



L'association Propose la

**RENCONTRE ENTRE LE JAZZ ET LA
GASTRONOMIE FESTIVE LOCALE
DES RIAS AVEN-BELON**

**FESTIVAL JAZZ'Y KRAMPOUEZH
(4ème EDITION)**



**NEVEZ – PONT-AVEN
Du 20 au 24 Juillet 2014**

DOSSIER DE PRESSE



1. L'Association

L'association Global'Art est l'association porteuse du festival. Installée depuis 2009 dans le Sud du Finistère près de Port-Manec'h sur la commune de Nèvez dans la région des rias Aven-Belon. Elle a donné naissance à ce festival dont la première édition en 2011 et qui s'est révélée être un succès que nous souhaiterions faire perdurer. Anne DUCROS est la marraine de cette 4^{ème} édition.

Anne DUCROS, marraine du festival édition 2014



Elle débute ses études musicales par le chant classique au conservatoire de musique de Boulogne-sur-Mer avec Lyne Dourian. Puis, parallèlement à ses études de droit à l'université de Lille, elle étudie le chant avec Yuri Lov Anoff et Mady Mesplé.

Elle travaille la musique baroque (Bach, Couperin, Haendel, Rameau), les solos des grandes voix du jazz comme Sarah Vaughan ou Ella Fitzgerald, et le scat.

Sur un "coup de cœur" et grâce à la musique baroque et classique qui la font progresser, elle s'initie au jazz en 1986 et fonde un quartet avec lequel elle se présente à différents concours. En 1989, forte de plusieurs récompenses, elle enregistre son premier album, *Don't You Take a Chance*. Son activité scénique prend de l'ampleur, dans le circuit des clubs de jazz comme sur certaines scènes internationales, parfois en compagnie de René Urtreger (1992). Plusieurs rencontres, comme celle avec le contrebassiste Ray Brown la confortent dans ses orientations artistiques.

Son répertoire se veut éclectique, mêlant des arrangements modernes et originaux de standards de jazz, chansons pop ou compositions de musiciens classiques.

Durant les années 1992-1993 elle enseigne le jazz vocal à l'ARPEJ de Paris et depuis 1994 elle est directrice de *Prélude*, la première école de jazz vocal de Paris. Elle anime aussi des stages et des classes de maître à travers le monde (Aix-en-Provence, Le Havre, Chicago, Calvi, Bruxelles...).

C'est au sein de la communauté des musiciens que sa réputation se répand : on salue son timbre de contralto, son énergie, son sens du swing. La reconnaissance vient grâce au soutien du violoniste Didier Lockwood, qui lui permet d'enregistrer *Purple Song*, avec le pianiste Gordon Beck en accompagnateur, publié sur le label Dreyfus Records en 2001. Depuis, elle enregistre tous les deux



ans un nouvel album sur ce même label, mais en parallèle, elle participe à de nombreux autres enregistrements en tant qu'invitée. En 1995 par exemple, Anne Ducros participe à l'enregistrement de *Vendredi 14* avec Luigi Trussardi et pose sa voix sur certains morceaux de cet album, sorti sur le label Elabeth.

En 2008, elle est engagée comme professeur de chant pour la saison 8 de Star Academy sur TF1 (du 19 septembre au 19 décembre 2008). Lorsqu'on lui demande, sur une radio spécialisée (TSF Jazz), lors d'une interview en direct du Duc des Lombards le 8 septembre, quel peut être le rapport entre cette émission de télé réalité et le jazz, elle répond « Je vais amener du jazz à une heure où, en général, il en passe si peu (...) La place d'un musicien de jazz, c'est partout où on a envie de partager de l'émotion, de l'amour, du bonheur et de la joie de vivre (...) On a été obligé de bouger quelques concerts, mais ça a été extrêmement facile ».

En 2010, Anne Ducros enregistre *Ella... my dear*, un album en hommage à Ella Fitzgerald qu'elle apprécie particulièrement, dont les arrangements sont écrits par Ivan Jullien.

