



alanstivell

alanstivell

Musique transversale et fusion celtique

Alan Stivell est à la base du concept de Musique Celtique et de sa diffusion dans le grand public.

Pour autant, ce que les gens mettent dans ce mot est restrictif malgré sa richesse. Le terme "Musique Celtique", auquel tient beaucoup Alan Stivell, n'évoque pas tous les aspects de sa musique.

Alan Stivell est tout autant un des chantres du "Cross-over" ; car il a été, est un des ardents défenseurs des métissages culturels.

Si Alan Stivell a popularisé la Musique bretonne et celtique modernes, il a été, dans le monde, un des précurseurs de plusieurs genres musicaux : Folk-rock ou Ambient, et surtout World-Music, dont il a été le théoricien dès son album Reflets en 1970.

- A partir de **9 ans**, ses premiers récitals soulèvent l'émotion du public de l'Unesco, de la cathédrale de Vannes, de l'Olympia et font renaître la harpe celtique.
- Se passionne pour la civilisation et surtout la musique celtique, qu'il conceptualisera, modernisera et popularisera.
- Très tôt, il dessine les premières harpes électriques, ébauche une symphonie, en même temps que ses premiers enregistrements à la harpe celtique et peu avant l'idée du Rock celtique.
- En **1966**, commence à chanter.
- L'année suivante, premier contrat international avec Universal (exPhilips).
- Ses premiers récitals ont déjà une influence.
- L'album "**Reflets**" (1970) marque le coup d'envoi. C'est aussi un manifeste pour une musique métissée (un des précurseurs de la future "World-Music").



Photo : Pierre Herzhaft

- Son 3^{ème} album, "**Renaissance de la harpe celtique**", enregistré en **1971**, suscite la vocation de milliers de harpistes à travers le monde.
- Son "**Pop-Plinn**", fusion rock-breton, puis surtout le concert (fév. 1972) et l'album à l'Olympia (2 millions d'ex. vendus) entraînent un énorme engouement : on parle d'un "**phénomène Stivell**" qui change l'image de la Bretagne.
- Ayant déjà joué en Italie, en Irlande et à Londres (*Queen Elizabeth Hall* en 1968 avec les *Moody Blues*), sa carrière internationale se développe surtout à partir de **1973** : les grandes salles d'Europe, d'Amérique, d'Australie, les festivals rock, les plateaux télé.
- Il passe régulièrement au nouveau Festival Interceltique de Lorient (sa *Symphonie celtique* en 1979-80) qu'il affectionne. Les italiens, notamment, le réclament beaucoup (jusqu'à 14000 spectateurs à Milan).
- Alan, pourtant, n'est pas à l'aise avec ce statut de "**star**" : pendant les années **80**, il sort des albums qui lui tiennent à cœur, mais plus difficiles et tourne beaucoup à l'étranger.
- Après "**Légende**" et "**The Mist of Avalon**", en **1993**, il actualise ses titres incontournables (avec notamment Kate Bush) : l'album "**Again**" et la tournée qui suit en **1994** sont un triomphe (jusqu'à 1 000 disques vendus par jour). A nouveau, grand public et nouvelles générations sont au rendez-vous.
- Il est suivi par un magistral album réalisé par Martin Meissonnier, "**Brian Boru**". Pour "**1 Douar**", il invite Youssou N'Dour, Jim Kerr, Paddy Moloney, John Cale.
- 100 000 de ses disques se vendent tous les ans (jusqu'à la crise du disque).
- Les débuts du nouveau siècle sont marqués, notamment, par l'album anniversaire "**Au-delà des mots**", son livre "**Telenn, la harpe bretonne**" et le DVD "**Parcours**" (en quelques mois DVD d'or), puis l'album "**Explore**", et maintenant "**Emerald**".
- Hier et aujourd'hui, ses concerts sont complets et très différents d'une année sur l'autre.
- Sa démarche a toujours été marquée par
 - une grande écoute des autres,
 - des métissages inédits,
 - la recherche et l'innovation, les nouvelles technologies,
 - en même temps que l'attachement à sa culture propre
- C'est, depuis le début, une fuite en avant :
 - quand il ébauchait les "**harpes du futur**",
 - quand il "électrifiait" sa première harpe bardique (il joue actuellement sur un tout dernier prototype).
 - quand il introduisait des instruments nouveaux du monde du rock ou d'autres cultures
 - puis quand il amena les premières influences électro et hip-hop à se mêler aux sonorités bretonnes.
- Ses recherches musicales continuent. Elles ne doivent pas faire oublier :
 - le chanteur au phrasé aussi inimitable qu'original.
 - et l'auteur qui mixe très naturellement langues et styles.

