



Galerie de l'Ecole de Broderie d'Art
Pascal Jaouen

Pascal Jaouen Exposition Gwenn-Ha-Du

Natif du cœur de la Cornouaille, Pascal Jaouen a découvert très tôt la richesse du patrimoine vestimentaire brodé de sa région d'origine et s'y est intéressé au point de devenir très jeune un passionné de broderie. Depuis plus de 20 ans maintenant, il s'efforce de partager cette passion, de transmettre ce savoir-faire ancestral tout en l'inscrivant dans notre époque. Cette conjugaison de tradition et modernité a suscité un renouveau de la broderie bretonne et un engouement grandissant pour cet art. Pascal Jaouen est aujourd'hui un brodeur styliste reconnu et la notoriété de son Ecole de broderie d'art, basée à Quimper, a largement dépassé les frontières de la Bretagne.

En complément de l'enseignement, Pascal Jaouen joue également la carte de la création au cours de défilés « haute broderie » qui lui permettent de faire naître sous ses doigts des modèles qui conjuguent tradition et modernité.

Ainsi se sont succédé les collections « Itinérances » en 2002, « Regards vers l'Ouest » en 2008, « Au fil des trois éléments » en 2010 et enfin « Gwenn-Ha-Du » en 2014. Ces défilés et les expositions qui s'en sont suivies ont rassemblé et ravi les yeux de plus de 5000 spectateurs et lui ont également permis de toucher le cœur d'artistes comme

Gwennyn, Nolwenn Leroy ou encore Cécile Corbel qui ont choisi de porter sur scène des créations de ce brodeur styliste.

Sa dernière collection « Gwenn-Ha-Du » est un véritable (et vibrant) hommage à la Bretagne toute entière mais aussi un remerciement à sa terre d'origine pour tout ce qu'elle lui a apporté culturellement et émotionnellement. Une façon aussi de puiser dans ses racines pour en tirer le meilleur, sans oublier d'évoquer les tragédies et les drames que la Bretagne a traversés et qui l'ont rendue plus forte et combative : du vrai, du beau, de l'authentique.

Au travers des 45 modèles que compte la collection sont évoqués également les grands symboles bretons : l'hermine et l'hymne breton (le « Bro gozh ma zadoù ») auxquels Pascal Jaouen redonne leurs lettres de noblesse et tout leur éclat en les déclinant sous la palette des couleurs de la bannière bretonne : du blanc immaculé au noir profond.

Pascal Jaouen a donc une nouvelle fois relevé le défi de marier savoir-faire d'antan et mode contemporaine dans le respect d'éléments empruntés aux parures traditionnelles de Bretagne, que ce soit dans la coupe, le choix des matériaux ou les techniques de broderie utilisées. Ainsi le passé empiétant côtoie la broderie de Lunéville et le perlage complète harmonieusement les broderies Glazig ou bigoudènes.

Ces techniques sont appliquées sur des tissus précieux comme les brocards, satins, mousselines, doupions ou tulles de soie, les dentelles de Chantilly ou encore les ottomans, l'organza ou même la fourrure.

Tous ces supports d'ombre et de lumière sont agrémentés d'une profusion de perles, plumes, strass, paillettes, boutons et sequins qui étincellent comme autant de gouttes de rosée. Notons également un clin d'œil régional et original d'un boléro brodé de... coquillages.

Le clap de fin a désormais retenti sur les défilés « Gwenn-Ha-Du » mais restent les 45 tenues de rêve qui seront exposées au sein même de l'Ecole de Broderie d'Art de Quimper.

Fidèle à sa volonté première de transmission de son savoir-faire, Pascal Jaouen fera don de la pièce maîtresse de sa collection : la robe Hermine au Musée Départemental Breton, à l'occasion des prochaines journées du patrimoine. Tout un symbole...



16, rue Haute 29000 Quimper

lundi ► samedi / 10h ► 12h - 13h ► 18h

Entrée : 5 € / gratuit moins de 12 ans
Entrée groupe : 4 € (à partir de 10 personnes)

Renseignements au 02 98 95 23 66
et sur www.pascaljaouen.com

Contact presse : Patricia Teglia / 06 85 11 10 85 / patricia@aura.com
Julie Bataille / 06 75 46 81 65 / julie@aura.com
www.aura.com