

EXPOSITION & MUSIQUE

- ☞ **SAMEDI 19 MAI 16h30**
- ☞ **CLOÎTRE DE SAINTE-ANNE D'AURAY**

Présentation guidée de l'exposition *Le Verbe et la lettre et Sonate pour piano* de Guillaume Le Dréau (né en 1982).

De page en page, la découverte du patrimoine écrit se révèle au visiteur au fil des manuscrits du VIII^e siècle à nos jours dans la galerie du cloître. Cette visite de l'exposition se finit par l'audition de la *Sonate pour piano* de Guillaume Le Dréau, interprétée par le compositeur lui-même.

En partenariat avec le Club d'entreprises de Vannes

CONCERT

IMPROVISATIONS & CINÉMA

- ☞ **SAMEDI 19 MAI 20h30**
- ☞ **BASILIQUE DE SAINTE-ANNE D'AURAY**
(13 € / 8 €)

Projection de *La Passion de Jeanne d'Arc*, de Carl Theodor Dreyer, avec Renée Falconetti (1928) pour le 600^e anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc.

Lors de cette soirée, vous êtes plongés dans l'ambiance du cinéma muet, comme dans le film à succès *The Artist*. L'orgue, autrefois très présent dans les cinémas, était l'instrument privilégié pour créer la bande-son.

Dans ce film sur le procès de Jeanne d'Arc, chaque regard est infiniment intense et la musique, improvisée en direct par Loïc Mallié au grand orgue Cavallé-Coll, accompagne chaque émotion.



Loïc Mallié, orgue
Ce concert est un évènement faisant partie du Jour de l'orgue

MESSE

- ☞ **SAMEDI 19 MAI 9h45**
- ☞ **BASILIQUE DE SAINTE-ANNE D'AURAY**

Messe de Vincent Paulet (né en 1962) Au cours de la liturgie est chantée la Messe de Vincent Paulet. Lauréat des concours internationaux de Saint-Rémy-de-Provence, Kobe (Japon), Trieste et Tarragone (Espagne), prix Pierre Cardin et André Caplet de l'Académie des Beaux-Arts, lauréat de la Fondation Natexis-Banques Populaires, Vincent Paulet est le premier compositeur français à remporter, en 1997, le prix « Alea III » de Boston.

Laëtitia Corcelle, soprano
Thierry Bréhu, ténor
Véronique Le Guen, orgue

TABLE RONDE

- ☞ **SAMEDI 19 MAI 15h00**
- ☞ **SANCTUAIRE DE SAINTE-ANNE D'AURAY**
Salle Kériolet / entrée libre

ÉCRIRE AUJOURD'HUI DE LA MUSIQUE SACRÉE
Regards croisés sur la composition de la musique sacrée de nos jours avec des compositeurs et observateurs engagés dans cette voie.

Avec Gilbert Amy, Vincent Paulet, Jean-Michel Dieuaide, Richard Quesnel.
Modérateur : Françoise Morel

COMMENT VENIR ?

EN TRAIN gare TGV d'Auray à 8 km
(Vannes est à 15 km)

EN VOITURE par la voie rapide
Nantes/Brest, sortie à 7 km

EN AVION aéroports de Lorient (60 km)
Rennes (100 km)
Nantes (120 km)

TARIF DES CONCERTS ?

	Tarif plein	Tarif réduit
CONCERT DES 3 MAÎTRISES mercredi 16 mai à 20h30		libre participation
CONCERT DE MUSIQUE TRADITIONNELLE jeudi 17 mai à 20h30	13 €	8 €
CONCERT LITANIES POUR RONCHAMP vendredi 18 mai à 20h30	16 €	10 €
CONCERT IMPROVISATIONS & CINÉMA samedi 19 mai à 20h30	13 €	8 €
EXPOSITION LE VERBE ET LA LETTRE		libre participation

Le tarif réduit s'adresse aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, aux jeunes de moins de 18 ans. La gratuité est accordée aux moins de 12 ans. Les conférences sont libres d'accès, il est conseillé de réserver sa place.

