

JEU TEST...

Question 1 - Pour vous, un repas de famille c'est :

- A) L'occasion de bien boire, bien manger, bien rigoler.
- B) Vous êtes content(e) de briser votre solitude dominicale.
- C) Un cauchemar.

Question 2 - Face au plateau de fruits de mer, vous réagissez :

- A) Vous avez déjà repéré les plus grosses langoustines.
- B) Ce que vous préférez c'est le vinaigre à l'échalote, vous vous extasiez quand même sur la fraîcheur des crevettes grises.
- C) Vous détestez les fruits de mer, la palourde pourrie est toujours pour vous.

Question 3 - Un de vos amis a 20 ans, pour votre cadeau ... :

- z une idée originale, 20 ans c'est important.
- ez un chèque, vous avez trop peur de vous tromper.
- z le porte brosse à dents en marbre que votre tante vous avait offert pour vos 20 ans.

! Une chanson ! :

- z le "Zizi" de Pierre Perret à plein poumon.
- z des kystes sur les cordes vocales, rien de grave.
- aine chante "Mon amant de st Jean", vous lui arrachez sa perruque.

SORTIE LE 21 MARS 2007



orez les agapes familiales, dès la fin du repas vous demandez les dates
-vous festifs. Vous adorerez microclimat !

Plus de 3 B : vous participez discrètement, vous appréhendez les questions du genre : T'as trouvé !
nouveau boulot ? Toujours célibataire ? Vous adorerez microclimat !

Plus de 3 C : Vous détestez les repas de famille, vous rêvez de dégommer tout le monde à la mitraillette.
Vous adorerez microclimat !



CONTACTS :

Production : paris-brest.prod@wanadoo.fr
Distribution : paris-brest.distrib@wanadoo.fr
Site internet : <http://parisbrestprod.free.fr>

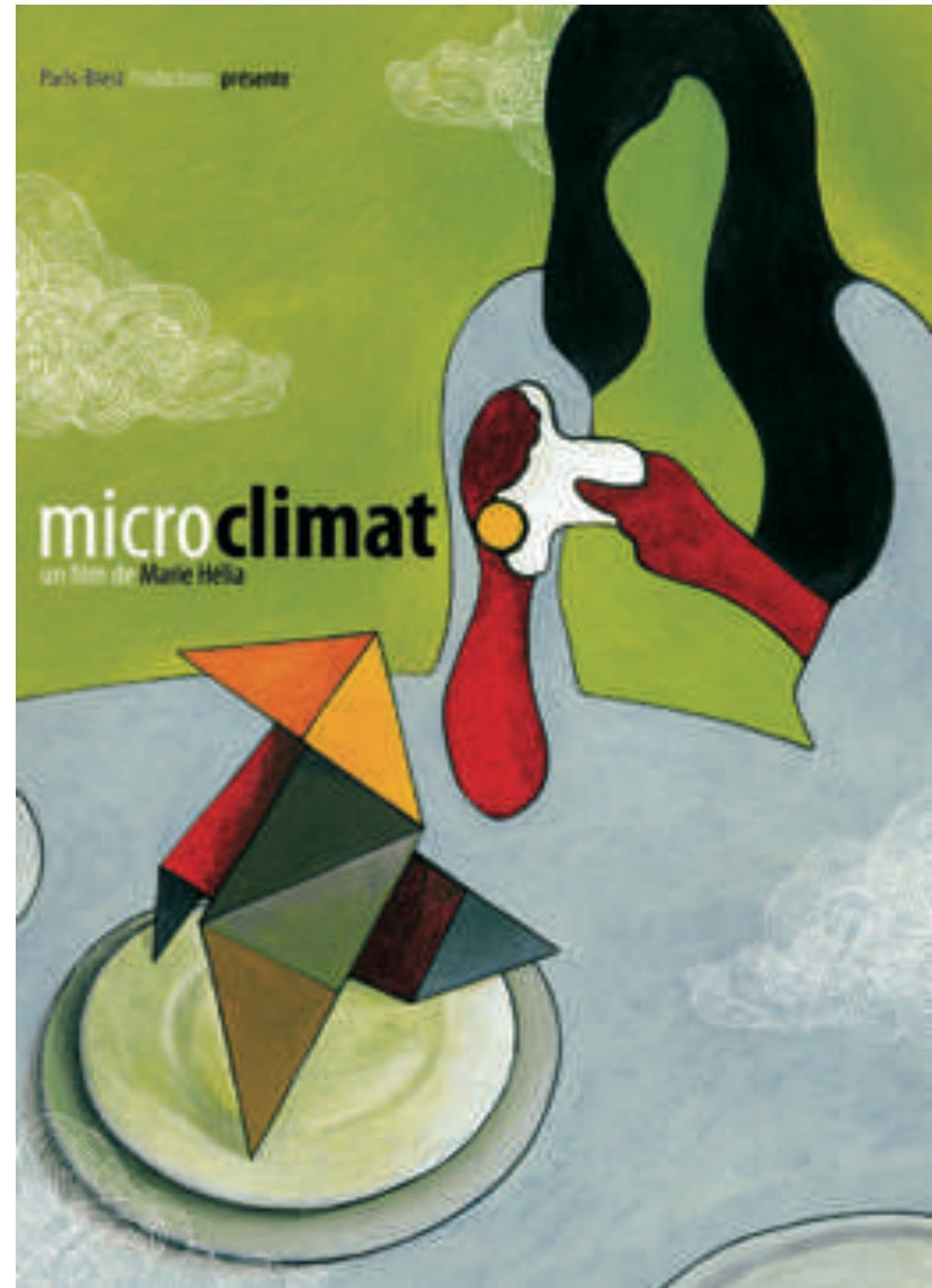
La Règle du Jeu, association de loi 1901, regroupe 52 salles Art et Essai de Bretagne et de Pays de Loire, programmées ou indépendantes. Elle a pour but de leur permettre :