En 2013, elle sort sous le label NAÏVE *Either way...from Marilyn to Ella*

Discographie

- 1989 : *Don't You Take a Chance*, quartet avec George Brown à la batterie, Bruno Micheli aux claviers, Gilles Nicolas à la contrebasse et Roland Tahon à la guitare, *Jtb production, Média7*. Il contient 8 titres dont un standard : *My Funny Valentine*.
- 2001 : *Purple Song*, avec Gordon Beck au piano, Didier Lockwood au violon, Sal La Rocca à la contrebasse et Bruno Castellucci aux percussions, *Dreyfus Records*. Contient 11 titres.
- 2003 : *Close your Eyes*, avec Toots Thielemans à l'harmonica, Sarah Morrow au trombone, Benoît Fromanger à la flûte, Olivier Louvel à la guitare, David El Malek au saxophone, Minino Garay et Joel Grace aux percussions, *Dreyfus Records*. 11 titres dont des reprises de Serge Gainsbourg et de Pierre Dunan / Bruno Coquatrix (*Clopin-Clopan*).
- 2005 : *Piano... piano*, avec Chick Corea, Jacky Terrasson, Enrico Pieranunzi et René Urtreger au piano, et Sal La Rocca à la contrebasse, *Dreyfus Records*. 12 titres dont *Les Feuilles Mortes* (Jacques Prévert / Joseph Kosma).
- 2007 : *Urban Tribe*, avec Ada Rovatti aux saxophones, Olivier Hutman au piano, Essiet Okon Essiet à la contrebasse, et Bruce Cox à la batterie, *Dreyfus Records*. 11 titres dont des reprises des Beatles (*Sexy Sadie*) et d'Otis Redding (*Sitting on the dock of the bay*).
- 2010 : *Ella... my dear*, Plus Loin Music.
- 2013 : *Either way...from Marilyn to Ella*, NAÏVE

Récompenses

- 1986 Prix de Meilleure Soliste et Première Vocaliste au Festival de Jazz de Dunkerque
- 1989 Premier Prix de Soliste et Vocaliste au Festival de Jazz de Vienne
- 2001 Prix Billie Holiday de L'Academie du Jazz
- 2002 Django d'Or
- 2002 Artiste vocal de l'année Victoire de la musique
- 2003 Artiste vocal de l'année Victoire du Jazz
- 2007 Donne di Scena – Jazz – Syracuse, Italie
- 2007 IAJE (International Association Jazz education) Official Awards - 34th conference, New York



2. Thème du Festival

Le Festival « Jazz'y Krampouezh » permet la rencontre entre le Jazz et la culture gastronomique festive locale des rias Aven-Belon, les huîtres et les crêpes.

3. But du Festival

Le but du Festival est triple;

- Aider à faire connaître et participer au développement de la musique Jazz en Bretagne.
- Intéresser les jeunes publics en leur faisant connaître les différentes expressions du Jazz actuel ; avec des influences rock, pop, groove, blues, funk et autre forme de musiques improvisées.
- Mélanger les publics : "Jazz traditionnel" et "Jazz contemporain" (Jazz Actuel).
- Intéresser le public du festival à la gastronomie festive locale des rias Aven-Belon.
- Mettre en valeur le Patrimoine local.

Pour répondre à ce but, nous réalisons une programmation adaptée de façon à proposer différents types de Jazz. Les concerts sont à des tarifs non « élitistes » de façon à en permettre l'accès à tous les publics. En ce qui concerne le patrimoine local, nous mettons tout d'abord en avant la gastronomie festive locale des rias Aven-Belon, les huîtres et les crêpes et nous proposons des lieux de concert atypiques, dans ou à proximité de sites patrimoniaux ou de site avec une esthétique particulière comme les Jardins de Rospico (Parc floral de 5 hectares).



Jardins de Rospico, Névez



Chapelle de Trémalo, Pont-Aven



Chapelle Ste Barbe, Névez

4. Programmation

Sur le plan musical, la programmation permettra d'écouter du Jazz pendant les phases de restauration, Jazz manouche, Jazz, Blues chanté et du Jazz aux influences pop rock, du Jazz latino, de l'afro-Jazz aux sonorités inédites et atmosphères inattendues dans le cadre merveilleux des jardins de Rospico.

