

ATELIERS #2

EXPOSITION
L'ART RENCONTRE L'ARTISANAT D'ART

08 OCT / 20 DÉC

VERNISSAGE MER 08 OCT 19H

GALERIE MICA

ROUTE DU MEUBLE / LA BROSSE / ST-GRÉGOIRE / 02 99 13 17 82
WWW.GALERIEMICA.COM

EXPOSITION ORGANISÉE PAR LIBRE ART BITRE
EN COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE
EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE

GALERIE MICA



ART CONTEMPORAIN

ATELIERS #2

L'exposition qui reunit art et artisanat

La Galerie MICA, L'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et l'Association Libre Art Bitre sont heureuses de présenter l'exposition Ateliers #2 qui se tiendra du 08 octobre au 20 décembre à la galerie MICA.

Cet événement est le fruit de la rencontre entre les étudiants de l'EESAB et Artisans LAB.

Une autre façon d'appréhender l'art

Ayant pour volonté première de développer l'éveil culturel en faveur de la création contemporaine, l'association Libre Art Bitre (LAB) permet aux étudiants de l'EESAB (sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes) en 3e, 4e et 5e années (option Art et Design) de découvrir le savoir-faire d'artisans. A la clé, le développement de leur professionnalisation et la production d'œuvres collaboratives.

Sous la direction, de Christelle Familiari, artiste enseignante à l'EESAB de Rennes et de Michaël Chéneau, directeur et fondateur de LAB, les étudiants sont allés à la rencontre de l'Atelier du Doreur (dorure à la feuille), la Tournerie du Plat d'Or (bois tourné) et Prototype Concept (ébéniste). A partir du 8 octobre, LAB et l'EESAB présenteront les productions à la galerie MICA.

LAB et l'ESAAB ont d'or et déjà programmé Ateliers #3 fin 2014 avec de nouvelles visites d'ateliers.

INFOS PRATIQUES

EXPOSITION

du 08 oct 2014
au 20 déc 2014

VERNISSAGE

Mercredi 08 octobre
de 19h00 à 21h00

GALERIE MICA

Michaël Chéneau

06 77 74 35 31

contact@galeriemica.com

www.galeriemica.com

Route du Meuble-la Brosse
35760 Saint-Grégoire

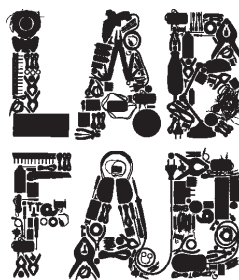
OUVERT

Mercredi - Samedi

15h00 - 19h00

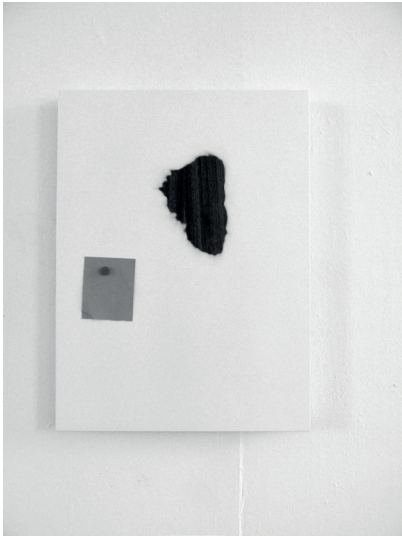
PARTENAIRES

LIBRE
ART
BITRE



PARISart

ETUDIANTS & JEUNES DIPLOMÉS



Florent Gilbert – Diplômé Art 2014 – EESAB site de Quimper

Stratigraphie Domestique,

Pièce unique, 2014

médium, acier galvanisé, contreplaqué noyer,

laque blanche brillante

L. 57 x h. 77 X ép. 3 cm

L'oeuvre s'intéresse aux feuillements qui composent une stratification. Il s'agit d'une surface blanche avec du bois où les matériaux qui composent l'oeuvre se révèlent de différentes manières. C'est une question propre au peintre monochromatique. On cherche l'effet de surface mis en place par le designer d'objet ou le régisseur consciencieux qui prépare son mur avant l'arrivée d'une exposition. Ce tableau intervient comme un rappel des différentes stratifications qui se révèlent ou se cachent dans nos usages quotidiens. Ce projet est en collaboration avec Prototype Concept.



Lucie Le Guen – Diplômée Design 2014 – EESAB site de Rennes

Miroir, Miroir!

Pièce unique, 2014

hêtre vernis mat, palladium leds, système électronique

D. 65 x ép. 5,5 cm

Ce miroir revisite le miroir à cadre en bois doré à la feuille. La feuille d'or n'est pas seulement décorative, elle est aussi un excellent réflecteur de lumière et conducteur d'électricité. Pour ce miroir en bois tourné et doré au palladium, il suffit d'effleurer la dorure avec la main, pour qu'il émette une lumière qui éclaire le visage. L'artisanat et l'électronique employés dans ce projet prouvent leurs hybridations possibles et une valorisation mutuelle. Ce projet est en collaboration avec la Tournerie du Plat d'Or, l'Atelier du Doreur et Prototype Concept.



