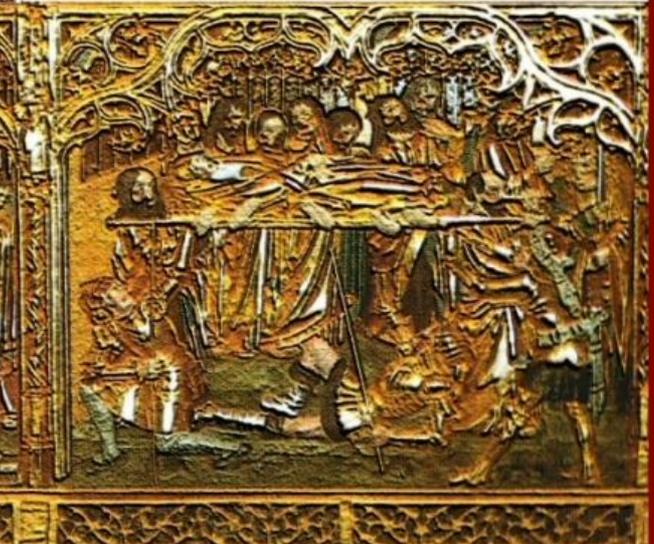
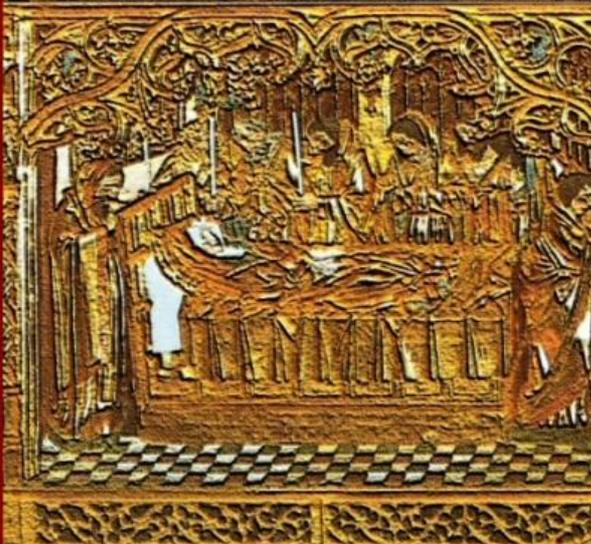




**Concours de Peinture 2013
APPEK - Association pour
la Protection du Patrimoine
et de l'Environnement de
Kerdévot -
Le Retable**



*Le retour du Retable
en sa chapelle de dévotion*

(Image de Jean Cognard, site historial du grand terrier)

Concours de peinture 2013

« Le retable de Kerdévot »

Pour la sixième année, l'APPEK (Association pour la Protection du Patrimoine et de l'Environnement de Kerdévot) organise un concours de peinture.

Cette année, le sujet du concours est directement lié à l'actualité du patrimoine d'Ergué Gabéric et tout particulièrement de Kerdévot qui a vu revenir le retable après restauration. Les artistes auront donc à traiter un sujet riche en histoire et en symbolique et donc beaucoup de liberté dans leur choix. Les peintures ou dessins soumis représenteront ou évoqueront « Le retable », ses ors, ses scènes et personnages, mais les artistes pourront aussi s'inspirer de son histoire ou de la légende qui l'entoure.

Comme l'année dernière, les œuvres participantes au concours seront exposées pendant les horaires du marché d'été sur le placître de la chapelle. Les visiteurs disposeront d'un bulletin qui leur permettra de voter pour leurs deux œuvres préférées. Le dépouillement des bulletins désignera le lauréat du « Prix du Public ».

Un « Prix du Jury » sera également décerné à un lauréat désigné par la délibération d'un panel de personnalités du monde artistique.

Le concours est ouvert à tous sans restriction d'âge ou de résidence. La participation est gratuite.

Dépôt des œuvres : mercredi 14 août 2013 de 17h à 20h.
Exposition et vote du public: mercredi 21 août de 17h à 20h.
Remise des prix du public et du jury : mercredi 28 août.

Pour en savoir plus sur le retable, deux excellents sites à consulter sans modération :

- Le site « Historial du grand terrier » : <http://grandterrier.net>
- Le site d'Arkae : www.arkae.fr

Pour plus d'info sur le retable, n'hésitez pas à venir sur le stand de l'association Arkae, au marché de Kerdévot sur le placître chaque mercredi de juillet et août de 17h à 20h.