AGENDA DU FESTIVAL

Restauration Huîtres et Crêpes tous les jours du festival du lundi au jeudi de 18 heures à 21 heures Jardins de Rospico

Dimanche 20 juillet	Concert de Lancement du festival		Espace St Guénolé Pont-Aven
	19h	OPUS SWING Trio invite MARION THOMAS	
Lundi 21 juillet	Soirée "CUBAN FIRE & MOJITO"		Jardins de Rospico Névez
	18h30	SON LIBRE	
	21h	LA YUMA	
Mardi 22 juillet	Soirée "CHANSONS FRANCAISES JAZZY"		Jardins de Rospico Névez
	18h30	MISHTO Trio	
	21h	UNIVERS NINO (hommage Nino FERRER)	
Mercredi 23 juillet	Soirée "AFRO-JAZZ"		Jardins de Rospico Névez
	18h30	BAKOCOMBE	
	21h	RAY LEMA VSNP Quintet	
Jeudi 24 juillet	Soirée "JAZZ VOCAL"		Jardins de Rospico Névez
	18h30	MORWENN LE NORMAND Trio	
	21h	ANNE DUCROS Quintet invite ERIC LE LANN	

Restauration Huîtres et Crêpes tous les jours du festival du lundi au jeudi de 18 heures à 21 heures Jardins de Rospico

Restauration à base de produits locaux ;

- ▶ Crêpes avec pâte façon traditionnelle (blé noir & froment) ;
 - Crêpes salées :
 - Jambon et/ou œuf et/ou gruyère
 - Complètes (œuf, jambon, fromage
 - Galette saucisse
 - Crêpes sucrées :
 - Nature ou au sucre
 - Confiture
 - Nutella
 - Coulis de Caramel salé
- ▶ Huîtres de l'Aven/Bélon servies avec du beurre Jean-Yves BORDIER
- ▶ Charcuterie de Baye (andouille,)
- ▶ Fromage au lait cru affiné à Riec sur Bélon (Isabelle BARATTE)
- ▶ Cidre TANGUY de Névez (lieu-dit TAHITI)
- ▶ Bière blonde artisanale locale TRI MARTOLOD (Concarneau)
- ▶ Vins blanc, rosé ou rouge (Caves du MOROS)

Dimanche 20 Juillet 2014 - 'Espace St Guénolé'
Domaine de Pont-Aven** à Pont-Aven à 19 heures**
Concert de lancement du festival édition #4
Tarif B

OPUS SWING Trio invite MARION THOMAS



Marion THOMAS

Chant

Arnaud LACARTE

Guitare

Benjamin PROUST

Guitare

Hugues LASSERRE

Contrebasse

Swing Manouche

Né d'une passion commune pour le jazz, ce quartet à « cordes » 100 % swing manouche avec des vrais morceaux de guitaristes dedans et une chanteuse montée sur ressort, propose un mélange pétillant et euphorisant à la croisée des chemins entre Django Reinhardt et Ella Fitzgerald. Façonnés à l'école de la scène, les membres du groupe ont chacun exploré différents styles musicaux avant de se retrouver autour de ce répertoire mêlant standards de jazz, musique russe ou encore bossa nova. Au détour d'improvisations endiablées et d'arrangements originaux, le groupe distille une énergie communicative et jubilatoire.

Site des artistes : <http://www.marionthomas.fr>

Vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=bEnVyQAxDGM>

Lundi 21 Juillet 2014 - 'Jardins de Rospico' à Névez
Soirée « CUBAN FIRE y MOJITO » à 18 heures
Tarif A

Première partie SON LIBRE

Raul HENRIQUEZ

Tresero, chant



MANOLOCO

Guitare, chant



Barbaro TEUNTOR

Percussions, trompette, chant



Felipe PASTOR

Percussions, chant



Musica Cubana traditional

SON LIBRE est une paillette colorée de musique métissée. Une rencontre entre les musiques FLAMENCO et AFRO-CUBAINES JAZZ.

