



Installation

Les Terres de l'Homme

Lionel Ducos sculpteur

**Loire
Atlantique**

29 juin > 1^{er} sept 2013

**Terrasse panoramique de
l'écluse fortifiée (Espadon)
Saint-Nazaire**

Proposée par le Département de Loire-Atlantique
avec le soutien de la ville de Saint-Nazaire



photo © Jean-Dominique Billaud

Et si nous prenions de la hauteur,
Et si nous regardions vers le large, là où l'immensité
l'emporte toujours sur les soubresauts du quotidien.
Et si nous goûtions, simplement, au plaisir du vent
légèrement salé sur le visage.
Et si nous croisions la silhouette majestueuse
de ces douze voyageurs immobiles.
Et si nous étions à notre tour gagnés par leurs regards.

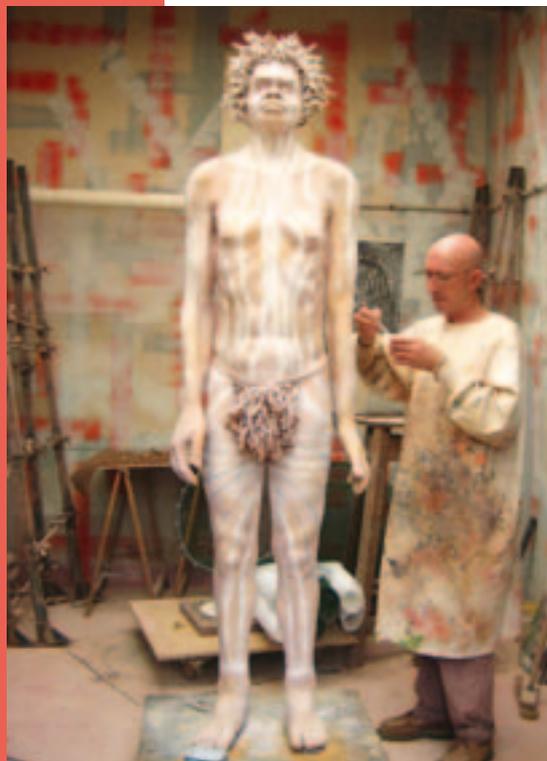
En découvrant les premières esquisses de Lionel Ducos,
j'ai souhaité que cette installation prenne sa pleine
dimension sur le site remarquable de l'écluse de l'Espadon,
à Saint-Nazaire.

Je suis heureux que toutes et tous puissent partager cette
expérience inédite et à leur tour rejoindre le cercle, ici,
en Loire-atlantique, *des Terres de l'Homme*.

Philippe Grosvalet
Président du Conseil général de Loire-Atlantique

Entretien avec Lionel Ducos, sculpteur

Lionel Ducos, comment est né le projet *Les Terres de l'Homme* ?



En 2009, à 55 ans, j'ai fait le tour de tous mes métiers et je suis revenu indemne de tous les culs-de-sac. Sans nul doute : une vie de « contre » et de rencontres... Je fais au Maroc une rencontre décisive, salvatrice peut-être et je la souhaite sans retour, sans appel.

Alain Billy dirige alors l'Alliance française d'Essaouira. Ecrivain, humaniste, cet homme de cœur et d'action a exercé ses missions culturelles dans le monde entier. Cet aventurier de la Terre envisage sérieusement de replanter « l'Arbre du Ténééré ». Rien de moins ! Devant l'évidence et la dimension symbolique du projet, des philosophes emboîtent le pas, des grands reporters, des scientifiques, des artistes et des mécènes s'engagent avec lui.

J'ai l'honneur d'être sollicité plus tard. Pour la plantation de cet arbre je lui propose d'inviter les représentants mondiaux des peuples dits « premiers ». Rien de moins non plus !

C'est pour cette raison et c'est de cette rencontre que le projet *Les Terres de l'Homme* a pris racine... Voilà, mon ami

Alain, ces hommes et ces femmes représentants de la Terre, représentants des peuples autochtones, vont se réunir pour faire le tour du monde. Ils planteront ensemble dans la terre première des graines de culture, des graines de sagesse, des graines de savoir et des graines de respect. Des graines de raison.

Et c'est moi – artiste enfin – qui vais les élever de mes mains. Ces hommes et ces femmes seront de terre et d'argile.

Un jour avec eux, et ensemble, nous replanterons ton « Arbre du Ténééré ».

Lionel Ducos
Extrait de la monographie : *Les Terres de l'Homme*.



Quels peuples représentent ces sculptures ?

Il ne faut pas voir ce choix sous l'angle de l'ethnologie ou de l'anthropologie stricte.

Mon choix s'est porté plutôt sur l'aspect philosophique, sur le sens de la beauté pure et intrinsèque des peuples liés de très près à leur environnement. Il faut entendre par « environnement » la trame que constituent nature et culture.