Le retable sera visible les jours d'ouverture de la chapelle : Du 1er juillet au 31 août : du mardi au dimanche 14h30-18h30 sauf le mercredi jusqu'à 20h.

APPEK
Manoir de Kerdevot 29500 Ergué Gabéric
Contact : 02 98 66 67 73

Qu'est ce qu'un retable :

Un **retable** est une construction verticale qui porte des décors sculptés et/ou peints en arrière de la table d'autel, dans une chapelle ou une église.

Le retable de Kerdevot :

Le retable de Kerdevot est comme une immense BD sculptée de 3m sur 1,7m, représentant des scènes de la vie de la vierge. De l'or, encore de l'or et quelques couleurs sur du bois... Il a été réalisé dans les meilleurs ateliers flamands à Malines et Anvers au 15^{ème} et 16^{ème} siècle. A cette époque, tout ce qui se passait d'innovant et d'artistique venait des Flandres. Les meilleurs artistes y travaillaient.

Pourquoi un retable si imposant à Kerdevot ?

La personne ou le groupe qui a décidé d'offrir un retable ne voulait sans doute pas embellir la chapelle mais plutôt s'assurer une grâce divine. Cependant, c'était aussi une façon pour les donateurs de montrer leur richesse et leur générosité. Et on dit tant mieux ! Car le retable est réellement un trésor et c'est une grande chance qu'il soit toujours conservé à Kerdevot. Il fait partie des 10 plus beaux d'Europe.

Une histoire mouvementée :

- 1973 : 11 statues sont volées
- 1974 : Certaines sont retrouvées
- 1898 et 1931 : Classé monument historique
- 1978 : Une première restauration (pas vraiment respectueuse de l'œuvre)
- 2010-2012 : Restauration complète, mis sous protection et alarme

Quand peut-on voir le retable?

La chapelle est ouverte du 1^{er} juillet au 31 août :
du mardi au dimanche 14h30-18h30 sauf le mercredi jusqu'à 20h.

Extrait du site « Historial du Grand Terrier » et « Arkae »

La légende du retable de Kerdévot :

Extrait de « DEGUIGNET François-Marie et LE GUENNEC Louis - Contes et légendes du Grand-Ergué » Les deux plus grands miracles qu'on attribuait à cette Mère de Dieu [de Kerdévot] étaient d'abord d'avoir fait venir dans sa chapelle un grand tableau sculpté représentant toutes les aventures de son fils aîné, et d'avoir empêché durant le grand choléra d'Elliant, "ar Vosen", la peste personnifiée, d'entrer dans sa paroisse.

Le grand tableau avait été vu voguant au hasard sur un bateau plat dans la baie de Quimper. De loin, on le voyait briller au soleil et il paraissait tout en or, mais dès que l'on essayait de l'approcher il disparaissait. Tous les curés des paroisses environnantes étaient venus là en grande procession, essayant d'attirer à eux cette merveille mystérieuse. Mais toujours le tableau s'éloignait d'eux et s'évanouissait.

Enfin, les curés d'Ergué-Gabéric après avoir été aussi au nom de leur saint patron Guinal songèrent à y retourner au nom de la Dame de Kerdévot. Cette fois, aussitôt que la procession arriva en vue de la baie, le tableau vint de lui-même au bord, et les curés et les assistants ne furent pas étonnés de voir là à côté d'eux une charrette avec deux beaux bœufs attendant le tableau.

On le chargea dans cette charrette inconnue, et aussitôt les bœufs partirent et allèrent seuls et en droite ligne à Kerdévot où ils se placèrent avec leur grande merveille devant la grande porte d'entrée, pendant que les cloches s'étaient mises en branle toutes seules.

Ce tableau fut placé sur l'autel où il est encore aujourd'hui et au-dessus duquel dominait la "Mamm Doue" devenue, grâce à Pie IX, la vierge immaculée.

Les bœufs restèrent par là et les cultivateurs pouvaient les prendre quand ils voulaient pour travailler, mais à condition de ne les tenir que depuis le lever du soleil jusqu'à son coucher. Un jour un cultivateur, voulant achever une besogne quelconque, les garda après le coucher du soleil ; depuis, on ne les revit plus. On montre encore aujourd'hui deux auges en pierre dans lesquelles ces deux bonnes bêtes trouvaient toujours de l'eau à discrétion ».

Pour en savoir plus, allez voir les sites <http://grandterrier.net> ou www.arkae.fr

Et après ça, zou ! Tous à vos pinceaux, crayons, fusains,....