

Domaine de Trévarez

••••• Chemins du patrimoine en Finistère

DU 24 NOVEMBRE AU 6 JANVIER 2013

DOSSIER DE PRESSE



NOËL À TRÉVAREZ

TOUS LES JOURS DE 13H30 À 19H00

SOMMAIRE

Communiqué de presse

Noël à Trévarez : Les poussières brillent dans la lumière	3
---	---

Le parcours de l'exposition

Le grenier aux merveilles	4
<i>Noël, grenier aux merveilles</i> , de Patricia Chemin – mon chat m'a dit	6
<i>Peau d'âne</i> , de Charlotte Gastaut	8
<i>L'ogre de Moscovie</i> , de Sarah Poliakova	10
<i>Le cavalier bleu</i> , de Delphine Jacquot	12
<i>Minuscules inventaires</i> , de Frédéric Clément	14

Les créateurs de lumières	16
<i>Un concours - une imagination fabuleuse</i>	17
<i>Une exposition - 3 visions de créateurs</i>	18

Illumination du château	19
--------------------------------------	----

Animations autour Noël	20
-------------------------------------	----

Visites proposées	21
--------------------------------	----

Domaine de Trévarez	22
----------------------------------	----

EPCC Chemins du patrimoine en Finistère	23
--	----

Informations pratiques	22
-------------------------------------	----

Les poussières du grenier brillent dans la lumière

L'hiver venu, les immenses écuries du Domaine de Trévarez revêtent traditionnellement leurs habits de fête pour vous plonger dans une ambiance magique propice à la célébration de Noël. A partir du 24 novembre et jusqu'au 6 janvier, vous êtes donc invités à vous plonger dans ces histoires et contes de Noël qui nous enchantent tous, petits et grands ! Au rez-de-chaussée des écuries du château, emparez-vous de la clé d'un grenier aux histoires fabuleuses et partez à la découverte de ses nombreux trésors. A l'étage, retrouvez les créations d'artistes professionnels et amateurs autour du thème de la lumière. L'illumination du château, qui avait rencontré un franc succès l'année dernière, est quant à elle reconduite et s'étendra dorénavant dans le parc... Plusieurs animations seront également proposées durant toute la période de cette édition.

Le grenier aux merveilles

Il est de ces Noëls que l'on n'oublie jamais, des Noëls magiques qui allument encore, bien des années après, de petites lumières au fond des yeux. Une enveloppe et à l'intérieur une clé... c'est le début d'une histoire qui vous invite dans un grenier fabuleux. De malles et d'armoires surgissent les objets emblématiques de vos personnages de contes préférés : ici la montre du lapin blanc, là une cuillère de l'ogre, ou le chapeau du chat botté... (Créations originales de Patricia Chemin et Frédéric Clément) Des illustrations vous emmènent également à la découverte d'une Peau d'âne merveilleuse, du Cavalier bleu, un prince mystérieux, ou encore d'un drôle d'Ogre-marionnette... (Illustrations de Charlotte Gastaut, Delphine Jacquot et Sacha Poliakova)

Les créateurs de lumières

Après avoir déniché les nombreux trésors que renfermait ce grenier magique, vous êtes invités à

l'étage des écuries du domaine pour y découvrir plus de 120 créations sur le thème « Lumière » ! Cette centaine de créations lumineuses - nées de l'imagination fertile d'enfants et d'adultes associés autour d'un projet collectif ou créant seuls - ont été réalisées dans le cadre d'un concours et sont donc désormais exposées à l'occasion de ce « Noël à Trévarez ». Venez admirer ces trésors d'inventivité qui seront pour nous tous de vraies sources d'inspiration à l'approche des fêtes de fin d'année. Symboliques, réalistes, réinterprétées, ces réalisations de formes et d'expressions variées (art plastique, art floral et végétal) dévoilent la sensibilité artistique de leurs auteurs et révèlent un élan créatif surprenant.

Le fantastique illumine le domaine !