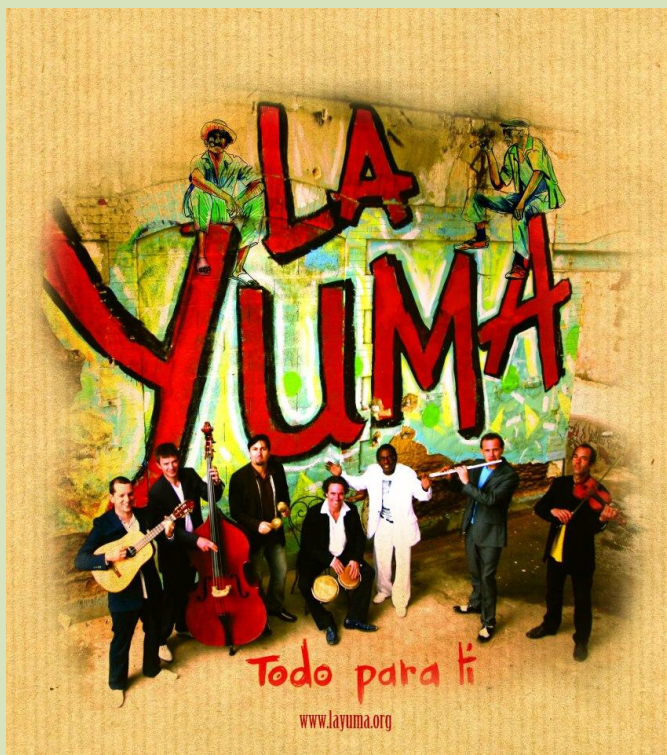
Né en 2013, SON LIBRE est une rencontre de musiciens partageant la même passion pour la musique Cubaine traditionnelle. Raúl Henriquez "el compadre": Tres cubano/ Chant/ Percussions. Barbaro Teuntor Garcia : Trompette / percussions / chant. Manoloco : guitare / chant. Philippe Pastor: Percussions / Chant

Son libre joue aussi ses compositions en respectant cette tradition cubaine empreint de saveurs indéniablement pimentée.

Deux mots simples symbolisent l'état d'Esprit du groupe : LIBRE Y MEZCLAO !
(Libre et mélangé !).

Site des artistes : <http://sonlibre.wix.com/sonlibre>

21 Heures : Deuxième partie LA YUMA



Jean-Michel PINOT

Joris VIQUESNEL

Quentin MAUDUIT

Cristian ZARATE

Bernardino DANGER ESCALANTE

Edilberto VEGA ALVAREZ

Julien PINEL

David RABILLER

Orwin CECILIO GALAN RUIZ

Nicolas PICHEVIN

Musique Afro-cubaine

Née en 2008, la Yuma est un groupe de musique Afro-cubaine, qui va vous surprendre par sa fraîcheur et son originalité.

Le premier album de La Yuma, sorti en 2011, s'inspire des racines de la musique populaire cubaine (son, Danzon, changui) pour proposer une fusion originale et explosive avec des textes réalistes et engagés.

Après avoir joué sur de nombreuses scènes nationales et de multiples festivals (les voix de pays, la harpe en jazz, jazz à l'ouest, jazz en baie..), la Yuma est invitée en 2012 au prestigieux festival international du son à Santiago de Cuba (berceau de la musique cubaine) qui lui a offert un vibrant accueil.

C'est à Santiago également que la Yuma réalise son premier clip .Mais c est bien évidemment sur scène que les 10 comparses de la Yuma (Cuba, France & Chili) partagent avec le public leur amour pour la musique, la danse et la fête.

Site des artistes : <http://layuma.fr/>

Vidéo émission Son Da Zont – France 3 Bretagne:

<http://www.youtube.com/watch?v=U9XihQt9DnU#t=11>

Mardi 22 Juillet 2014 - 'Jardins de Rospico' à Névez
Soirée « Chansons Françaises » à 18 heures
Tarif A

Première partie MISHTO Trio

Ludovic NORMAND

Guitare, chant

Jacques ROUINVY

Guitare

Georges PRUVOST

Contrebasse



Standards du Jazz manouche & chansons françaises

Les trois compères du trio Mishto ont l'art de marier bonne humeur et virtuosité. Ils interprètent les standards du Jazz Manouche et revisitent à leur manière les grands titres de la chanson française.

De Django Reinhardt à Dalida pour votre plus grand plaisir ! En six ans d'existence le trio a sillonné le grand ouest, cabarets et salles de spectacles, fêtes, festivals, animations culturelles diverses et variées (les Jeudis de Ploemeur, "Festival Jazz en Rhuys...)