Pauline Papail – Etudiante Design 4e – EESAB site de Brest

Ladap'table,

Ensemble unique, 2014

3 tables chêne vernis mat

Pièce : D. 55 x h. 40 cm

Ladap'table est une table qui s'adapte à l'échange, aux interactions entre les individus dans l'espace, autrement dit la proxémie. Ce concept nommé par l'anthropologue T.Hall en 1963, se définit par la distance physique qui s'établit entre des personnes prises dans une interaction variant selon les cultures et les lieux où l'interaction se déroule. Composée d'unités circulaires qui s'encastrent telles des engrenages, elle présente différentes configurations aussi bien collectives qu'individuelles comme table d'appoint venant s'emboîter dans un angle de mur ou de canapé. Sa forme courbe vient ainsi adoucir les angles et sa circularité fluidifie le mouvement. Ce projet est en collaboration avec la Tournerie du Plat d'Or.



Eva Reboul – Etudiante Art 4e – EESAB site de Rennes

L'ombre ou la poussière,

Pièce unique, 2014

7 pommes de terre dorées à la feuille d'or

Dimensions variables

Basée sur la question du potentiel, et maîtrisée par la seule force imprévisible du vivant, cette pièce progressive implique celui qui en a le soin autant que le spectateur dans un protocole inhérent avant tout à une logique de l'organique : suivre les changements d'états contenus dans l'essence même du corps organique, qui agira vers une détérioration ou une ré-activation de lui-même. De cet hybride, entre artefact et être végétal dont la temporalité est soulignée par le travail artisanal de dorure, un lent retour à la poussière ou un développement de la plante sont les finalités potentielles ; le retour à la terre une conséquence immanquable. C'est un lent retour à la poussière, un retour à la terre : une conséquence immanquable.



Etienne Szinte – Diplômé Design 2014 – EESAB site de Rennes

Orbis,

Pièce unique, 2014

2 anneaux d'agrès, hêtre vernis mat, corde

Pièce : D. 36 x h. 40 cm

Deux anneaux de bois sont suspendus par un système de corde relié à l'aide d'une pièce métallique. Considérant le potentiel esthétique des anneaux d'agrès, la typologie de cet instrument sportif est détournée. Cette forme est transposée dans un contexte domestique. Cette sculpture réalisée en collaboration avec la tournerie du Plat d'Or et Prototype Concept, conserve des propriétés fonctionnelles. Il s'agit là d'un porte-manteau en suspension. Lorsqu'il n'est pas utilisé, l'objet domine l'espace par sa force visuelle et la composition plastique des deux anneaux. Lorsque le système soutient manteaux, écharpes, ou tous types de vêtements, la forme efface peu à peu sa puissance sculpturale et dévoile son caractère fonctionnel. D'inspiration sportive, cette pièce de design s'introduit dans l'univers domestique.

ARTISANS LAB

Artisans LAB est un réseau d'entrepreneur breton ayant un savoir-faire spécifique structurée par l'association Libre Art Bitre.

Ils sont doreur, ébéniste, verrier, sculpteur...

L'association accompagne des projets d'artistes ainsi que de jeunes diplômés ou étudiants de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Elle guide les différents intervenants au cours du processus de fabrication, simplifie les échanges et permet de mieux cibler les compétences de chacun. En amont des visites des ateliers sont proposé aux artistes pour mieux préparer la collaboration.

LAB dirige et propose des projets innovants et possède une vraie force organisationnelle pour rassembler et unir artisanat et art. Nos engagements nous ont permis de collaborer avec des artistes de renommés international tel que Matali Crasset, Odile Decq, Laurent Grasso...



Prototype-concept

Xavier Bonsergent à créé Prototype-Concept à Mordelles en 2001. «Le travail du bois et de ses dérivés est notre spécialité et notre métier. Un large panel de bois massif, de placage, de techniques (notamment le moulage), et de finitions, tant en vernis qu'en laque, est mis en oeuvre au sein de l'atelier. Nous travaillons en se sens avec Artisans LAB»



Tournerie du Plat d'Or

Fondée par Alain Larcher, il travail aujourd'hui avec son fils Jérémy Larcher. «Notre expérience et nos machines nous permettent avec Artisans LAB la réalisation de pièces dans différentes essences de bois. Pour des projets unique, en petite, moyenne et grande série nous avons différentes méthodes de travail : tournage entre pointes, tournage frontal, décolletage, tournage par reproduction, fraisage, et toujours une solution.



Atelier du Doreur

Depuis quelques années, Olivier Guilbaud, s'intéresse à la création contemporaine.

« Il est devenu pour moi important de pouvoir faire vivre dans notre XXIème siècle, la technique de la dorure à la feuille héritée des siècles passés. Avec Artisans LAB, il s'emploie donc de plus en plus aujourd'hui à faire connaître ce savoir-faire pour collaborer et répondre aux idées des créateurs.»