Qui dit magie de Noël dit illuminations : le château sera donc à nouveau sous les feux de la rampe cette année. Mais ce n'est pas tout, cette année nous apportons une dimension onirique et fabuleuse au domaine en y faisant pousser quelques plantes lumineuses à l'allure fantastique. Disséminées dans divers espaces du domaine, *Herbum* et *Ros'O* apporteront une touche ludique et chaleureuse aux lieux. Ils vous guideront vers le château et sublimeront le parc, contribuant ainsi à l'ambiance festive.

Plusieurs animations viendront étoffer le programme : démos d'art floral et ateliers créatifs permettront aux enfants et aux adultes de vivre des moments de partage et de convivialité autour de la magie de Noël. Tout est réuni pour un Noël inoubliable.

Le grenier aux merveilles



De malles et d'armoires surgissent les objets emblématiques de vos personnages de contes préférés : ici la montre du lapin blanc, là une cuillère de l'ogre, ou le chapeau du chat botté... Des illustrations vous emmènent à la découverte d'une Peau d'âne merveilleuse, du Cavalier bleu, un prince mystérieux, ou encore d'un drôle d'Ogre-marionnette...

Une clé pour un Noël inoubliable !

« Il est de ces Noëls que l'on n'oublie jamais, des Noëls magiques qui allument encore, bien des années après, de petites lumières au fond des yeux.

Ce Noël-là, je m'en souviens comme si c'était hier, je venais d'avoir 10 ans. Toute la famille était réunie dans la vieille maison de la grand-tante Eulalie, où l'on aimait tous à se retrouver.

Il y avait là tant de pièces, tant de coins et de recoins où j'adorais me perdre avec mes cousins.

Tantôt princesse, tantôt chevalier, tantôt fée, tantôt corsaire, nous inventions de fabuleuses histoires. Chaque pièce, chaque couloir étaient les nôtres, et nous entraînaient toujours plus loin dans de palpitantes aventures.

Ce matin-là donc, alors que je me réveillai, tout excitée à l'idée des cadeaux qui certainement m'attendaient, au salon, sous le sapin, je découvris une enveloppe écarlate posée au centre de mon édredon, et à ses côtés une grande clé.

*Intriguée, je saisis fébrilement la missive que je décachetai. J'en sortis une petite carte où je lus :
« A toi la clé de la seule porte qui, en ces lieux, t'a résisté ! ».*

Incrédule, je bondis hors du lit et saisis la précieuse clé, celle qui, je le savais, allait enfin me permettre de pénétrer dans l'ancre sacré du grenier.

Mon cœur cognait très fort dans ma poitrine quand j'arrivai devant la porte du royaume inconnu et tant de fois rêvé.

Fébrilement, je tournai la clé, et ouvris doucement l'énorme porte qui grinça sur ses gonds, comme pour annoncer mon arrivée aux habitants des lieux.

Dans la faible lumière filtrant des petites lucarnes poussiéreuses, je devinai un incroyable dédale fait de meubles et d'objets, se perdant dans les profondeurs obscures. Impressionnée, me sentant surveillée, je m'avançai, impatiente, prête à lever le voile sur ce nouveau monde... »

Patricia Chemin

L'histoire écrite par Patricia Chemin est à l'origine de l'univers créé pour cette exposition. Elle a voulu pour son histoire mise en scène dans un décor de grenier, des éléments qui seront comme des preuves de l'existence de personnages fabuleux, comme autant de vestiges ressurgis du passé.

Autour des œuvres qu'elle a spécialement créées (les 3 robes de Peau d'Âne, la pantoufle de Cendrillon, le miroir de la méchante Reine, les bottes des 7 lieux, le chapeau du Chat Botté, la montre du lapin blanc, la cuillère de l'ogre, le diadème de la Fée Viviane, le carrosse de Cendrillon, la clé de la Ville d'Ys, un lambeau de tapisserie de la chambre de la Princesse au petit pois...) seront présentées les créations de Frédéric Clément et les illustrations de Charlotte Gastaut, Sacha Poliakova et Delphine Jacquot.