"...avec Christian Escoudé, Titi Robin, Birelli Lagrène ou Django, le trio s'est trouvé une famille. Une famille où la virtuosité se marie avec la générosité, le talent et le plaisir de jouer et de partager..." (Le Télégramme)

Site des artistes : <http://www.mishto.fr>

Vidéo en concert au Domaine de Pont-Aven**** :

<http://www.youtube.com/watch?v=hmTSODSXXK40>

21 Heures : Deuxième partie UNIVERS NINO

Hommage à Nino FERRER



De Nino Ferrer, on connaît les succès que furent le Sud, Mirza, Gaston. Mais on oublie trop souvent qu'il était musicien de jazz, qu'il adorait le blues, la soul, la pop... et qu'il a créé un répertoire inspiré de tous ces courants musicaux faisant de lui un artiste inventif. Avec ce nouveau projet, Denis Colin nous offre de découvrir des pépites méconnues et de redécouvrir ces "grandes chansons françaises" présentes dans notre mémoire collective. Denis Colin s'est entouré de jeunes instrumentistes aussi audacieux et passionnés que l'était Nino. Il a confié la voix à Ornette, ne vous méprenez pas sur ce prénom d'homme, non sans rappeler un grand nom du jazz... il s'agit bien de la jeune chanteuse pop et également pianiste. Univers Nino, une aventure musicale, un défi poétique individuel et collectif, un échange de fluides et d'énergies entre passé et présent, un bel hommage "unis vers Nino". Une intelligente réinterprétation des chansons de Nino Ferrer, des plus connues aux plus inaperçues.

Dans ce très bel hommage, illustré par les œuvres picturales de Bruno Girard et de la plasticienne Chia-Wen Tsai, projetées en arrière scène, les musiciens qui entourent **Denis Colin** et **Ornette** sont : **Diane Sorel**, au chant, **Antoine Berjeaut** à la trompette et au bugle, **Julien Omé** à la guitare, **Théo Girard** à la basse et **François Merville** à la batterie. Tous de sacrées pointures instrumentales, les passages purement vocaux étant aussi un vrai régal. Le fil de départ de ce projet est un lointain cousinage entre Nino Ferrer et Denis Colin, notons qu'ils ne se sont jamais rencontrés. Ce véritable spectacle qu'est « Univers Nino » nous plonge dans le monde poétique et musical que dessinait ce grand artiste, à petites touches discrètes. Pas un temps mort dans ce fort agréable show, de près d'une heure et demie, le public, ravi, étant même invité à participer de manière active à plusieurs moments du concert, n'en disons pas plus !

de Georges Kiosseff article « [Univers Nino](#) », [hommage plus que réussi !](#)

Site du projet : <http://www.universnino.fr>

Vidéo duo Ornette/Denis Colin:

<http://www.youtube.com/watch?v=3byy06GXjY8>

Mercredi 23 juillet - 'Jardins de Rospico' à Névez
Soirée « Afro-Jazz » à 18 heures
Tarif A

Première partie BAKOCOMBE Quartet

Amadou DIAO

Kora, n'goni, voix



Dramane DIABATE

Balafon, chant



Gurvan LOUDOUX

Percussions



Stéphane MARREC

Basse & Contrebasse



Musique d'Afrique de l'Ouest

C'est de la musique mandingue à ouïr et à danser né en 2011 de la rencontre entre Amadou Diao griot burkinabé (kora, balafon et chant) et Gurvan Loudoux percussionniste breton. La formation a trouvé son rythme de croisière avec l'arrivée de Stéphane Marrec à la basse et contre basse et Dramane au balafon et n'goni. BAKOCOMBE a su se réapproprier la tradition d'Afrique de l'ouest pour composer sa propre musique, une musique de son temps qui oscille entre plage contemplative et rythmes frénétiques parfait pour la danse.

Vidéo en concert au Domaine de Pont-Aven** :**

<http://www.youtube.com/watch?v=mdyxVZDGMkM>

21h: Deuxième partie RAY LEMA VSNP Quintet

**Grand Prix du Disque 2013
Académie Charles Cros**



Ray LEMA

Piano, chant

Etienne MBAPPE

Basse

Irving ACAO

Saxophone

Nicolas GIRAUD

Trompette

Nicolas VICCARO

Batterie

VSNP Very Special New Production

Neuf titres inédits pour ce formidable quintet composé d'excellents musiciens, compagnons de route de Ray Lema dont certains depuis de nombreuses années Etienne Mbappe à la basse tient le rôle du maître tambour dans la tradition musicale d'Afrique Centrale, il partage le Verbe avec Ray Lema dont le jeu de piano mélodique et maîtrisé vient apaiser (ou attiser) la fougue et la puissance du jeune Nicolas Viccaro à la batterie qui accompagne et souligne les chants des deux cuivres, Irving Acao au sax ténor et Sylvain Gontard à la trompette. Le quintet est l'aboutissement d'un long travail de réflexion engagé depuis un certain temps dans la carrière musicale de Ray Lema. Après le solo et le trio est venue l'expérience de quelques concerts au Cameroun en quartet, (avec Irving Acao au sax), qui a suscité l'envie d'y adjoindre la trompette de Sylvain Gontard.

