital tout-public et pour celui destiné aux Collèges & Scolaires.

Glenn-Mor tout-public

Les textes sont de Guy Allix, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Tristan Corbière, René Char, Jacques Prévert, Boris Vian, Christophe Dauphin, Marie-Josée Christien, sur des musiques traditionnelles bretonnes et des compositions de Benoit Briens et Olivier Mélisse.

Glenn-Mor Collèges & Scolaires

Le récital destiné aux collégiens et aux scolaires propose un répertoire équilibré entre textes classiques (Astier de la Vigerie, Victor Hugo, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Michel Manouchian, René Char, Boris Vian, Tristan Corbière, Jacques Prévert) et contemporains (Guy Allix, Christophe Dauphin, Marie-Josée Christien). Glenn-Mor donne en outre la possibilité aux élèves et aux professeurs de choisir dans son répertoire les textes qu'ils souhaitent entendre pour une durée de 30 mn.

Informations, photos et écoute sur le site :
<http://glennmor.lesdigales.org>
Contact à partir du site ou glennmor@sfr.fr