Noël, grenier aux merveilles

Patricia Chemin – Mon chat m'a dit



PARIS
PAUL DUPONT, ÉDITEUR
4, RUE DU BOULOT.

—
1903

Noël, grenier aux merveilles

De Patricia Chemin – Mon chat m'a dit

La créatrice : Patricia Chemin – Mon chat m'a dit

Qui est-elle ?

Née à Quimper et mère de 3 enfants, Patricia Chemin fut tour à tour guide conférencière de la Caisse Nationale des Monuments Historiques et médiatrice culturelle. Passionnée par le patrimoine architectural et culturel, et plus particulièrement le patrimoine breton, elle a, très tôt, découvert le Domaine de Trévarez. « Le château est apparu, à la petite fille que j'étais, comme celui d'un conte de fées campé dans un décor grandiose. Demeure fastueuse blessée par la guerre, l'édifice m'évoquait le château de La Belle au bois dormant, comme oublié et endormi dans un parc où le végétal était roi. Elle exerçait sur moi une fascination qui ne s'est pas étiolée avec le temps. »



Son univers

Après plusieurs années à travailler et modeler la terre, le papier de soie a été une véritable rencontre. Il s'est imposé à elle comme le matériau idéal pour donner vie aux histoires qu'elle avait en tête.

Tout en légèreté, le papier froissé, déchiré, collé, peint et repeint épouse les formes qu'elle lui impose, mais parfois aussi guide sa main. Les plis multiples qui apparaissent de façon très naturelle et fantaisiste deviennent les rides d'un visage, ou les imperfections d'un objet. La fragilité et la délicatesse de son utilisation sont l'expression même de l'éphémère.

Sorties d'un monde imaginaire dont seul le rêveur détient la clé, ses créations s'inspirent de la nature, du quotidien, de la littérature et de l'enfance. Chaque personnage, chaque objet est porteur d'une histoire qui se dévoile au fur et à mesure qu'elle le façonne.

Peau d'âne

Charlotte Gastaut



Peau d'âne

De Charlotte Gastaut

L'histoire

« Une fille ne doit pas épouser son père fût-il le roi ! ». C'est la raison pour laquelle, suivant les conseils de sa marraine, la princesse décide de s'enfuir du palais afin de ne pas avoir à épouser son père...

Par son titre et l'adaptation du texte en vers de Charles Perrault réalisée par Kochka qu'il propose, cet album s'inscrit dans la lignée du conte traditionnel pour mieux s'en affranchir et dépasser ce genre littéraire, au moyen d'illustrations dont la richesse évocatrice vient parachever la symbolique des mots.

Sa créatrice : Charlotte Gastaut

Qui est-elle ?

Charlotte Gastaut est diplômée de l'École Supérieure d'Art Graphique (ESAG) à Paris, elle travaille pour la presse féminine et l'édition jeunesse. En 2001, Charlotte Gastaut dépose son book chez Albin Michel et publie alors son premier album, *Les trois arbres de la vie* (texte de Giorda). Depuis, elle illustre plusieurs ouvrages pour la jeunesse, souvent des contes, de la mythologie, ou des récits merveilleux.