Les 23 albums

1964 : Telenn geltiek / Harpe celtique
1970 : Reflets
1971 : Renaissance de la Harpe Celtique
1972 : Olympia - live -
1973 : Chemins de Terre
1974 : E Langoned
1975 : Dublin - live -
1976 : Trema 'n Inis / Vers l'Ile
1977 : Before Landing / Avant d'accoster
1978 : Un dewezh 'ba gêr / Journée à la maison
1979 : International Tour / Tro ar Bed - live -
1979 : Symphonie Celtique / Tir na nOg

alan stivell

1981 : Terre des Vivants
1983 : Legend / Mojenn
1985 : Harpes du nouvel âge
1991 : The Mist of Avalon
1993 : Again
1995 : Brian Boru
1998 : 1 Douar / One Earth
2000 : Back to Breizh
2002 : Au-delà des mots / Beyond Words
2006 : Explore
2009 : Emerald



A L A N S T I V E L L



Le nouvel album d'Alan Stivell

e m e r a l d

1^{er} single : Brittany's

Alan Stivell : chant, harpes, cornemuses, bombarde, flûtes, percussions, synthés, piano, arrangements, programmations, réalisation

Loumi Seveno : violons, alti, vièle, bodhràn (1, 2, 4, 5, 7, 8, 9)

Christophe Peloil : alto (2)

Gaetan Grandjean : guitares acoustiques et électriques

Nicolas Méheust : orgue Hammond, mélotron, piano, basse

Marcus Camus : percussions, batterie

Iwan Ellien : caisse claire écossaise (5)

Dom Duff : chant (1, 4)

Solenn Lefeuvre : chant (2)

L'Ensemble choral du Bout du Monde dirigé par **Christian Desbordes** (11, 12)

Laurent Dahyot : enregistrement (Rennes)

Julien Birot : mixage (Futur Acoustic Paris)

Mike Marsh : mastering

Paul Evrard, Gérard Classe,

collection privée : photos

Gérald Nimal : pochette

C'est l'anniversaire du premier album chanté d'Alan Stivell, "Reflets". Une noce d'émeraude.

Il y a ici un certain retour aux sources, le retour du violon et du Folk-rock ("Chemins de terre"), un peu comme il l'avait fait avec "Brian Boru".

Mais c'est aussi un album des années 2010. Il marie cornemuse électronique et cornemuse acoustique, comme ses derniers prototypes de harpes électriques et acoustiques dans des arrangements aussi éclectiques qu'originaux.

Alan, le chanteur et le breton d'aujourd'hui : ses influences gaélique, anglo-saxonne, indienne ou africaine et son style vocal bien à lui, sans oublier son écriture, qui mixe très naturellement breton, français, anglais (ainsi que gaélique et gallois).

Alan a voulu, de plus, faire connaître des chants, autrefois populaires en Bretagne, comme dans les pays celtes et anglophones, des chants de sa jeunesse, aujourd'hui passés dans l'oubli. Il leur donne une nouvelle vie et espère les faire aimer.

C'est aussi au chapitre nostalgie qu'il a invité le très bel Ensemble choral du Bout du Monde pour "Mac Crimon" (un hommage à Gwennole Ar Menn, Eliane Pronost, Roger Abjean, Paul Ladmirault et à l'Ecosse).

Il a convié ses musiciens de scène à le rejoindre sur ce disque, et invité aussi Dom Duff (chant) pour "Brittany's" et "Tamm ha tamm", Solenn Lefeuvre (chant) pour "Lusk".

Un album très émouvant et festif.

01 - BRITTANY'S - Ar bleizi mor -

02 - LUSK - Skye Boat Song -

03 - MARIONIG

04 - TAMM HA TAMM - Rennes, Nantes & Brest -

05 - GAELS' CALL - Glaoch na nGael -

06 - HARPLINN

07 - EM WISKI - Plinn -

08 - EIBHLIN - Eileen A Roon -

09 - AQUARELLE - E penn all d'al lanneg -

10 - AN HIRAN NOZ - Noël, espoir - Ar hyd y nos -

11 - MAC CRIMON (part I)

12 - MAC CRIMON (part II)

13 - MAC CRIMON (part III)