Le choix des personnages représentés lors de cette exposition est lié avant tout au rapport mystique et mythologique que leur peuple – de par leur culture – entretient quotidiennement avec la nature. Ils évoquent parfois la Terre /mère qui est sous leurs pieds et/ou d'autre fois, les mythes cosmiques.

Ces hommes et ces femmes, fragiles par nature, sont représentés pour leur noblesse. Ils deviennent, par le travail de la sculpture, quasiment déifiés.

Pour autant, ils ne sont pas représentés en tenu d'apparat. En effet il ne s'agit en aucun cas d'un catalogue de voyage ou d'une quelconque nostalgie. Ici le Papou n'est pas « emplumé » comme il apparaît dans les revues touristiques. Il est pratiquement nu, avec les stigmates de la fragilité.

Ces peuples dits « autochtones » nous interrogent sur le rapport que nos sociétés modernes ont avec la nature. Les « maltraitements » que nous lui infligeons... C'est une confrontation pacifique.

Je me positionne comme artiste/humaniste et n'ai aucune velléité ni connaissance scientifique pour prétendre à l'anthropologie. Mes principales références littéraires sont *Pieds nus sur la terre sacrée* de Teri. C Mac Luhan, *Vendredi* et *Les limbes du Pacifique* de Michel Tournier et *Tristes Tropiques* de Claude Lévi-Strauss.

Parlez-nous du choix de la technique utilisée pour la réalisation de vos sculptures

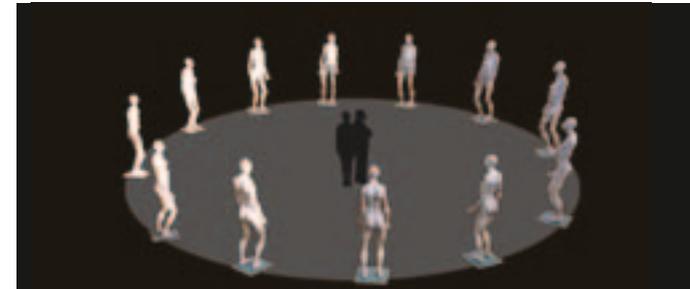
Le choix de la TERRE CUITE à été déterminé par la philosophie générale du projet *Les Terres de l'Homme*. Il aurait été contradictoire voire dégradant pour ces peuples qu'ils se voient représentés en résine de synthèse !

La terre cuite est une terminologie d'usage relativement inexacte. Il s'agit en fait d'Argile. Celle que j'utilise provient d'Espagne, pour des questions qualitatives portant sur la régularité de sa fabrication.

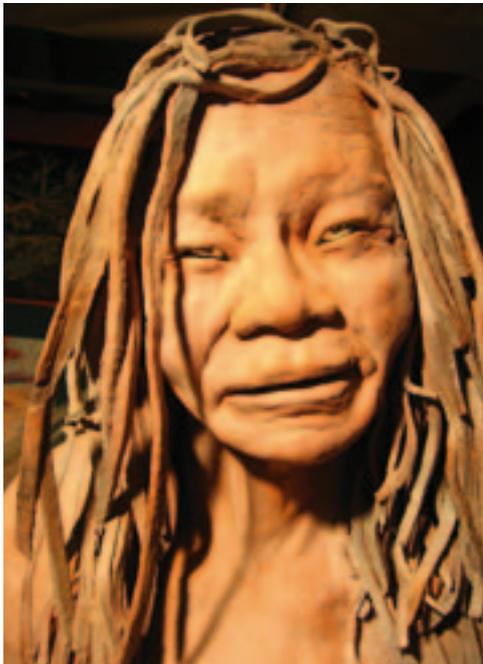
L'argile est présente dans de très nombreuses régions du monde. Elle a toujours été utilisée par l'homme, en particulier dans le domaine de la poterie culinaire et ce, depuis environ vingt mille ans.

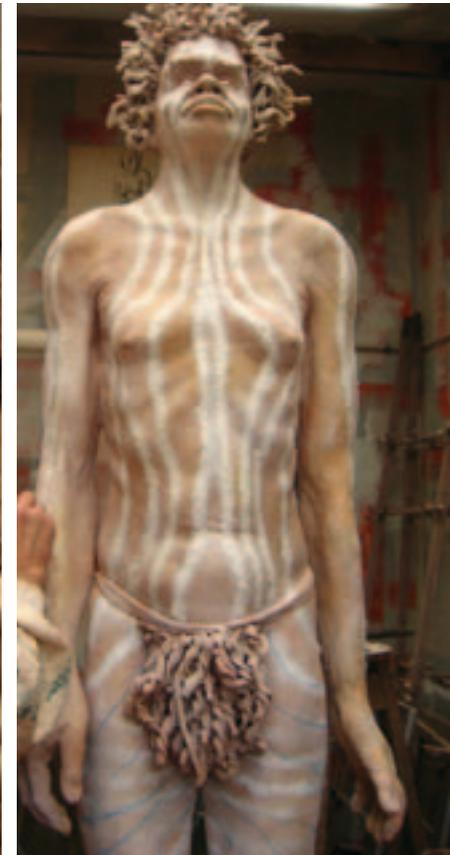
La cuisson peut se faire au bois dans de grands fours. Les statues présentées ici sont monolithiques. Elles ont été cuites au gaz pour des questions pratiques et pèsent toutes environ 100 kg.