Début octobre 2012, les cinq musiciens se retrouvent en studio pour enregistrer les nouvelles compositions de Ray Lema. La magie opère et l'album est enregistré dans les conditions du live avec une bonne humeur et la joie de jouer ensemble que l'on ressent tout au long de l'album.

Tout en utilisant l'idiome jazz qui donne cette merveilleuse liberté d'expression aux musiciens, le Ray Lema -VSNP Quintet est un groupe d'un nouveau genre, mélangeant les finesses harmoniques des musiques occidentales aux saveurs fortement épiciées du continent africain.

Site de l'artiste : <http://www.raylema.com>

Vidéo festival Africolor:

<http://www.youtube.com/watch?v=7XnnDMeWde4>

Jeudi 24 Juillet 2014 - 'Jardins de Rospico' à Névez
Soirée « JAZZ VOCAL » à 18 heures
Tarif A

Première partie MORWENN LE NORMAND Trio

Morwenn LE NORMAND

Chant

David Er Porh (Le Port)

Guitare

Ronan PINC

Violon



La langue bretonne swing...

Morwenn Le Normand Trio, c'est l'univers personnel de Morwenn façonné par ses diverses expériences éclectiques de ces dernières années. Mêlé de teintes bretonnes jazzistiques, de trad 'n blues, de swing'n breizh... Un style propre à elle-même est en train de naître, nourri par ses rencontres et expériences (Dan Ar Braz, Le swing du lundi,.. etc.). La langue bretonne swingue et elle entend bien à nouveau le démontrer à travers diverses reprises et quelques compositions.

C'est David Er Porh, avec qui elle se retrouve sur scène auprès de Dan Ar Braz, a qui elle a demandé de l'accompagner et au brillantissime violoniste Ronan Pinc (Koreny, trio Fosset/viret/Pinc) de sublimer le tout.

Nouveau répertoire absolument à découvrir!

Vidéo « Si tu savais » en breton: <http://www.youtube.com/watch?v=REl4KqsTuIE>

Morwenn / France 3 / Dimeziñ: <http://www.youtube.com/watch?v=uGirj9U2lhE>

21 Heures : Deuxième partie

ANNE DUCROS Quintet invite ERIC LE LANN



Anne DUCROS

Chant

Benoît de MESMAY

Piano

Maxime BLESIN

Guitare

Gilles NICOLAS

Contrebasse

Bruno CASTELLUCCI

Batterie

Invité :

Eric LE LANN

Trompette

Either Way, from Marilyn to Ella

En 1955, année du « Mouvement pour les Droits Civils » conduit par Dr Martin Luther King dans un climat politique très tendu, le Mocambo à Los Angeles est l'endroit où il faut être vu. Comme dans tous les clubs à cette époque, pas de blancs et de noirs au même endroit. Marilyn, fan d'Ella en décida autrement. Voilà ce qu'Ella Fitzgerald en dit:

« J'ai envers Marilyn Monroe une véritable dette... Elle a appelé personnellement le propriétaire du Mocambo, et lui a dit qu'elle voulait qu'il me programme immédiatement, et que s'il le faisait, elle prendrait une table au premier rang chaque soir. Elle lui dit, - et c'était vrai en raison du statut de superstar de Marilyn – que cela rendrait dingue la presse. Le propriétaire dit oui, et Marilyn était là, au premier rang, chaque soir. La presse arriva de partout. Après cela, je n'eus plus jamais à jouer dans les petits clubs de jazz. C'était une femme hors du commun – un peu en avance sur son temps. Elle ne le savait pas.»

Avec « EITHER WAY », et à l'instar d'un peintre qui délivre sa réalité, je vous propose un portrait en noir et blanc et à ma manière de ces deux icônes américaines que sont Ella et Marilyn.