Cet évènement est affilié à la Fédération des Festivals de Musiques classiques en Bretagne :
www.festivals-musiques-classiques-bretagne.com



L'Académie de Musique et d'Arts Sacrés remercie ses partenaires :



Bijoux Atypika et Les Amis de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés

À L' ENCRE BLEUE : conception / réalisation - RCS Vannes 481 833 531 - photo de couv : Rachid Safir, Solistes XXI (Photo Xavier Zimbardo)
Ce guide n'a pas de caractère contractuel. Les organisateurs ne pourront être tenus pour responsables des modifications intervenues depuis l'impression de ce document. N° licence producteur de spectacle n° 2-1034338 et n° licence diffuseur de spectacle n° 3-1034339

RÉSERVATIONS

Office de tourisme de Sainte-Anne d'Auray
tél. 02 97 24 34 94
ste-anne@auray-tourisme.com

Académie de Musique et d'Arts Sacrés :
tél. 02 97 57 55 23 / accueil@admas.fr

Office de tourisme d'Auray Communauté
02 97 24 09 75
infos@auray-tourisme.com

Festival d'Art Sacré

LES 5^e ASSISES

de l'Art Sacré

LA CRÉATION

mercredi 16 au
samedi 19 mai 2012
Sainte-Anne d'Auray



Tous les deux ans, à l'Ascension, les Assises de l'Art Sacré mêlent grands concerts, exposition et conférences. Du 16 au 19 mai 2012, le thème de la création et de l'écriture est décliné sous plusieurs formes : création musicale, improvisation, lancement de l'exposition *Le Verbe et la lettre* sur le patrimoine écrit en Bretagne. Découvrir de nouveaux horizons en partant de références connues est le parti pris de cette édition.

La création est l'action de donner de l'existence et de tirer une œuvre nouvelle de ce qui semble être du néant.

Mais le processus créatif ne vient jamais de nulle part, il s'enrichit du patrimoine de ceux qui nous ont précédés.

Au niveau de la musique, les œuvres de notre temps présentées lors de cette 5^e édition s'inscrivent dans une tradition musicale et citent l'héritage des siècles passés. Par exemple, la Messe de Saint-Germain de Richard Quesnel est axée sur le chant grégorien et certains passages des *Litanies pour Ronchamp* de Gilbert Amy sont consacrés au plain-chant et à un mouvement de quatuor de Beethoven.

Au niveau du patrimoine, l'exposition de la galerie du cloître présente des manuscrits anciens (du VIII^e au XX^e siècle) pour narrer une histoire spirituelle de la Bretagne. Mais ce sont des textes originaux d'auteurs contemporains qui introduisent chacune des sept parties de l'exposition.

C'est ainsi que la transmission rejoint la création et c'est cette réalité que nous vivons chaque jour à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés, en accueillant quelques quatre cents élèves.

Nous vous invitons donc du 16 au 19 mai à la rencontre de ces élèves comme d'invités prestigieux, notamment Les Solistes XXI, le Quatuor Parisii, Gilbert Amy, Vincent Paulet et bien d'autres encore.

Dans l'attente de vous accueillir nombreux à Sainte-Anne d'Auray et en remerciant nos partenaires pour leur soutien, nous vous souhaitons une très belle 5^e édition.

Jean-Michel Kervadec
Président

Bruno Belliot
Directeur



© Isabelle Bleckmann

CONCERT D'OUVERTURE CONCERT DES 3 MAÎTRISES

- ⌘ MERCREDI 16 MAI 20h30
- ⌘ BASILIQUE DE SAINTE-ANNE D'AURAY
libre participation

La Maîtrise de Bretagne (direction : Jean-Michel Noël), la Maîtrise du Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes (direction : Christophe Le Marec) ainsi que la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray (direction : Richard Quesnel), soit une centaine de jeunes chanteurs, sont réunies autour d'un répertoire des XX^e et XXI^e siècles (Sergeï Rachmaninoff, Anton Dvorak et une nouvelle œuvre créée pour l'occasion, composée par Richard Quesnel). Rachid Safir dirige les maîtrises sur des extraits de la *Missa brevis « pro pace »* du compositeur lituanien Vytautas Miskinis (né en 1954).

MESSE DE L'ASCENSION

- ⌘ JEUDI 17 MAI 11h00
- ⌘ BASILIQUE DE SAINTE-ANNE D'AURAY

Extraits de la *Messe pour Saint-Germain* de Richard Quesnel (né en 1977) avec la participation des Chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray et les deux orgues.