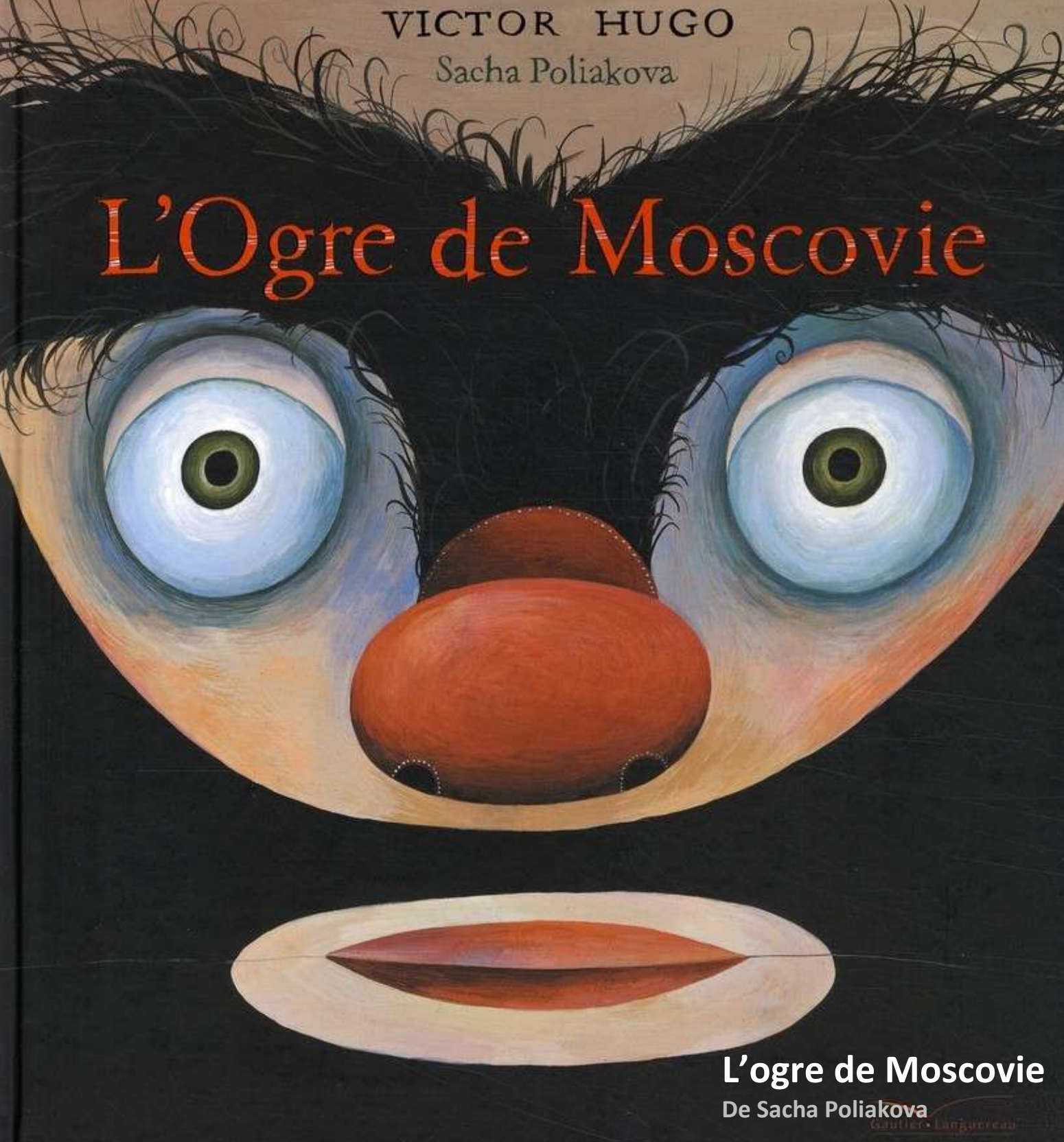
Son univers

Une fois qu'on a découvert l'illustratrice, on traque ses nouveaux albums, repérables entre mille. A la fois médiévaux et japonisants, ses dessins font la part belle aux visages, dont la fraîcheur émerge d'éblouissants motifs superposés. Elle sait voler de ses propres ailes, comme dans son indispensable *Le Grand Voyage de Mademoiselle Prudence*, mais elle aime aussi revisiter les contes de fées : son superbe *Poucette*, d'après Andersen, avait déjà jeté aux yeux beaucoup de poudre, pétales, flocons et confettis. Ce *Peau d'âne* est du même acabit. Elle le renouvelle en s'intéressant au thème du camouflage : brune et pâle comme une princesse persane, son héroïne change de peau dans des mosaïques de damiers, impressions cachemire et autres ramages d'une beauté inépuisable...