Réalisées à partir des maquettes visibles dans le chapiteau, ces sculptures sont destinées à être regardées, mais aussi touchées, caressées...



L'exposition est constituée de douze personnages en terre cuite de 2,20 m de haut. Emblématiques et représentants contemporains des peuples autochtones, ils sont disposés sur un cercle de dix mètres de diamètre. Le visiteur est invité au centre de ce cercle. Interrogé par leur regard d'opale :
Que fais-tu de notre Planète ? Que fais-tu de notre Terre ? Que fais-tu de notre Mère ?
Que fais-tu de l'Homme ?





Les Terres de l'Homme, une installation à Saint-Nazaire...

Depuis longtemps, Saint-Nazaire importe, et exporte plus encore. De tous ces échanges historiques, Saint-Nazaire est la plateforme symbolique idéale pour exporter une pensée humaniste.

Ces douze personnages emblématiques des peuples du monde dominant aujourd'hui l'estuaire de la Loire. Du haut de cette terrasse, ils sont prêts pour un tour du monde de la pensée universelle.

**Un chapiteau accueille, durant tout l'été,
un espace de médiation, une librairie
et des conférences sur le site de l'exposition.
Entrée libre.**

Mercredi 3 juillet à 17 h

Projection-conférence avec Jean Bertolino, écologiste, écrivain et grand reporter. Créateur et présentateur de l'émission 52 sur la Une.

> Le messager des jungles perdues

Bruno Manser. Les chasseurs-cueilleurs de Punan à Bornéo, 2001.

Une enquête à Bornéo avec les chasseurs-cueilleurs Punan sur l'assassinat de Bruno Manser, un ethnologue Suisse qui les défendait.

> Les Kogis de la Sierra Nevada de Santa Marta

(Reportage).

Samedi 3 août à 10 h 30

Projection-conférence avec Patrick Bernard, ethnographe, auteur et réalisateur. Président fondateur d'ICRA International, du Fonds pour la sauvegarde des Cultures Autochtones et de la Fondation ANAKO.

> Renouveau indigène

Documentaire réalisé par Patrick Bernard et Ken Ung, 52 min, 2009.

Dans les retranchements les plus secrets de la planète survivent quelques peuples de chasseurs-cueilleurs, nomades ou sédentaires, qui auraient eu, si nous avions su les respecter, beaucoup à nous apprendre...

> Kuarup, la Joie du Soleil

Documentaire réalisé par Patrick Bernard et Ken Ung, 52 min, 2010.

Encouragés par l'équipe de la Fondation ANAKO les Indiens Yawalapiti apprennent aujourd'hui à manier la caméra. Ils filment leurs grand processus rituel fondateur du Kuarup qui s'étale sur de nombreux mois et constituent ainsi une mémoire inestimable pour les générations futures.

Mercredi 21 août à 10 h 30

> Projection-conférence avec Patrick Kulesza, réalisateur, membre de Survival International, directeur exécutif du GITPA/IWGIA (Groupe International de Travail pour les Peuples Autochtones), ingénieur agronome INA.

> Le combat mondial pour les droits des peuples autochtones

Ils sont au cœur de nombreux problèmes de la planète : racisme, discrimination, pauvreté, travail forcé, désertification, déforestation, perte de la diversité culturelle, réchauffement climatique, bio-piraterie, accaparement des terres, agro-carburants, impact des industries extractives, etc.

> Les peuples autochtones et les Nations unies

Film du Secrétariat des nations unies



Les Terres de l'Homme

Lionel Ducos sculpteur

Exposition du 29 juin au 1^{er} septembre 2013

**Terrasse panoramique de l'écluse fortifiée (Espadon)
à Saint-Nazaire**

Entrée libre

**Des médiateurs culturels sont présents pour vous
accompagner dans votre découverte
tous les jours de 10h à 19h.**

Toutes les informations sur :

> loire-atlantique.fr

> lionelducos.com



Conseil général de Loire-Atlantique
Hôtel du Département
3 quai Ceineray -BP 94109 - 44041 Nantes cedex 1
Tél. 02 40 99 10 00
Courriel : contact@loire-atlantique.fr
Site internet : loire-atlantique.fr