VÊPRES SOLENNELLES

- ⌘ JEUDI 17 MAI 15h30
- ⌘ BASILIQUE DE SAINTE ANNE-D'AURAY

Avec la participation de François Gouthe, bombarde et Michel Jézo, grand orgue.



© Jean-François Canou

PATRIMOINE & MUSIQUE

- ⌘ JEUDI 17 MAI 15h00/16h30/18h00
- ⌘ libre participation

Le chœur lycéen de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray vous invite à une balade à travers le patrimoine local. Chaque moment musical est précédé par une présentation des lieux choisis pour leur intérêt architectural, notamment le somptueux jubé de Sainte-Avoye, les sablières de la chapelle Notre-Dame de Gornevec, ainsi que le cloître de Sainte-Anne d'Auray. La musique de Thomas Morley, compositeur britannique contemporain de la construction du jubé de la chapelle de Sainte-Avoye, se déploie dans les différentes acoustiques.

Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray (chœur lycéen) et orgue (direction : Richard Quesnel)

Œuvres de Thomas Morley (1557-1602)

Rendez-vous à la chapelle de Sainte-Avoye (Pluneret, route du Bono) à 15h00 puis à la chapelle de Gornevec (à 500 m de la Basilique Sainte Anne, commune de Plumergat) à 16h30 et dans le cloître (sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray) à 18h00.

En partenariat avec
l'Office de Tourisme Auray
Communauté



© Pierre Lemoine

CONCERT DE MUSIQUE TRADITIONNELLE BOMBARDE & ...

- ⌘ JEUDI 17 MAI 20h30
- ⌘ ÉGLISE SAINT-GUIGNER de PLUVIGNER
(13 € / 8 €)

Fabrice Lothodé rassemble autour de lui les sonneurs et autres instrumentistes avec lesquels il entretient une complicité artistique pour un concert original et plein d'émotions, où les mélodies bretonnes sont revisitées et accompagnées au piano, à l'orgue, à l'accordéon...

Avec Fabrice Lothodé et des élèves de l'école Jean-Claude Jégat, bombarde, Jérémy Simon, accordéon, Richard Quesnel et Guillaume Le Dréau, piano, Mickaël Gaborieau, orgue, Jorj Botuha, bombarde, père André Guillevic, chant ...

CONCERT

LITANIES POUR RONCHAMP

- ⌘ VENDREDI 18 MAI 20h30
- ⌘ BASILIQUE DE SAINTE-ANNE D'AURAY
(16 € / 10 €)

Après l'avoir interprétée à l'Opéra Bastille le 5 avril 2012, les célèbres Quatuor Parisii et Solistes XXI, reprennent l'œuvre de Gilbert Amy dans la basilique de Sainte-Anne d'Auray. Les *Litanies pour Ronchamp* sont illustrées par une vidéo évoquant le génie de l'architecte Le Corbusier à Ronchamp.

La musique développe le principe des litanies et insère des éléments du plain chant, ainsi qu'un mouvement, en intégralité, du 15^e quatuor de Beethoven. Cette œuvre, reliée intrinsèquement au lieu pour lequel elle a été composée, est emblématique à l'heure où se dessine une restauration immobilière du site de Sainte-Anne d'Auray.

Musique : Gilbert Amy
Dispositif multimédia : Jacqueline Salmon

Dominique Vellard et Emmanuel Vistorky,
chantres
Solistes XXI
Quatuor Parisii
Abel Billard, percussions
Direction : Rachid Safir

CONFÉRENCE

- ⌘ VENDREDI 18 MAI 18h00
- ⌘ SANCTUAIRE DE SAINTE-ANNE D'AURAY
Chapelle des Jésuites,
Académie de Musique et d'Arts Sacrés
entrée libre

À LA DÉCOUVERTE D'UN COMPOSITEUR ET
D'UNE ŒUVRE
Conférence sur les *Litanies pour Ronchamp*
de Gilbert Amy (né en 1936)

Cette heure vous permet d'aller à la rencontre de Gilbert Amy - un des compositeurs contemporains les plus joués au monde, fondateur du Nouvel orchestre philarmo- nique de Radio France et ancien directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon - et de comprendre le processus créatif qui a sous-tendu aux *Litanies*.

Avec Rémy Fombon, Guillaume Le Dréau,
Gilbert Amy.



© François Perron