VICTOR HUGO

Sacha Poliakova

L'Ogre de Moscovie



L'ogre de Moscovie

De Sacha Poliakova

Gautier • Languereau

L'ogre de Moscovie

De Sacha Poliakova

L'histoire

Un brave ogre des bois, natif de Moscovie, était fort amoureux d'une fée. Il décida de lui rendre visite...

Effrayant, méchant, hirsute et cruel, l'ogre est un personnage traditionnel du conte populaire. Sacha Poliakova illustre un texte de Victor Hugo avec une technique, des couleurs et des cadrages étonnants...

Sa créatrice : Sacha Poliakova

Qui est-elle ?

« Je suis née en 1977 à Saint-Pétersbourg. À 8 ans, j'écrivais et illustrais mon premier livre. Mon imagination était débordante et mes histoires terrifiantes : j'étais spécialiste des cadavres et des squelettes ! J'ai suivi ensuite des cours de dessin, de peinture et de scénographie à l'Académie théâtrale en Russie pour finalement intégrer l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en section Illustration. »

Elle s'installe en France en 1998. Après un premier livre paru en 2003 (Quand j'étais loup), elle a ensuite illustré plusieurs textes publiés chez différents éditeurs... Parallèlement à ses projets d'écriture et d'illustration, elle poursuit des recherches plastiques en peinture et gravure.

Son univers

Diplômée des Arts décoratifs de Paris où elle vit désormais, Sacha Poliakova s'emploie avec bonheur à illustrer des livres pour la jeunesse. Nourri de l'art de la miniature, son style caractérisé par une gamme subtile de bleus et d'oranges, est à la fois tendre et poétique.



Le cavalier bleu

De Delphine Jacquot



Le cavalier bleu

De Delphine Jacquot

L'histoire

« C'est une histoire noire. C'est l'histoire du cavalier bleu, que l'on ne voit jamais mais qu'on entend passer ». Il y a bien longtemps, un roi et une reine étaient au désespoir car ils ne parvenaient pas à avoir d'enfants. Jusqu'au jour où un nouveau-né, enveloppé dans un manteau de drap bleu, est déposé devant leur porte... Le roi et la reine l'adoptent et la vie au château est douce durant quelques années. Mais bientôt le roi, qui aime par dessus tout manier l'épée et chasser en forêt, estime que la tendresse de sa mère nuit à l'enfant. Il éloigne la reine et remplace les précepteurs de l'enfant par des animaux ramenés de la forêt et installés au château : le renard enseignera la ruse, le sanglier l'obstination...

Sa créatrice : Delphine Jacquot

Qui est-elle ?

Delphine Jacquot est une jeune illustratrice née en 1982, après une formation de dessinateur-maquettiste et 3 années en communication aux Beaux-Arts de Rennes, elle profite d'un échange Erasmus pour s'orienter vers l'illustration jeunesse et obtient son diplôme aux Beaux-Arts de Bruxelles. *Le cavalier bleu* est son premier livre.

Son univers

Delphine Jacquot collectionne les techniques et mélange avec talent collages, crayon, feutre et acrylique... Ses créations pleines de finesse, qui entremêlent l'art de la miniature à celui du graphisme, invitent au rêve et au voyage.



Minuscules inventaires

De Frédéric Clément



Minuscules inventaires

De Frédéric Clément

L'histoire

Une création pour le Domaine de Trévarez mais surtout le synopsis d'un livre qu'il est en train d'écrire. Des objets recueillis dans les écrins sont des paroles sortant de la bouche de femmes ou hommes transformées "en perles, en roses, en diamants"... « en scarabées, en crapaud, en papillons, en scolopendres"...