« Lettre d'amour » adressée à Ella Fitzgerald, mon précédent album « Ella, my Dear... » offrait une version pour grand orchestre magnifiée par les superbes arrangements d'Ivan Jullien du répertoire d'Ella, ma première et essentielle source d'inspiration. Entièrement réorchestrés ce « quartet » pour EITHER WAY



les standards de Gershwin, Cole Porter, Johnny Mercer ou Duke Ellington sonnent ici minimaliste à l'opposé de la précédente version à l'exception de « but not for me » que j'ai voulu emmener avec l'aide de la mystérieuse et bouleversante voix de Mamani sur les chemins de l'Afrique... Dans l'autre volet de ce dyptique, consacré lui à Marilyn, c'est une version tout à fait personnelle que je vous propose du répertoire emblématique de cette chanteuse fragile et tellement exposée par son chant peut être plus encore que par son jeu d'actrice. Vous connaissez la destination, laissez moi vous emmener sur mes chemins de traverse... tous les chemins mènent à Ella & Marilyn.

Ella, Norma, Black or White either way, de toute façon...

A ces deux femmes merveilleuses et hors du commun, avec tout mon amour et mon respect

Anne Ducros

Site de l'artiste : <http://www.anneducros.com>

Vidéo Summertime:

<http://www.youtube.com/watch?v=RGYRloj39zE>


5. Informations pratiques

Informations

Global'Art : 24 Kerangall 29920 Névez. Tél : 02 98 06 63 91

Jean-Marc Omé : Directeur du festival Tél : 06 78 73 24 69

Site du Festival : www.jazzy-krampouezh.fr

Site de l'association :  **Asso Global'Art**

Offices de Tourisme :

- **Névez** : 02 98 06 87 90
- **Pont-Aven** : 02 98 06 04 70

Réservations

Sur place, par internet et par téléphone

- OFFICE DE TOURISME DE NEVEZ
- ESPACE CULTUREL CONCARNEAU, QUIMPERLE, et réseau **TICKETNET** : AUCHAN, CORA, CULTURA, E.LECLERC, Par internet : www.ticketnet.fr Réservation téléphonique : 0 892 390 100 (0.34 euros TTC/min)
- Réseau **France BILLET**: FNAC – CARREFOUR – MAGASINS U – GEANT www.francebillet.com et www.fnac.com – 0 892 68 36 22 (0.34 euros TTC/min)

Tarifs

- **Tarif A** : Plein tarif : 20 € / Tarif réduit : 16 € (pour les 2 concerts)
- **Tarif B** : Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 10 €

Tarif réduit :

- Les adhérents Global'Art & autres associations partenaires ;
 - ▶ Aprem'Jazz, Jazz Kreiz Breizh
- Les moins de 25 ans
- Pass voir ci-dessous

Gratuité pour les moins de 12 ans accompagnés

PASS de 2 à 9 concerts, voir tableau page suivante

FESTIVAL JAZZ'Y KRAMPOUEZH 2014

Tarif des PASS de 3 à 9 concerts

2 CONCERTS à partir de 20 €						
PASS 3 CONCERTS à partir de 26 €			PASS 6 CONCERTS à partir de 48 €			
PASS 4 CONCERTS à partir de 32 €			PASS 7 CONCERTS à partir de 58 €			
PASS 5 CONCERTS à partir de 42 €			PASS 8 CONCERTS à partir de 64 €			
PASS 9 CONCERTS à partir de 74 €						
Type de PASS	Montant PASS	TARIF B	TARIF A			
		20-juil	21-juil	22-juil	23-juil	24-juil
1 soirée Plein Tarif B	14 €	1 concert				
1 soirée Plein Tarif A	20 €		1 soirée au choix, soit 2 concerts			
PASS 3 Concerts Tarifs AB	26 €	1 concert +	1 soirée au choix soit 2 concerts			
PASS 4 Concerts Tarif A	32 €		2 soirées au choix soit 4 concerts			
PASS 5 Concerts Tarifs AB	42 €	1 concert +	2 soirées au choix soit 4 concerts			
PASS 6 Concerts Tarif A	48 €		3 soirées au choix soit 6 concerts			
PASS 7 Concerts Tarifs AB	58 €	1 concert +	3 soirées au choix soit 6 concerts			
PASS 8 Concerts Tarifs A	64 €		4 soirées soit 8 concerts			
PASS 9 Concerts Tarifs AB	74 €	1 concert +	4 soirées soit 8 concerts			