... Un travail tout en minutie en référence au conte de Perrault "Les fées"

Son créateur : Frédéric Clément

Qui est-il ?

Frédéric Clément est un auteur et illustrateur français. Il a notamment illustré plus d'une cinquantaine de livres pour la jeunesse, qui lui ont valu quelques prix, dont le le Prix international de la Foire du livre de jeunesse de Boulogne en 1996. Ses livres se nourrissent également de son travail de plasticien.



Son univers

Ses albums se transforment sous nos yeux en joyeux cabinets de curiosités. Son œuvre forme un festival de références littéraires. Son style est un véritable art de la bifurcation : fou, ébouriffé, vagabond, il saute d'une passion à une autre, illustrant les collages, dans un joyeux bric à brac où se mêlent bribes d'enfance et lambeaux d'adulte.

Collection semble être le mot directeur de son travail : catalogues de bizarreries, d'objets muséographiques, de papillons, de chapeaux, d'éclats de littérature, tous ces albums, ces livres-musées semblent susurrer aux enfants qu'on ne grandit bien qu'en amassant, collectionnant...

Les créateurs de lumières



Plus de 120 créations lumineuses - nées de l'imagination fertile d'enfants et d'adultes associés autour d'un projet collectif ou créant seuls - ont été réalisées dans le cadre d'un concours et sont donc désormais exposées à l'occasion de ce « Noël à Trévarez ».

Un concours – une imagination fabuleuse

Des trésors d'inventivité, source d'inspiration pour vos créations

Nées de l'imagination fertile d'enfants et d'adultes, débutants, initiés ou professionnels, associés autour d'un projet collectif ou créant seuls, ces réalisations, symboliques, réalistes, ou décalées, de formes et d'expressions variées, dévoilent la sensibilité artistique de leurs auteurs et révèlent un élan créatif surprenant.

Un véritable engouement

Une centaine de créations impliquant plus de 1000 acteurs de 3 à plus de 90 ans amateurs d'arts plastiques et créatifs, d'art floral et végétal, débutants ou initiés. Cette année encore des écoles, des centres de loisirs, des maisons de retraite, des hôpitaux de jour, des centres d'accueil adapté et toujours des enfants, des adultes, des familles..., tous s'investissant avec enthousiasme et passion dans ce projet.



De formes très diverses, ces créations, dont les dimensions oscillent entre 60 centimètres et 1 mètre 60, exploitent, recyclent ou détournent des matériaux très variés : papier, bois, carton, métal, plastique, végétal...

Un jury récompensera les meilleures réalisations selon des critères de créativité, de technicité, d'originalité... et les visiteurs, par le vote du public, désigneront leur coup de cœur.

Une exposition – 3 visions de créateurs

3 espaces, 3 interprétations de la lumière vue par des plasticiens, des élèves en formation horticole ou des fleuristes.

Les créateurs

Marie Hélène SIMON, les élèves en formation horticole et fleuristerie (Maison familiale et horticole) - Plabennec

Marie Hélène Simon est fleuriste, enseignante en art floral occidental à la Maison Familiale et horticole de Plabennec et diplômée en ikebana, école Ohara. Dominique Attiba est artiste végétal passionné de land art et intervenant bénévole sur le projet Lumière.

Un enseignement, des compétences partagées pour une interprétation de la lumière au pays du soleil levant.

Christine BOULIN – Saint-Brieuc

Fleuriste, formatrice en art floral, créatrice d'ambiances (vitrines, stands, événementiels...), Christine Boulain est aussi Présidente de l'association Atelier Foral Ambiance (cours aux particuliers).

Des jeux d'ombres et de lumière, des décors épurés, des matériaux transparents, une alliance du métal et du végétal pour une vision contemporaine de la lumière.

Isabelle et Yann LE BAIL - Plonévez du Faou

Artiste plasticienne, Isabelle Le Bail dessine et sculpte, depuis toujours, ce qui l'entoure ; éléments naturels ou de récupération, au delà des apparences, ce sont ses émotions qu'elle donne à voir.

Depuis sa formation à l'Ecole des Beaux Arts de Quimper, Yann Le Bail s'intéresse particulièrement aux rapports de l'Homme avec la Nature, entre confrontation et connaissance. Pratiquant le Land Art, l'installation, le dessin ou la création d'objets, il puise son inspiration dans les systèmes développés par les plantes.

Des matériaux bruts ou à recycler, pour donner une vision différente du pays de l'Argoat, une invitation à passer un moment dans « la chambre des étoiles » sous la lumière de la lune.

Le fantastique illumine le domaine



« Cette année nous apportons une dimension onirique et fabuleuse au domaine en y faisant pousser quelques plantes lumineuses à l'allure fantastique. »

Animations

Démonstrations d'art floral



Des compositions étonnantes, originales et inédites au programme de quatre démonstrations animées par des professionnels et passionnés d'art floral. Des idées, des secrets de fabrication, un dialogue pour des créations de Noël lumineuses dans la plus inventive des traditions de l'art floral.

- 24 novembre : *Blanc comme neige* par Christine Boulin
- 1^{er} décembre : *Géométrie florale* par Marie Hélène Simon
- 8 décembre : *Lumières végétales* par Henriette Kervran
- 15 décembre : *Pureté* par Sidonie Gléonec

À 15h - 90 places disponibles - pas de réservation - gratuit.
En partenariat avec Magasin Vert.

Visites proposées

« L'heure du conte »

Animations surprises

La cloche sonne, c'est le moment de se retrouver autour d'une histoire à découvrir ou redécouvrir ! De courts rendez-vous au cœur des contes...

« La fabrique de marionnettes »

Entre 15h et 17h30

Les samedis et dimanches avant les vacances puis tous les jours pendant les vacances

Gratuit, dans la limite des places disponibles

Un espace pour donner libre cours à votre créativité : réalisez la marionnette de votre héros de conte préféré et mettez le en scène.

Visite libre de l'exposition

1h30 à 2h, dossier de visite fourni

Parcourez en autonomie les écuries à la découverte des contes mis en scène, puis du concours d'arts créatifs à l'étage. Si vous souhaitez faire une visite à votre rythme, c'est la formule idéale.

Accueil des groupes

Scolaires, centres de loisirs ... sur réservation

Diverses prestations et activités sont proposées aux groupes adultes et au jeune public : ateliers, visites...

Visite libre du château

30 min à 1h

C'est aussi le moment de vous rendre au château pour visiter l'exposition « Bâtir un rêve », portrait du château et de son concepteur James de Kerjégu.

Et aussi

- La bibliothèque : un coin lecture pour se retrouver en famille autour de contes.
- Le salon aux idées, une pause pour petits et grands autour d'ouvrages et fiches créatives de décorations de Noël.
- Le café de Trévarez, pour se réchauffer avec vin chaud aux épices, café, thés, spécialités de Noël...
- Les boutiques, où livres et décors de Noël pour la maison et le jardin côtoient les produits du terroir à emporter.

Domaine de Trévarez

En bref

Sous son enveloppe néogothique le « château rose » de Trévarez, construit par le politicien James de Kerjégu entre 1893 et 1907, cache les éléments techniques les plus novateurs de l'époque : structure métallique, électricité, chauffage central, téléphone intérieur, ascenseur...

Reconnu « Patrimoine du 20^e siècle », le domaine a également été labellisé « Jardin remarquable » pour son parc créé en 1900, dans le « style mélangé » alors caractéristique des jardins français. Gravement endommagé lors de la 2nde guerre mondiale, le château ne se visite que partiellement.

Le parc de 85 hectares est reconnu pour ses collections de camélias, d'hortensias et de rhododendrons labellisée « collection nationale ».

Les écuries du château accueillent sous une immense verrière des expositions dont celles d'artistes en résidence.



Programmation 2012

En cours

Bâtir un rêve

Exposition permanente
Jusqu'au 6 janvier 2013

À venir

Noël à Trévarez

Exposition
Du 24 novembre au 6 janvier 2013

Chemins du patrimoine en Finistère

À l'extrême pointe de l'Europe et d'une péninsule étirée entre mer et océan, Chemins du patrimoine en Finistère réunit cinq sites patrimoniaux majeurs du département et tisse entre eux les liens d'une nouvelle politique culturelle fondée sur la diversité culturelle : **Abbaye de Daoulas, Abbaye du Relec, Manoir de Kernault, Château de Kerjean et Domaine de Trévarez.**

Cinq sites à la croisée des chemins de la modernité

L'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère décline son projet culturel sur cinq sites qui sont autant de témoignages d'époques, de modes de vie et d'environnements différents. Ces cinq domaines ont cependant en commun d'avoir été, chacun en leur temps, des lieux de recherche et d'expérimentation, notamment dans le domaine de l'agronomie (nouvelles techniques de drainage et d'irrigation, production sous serre, etc.). Des cisterciens de l'Abbaye du Relec, valorisant la région des Monts d'Arrée, aux châtelains du Château de Kerjean, du Domaine de Trévarez ou du Manoir de Kernault, introduisant les techniques les plus modernes dans leur environnement, on comprend vite que l'exploration patrimoniale des sites de Chemins du patrimoine en Finistère ne relève pas de l'immobilisme mais bien davantage de l'innovation, du mouvement et de l'ouverture.

Un projet culturel fédérateur : la diversité culturelle



Le projet culturel, défini par Philippe Ifri, directeur général de l'Établissement public, explore la notion de diversité culturelle. Cette orientation actuelle se justifie tout particulièrement en Bretagne, où la question d'une culture singulière se confronte à la globalisation du monde. La Bretagne, terre de voyageurs, par sa géographie et par le tempérament de ses habitants, a donné naissance à des Domaines, patrimoines issus de cette diversité : ils résultent d'un savant mélange entre enracinement et ouverture, traditions locales et apports extérieurs.

EN PRATIQUE :

Horaires :

Du 24 novembre 2012 au 6 janvier 2013 :
tous les jours de 13h30 à 19h00 y compris
les 25 décembre et 1^{er} janvier

Les 24 décembre et 31 décembre le site
ferme à 17h30

Tarifs :

- ☉ Enfants de moins de 7 ans : gratuit
- ☉ 7-17 ans : 1€
- ☉ 18-25 ans : 3,50€
- ☉ Plein tarif : 6€
- ☉ Passeport Finistère : 3,50€
- ☉ Demandeurs d'emploi,
titulaires des minimas sociaux,
personnes en situation de
handicap : 1€
- ☉ Carte pass' : 5€ / 15€ / 20€

Groupes :

Diverses prestations et activités sont
proposées aux groupes, renseignez-vous !

Tarifs réduits pour les groupes :
se renseigner au 02 98 26 82 79
ou sur cdp29.fr

Les groupes sont reçus sur rendez-vous
sauf le dimanche et les jours fériés.

Accès :

(Près de Châteauneuf-du-Faou)
Route de Laz - 29520 St-Goazec
Tél. : 02 98 26 82 79
Fax : 02 98 26 86 77
domaine.trevarez@cdp29.fr
www.cdp29.fr



CONTACT PRESSE :

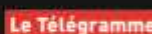
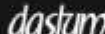
Agence Observatoire

Véronique Janneau
ou Aurélie Landet
Tél. 01 43 54 87 71
aurelie@observatoire.fr
www.observatoire.fr

EPCC Chemins du patrimoine en Finistère

Service presse et communication

Jean-Philippe Rivier
Tél. 02 98 25 94 74
presse@cdp29.fr



L'établissement public de coopération culturelle (EPCC) Chemins du patrimoine en Finistère a été créé
à l'initiative du Conseil général du Finistère qui est son principal financeur.