- un accès rapide aux films Art et Essai en version originale
- une diffusion de certains films de qualité d'une audience limitée
- la création d'une dynamique de cinéma pour enfants.

La Règle du Jeu apporte son aide pour l'étude et la mise en oeuvre d'animations spécifiques (venues d'acteurs ou de réalisateurs, festivals...) qui sont parfois difficiles à mettre en place dans de petites localités. La Règle du Jeu a créé Cin'école. Cette opération permet aux salles adhérentes de proposer aux enfants des écoles maternelles et primaires un film par niveau et par trimestre. Chaque film est choisi pour sa qualité cinématographique et pour son intérêt pédagogique. Les films sont sélectionnés après visionnement organisé en collaboration avec l'AFCAE Jeune public et consultation de comités de pilotage composés d'enseignants.

Afiche : Fabrice Pélé - www.illustrefabrique.net / Maquette : zarmine

PARIS-BREST DISTRIBUTION & LA RÈGLE DU JEU présentent



La Règle du Jeu, association régionale des salles Art et Essai du grand Ouest

microclimat

un film de **Marie Hélia** - 95min. / 35mm / 1,66 / son DTS

L'histoire

Un dimanche à Douarnenez, la famille Lucas est réunie pour fêter les 20 ans de Juliette. Le temps est beau, la journée s'annonce bien mais le rituel familial est bientôt perturbé par la présence d'un couple qui se dispute dans la rue, juste devant la maison...

"microclimat" est une comédie douce, sur le fil du délire, une journée singulière dans la vie d'une famille ordinaire, parce qu'on a pas tous les jours 20 ans...
Et vous, vous souvenez-vous de vos vingt ans ?

Distribution

Juliette Lucas / **Julie Henry**
Charles Lucas / **Jean Pencalet**
Robert Lucas / **Jean-Paul Bathany**
Cécile Lucas / **Françoise Le Treut**
Françoise Lucas / **Catherine Riaux**
Laurence Lucas / **Muriel Riou**
Eric Merceron / **Fabrice Pelette**
Nicolas Lucas / **Pierre-Yves Le Roux**
Karine / **Sandrine Bodénès**
Paul / **Frédéric Gélard**
Cousine Caroline / **Aziliz Bourgès**
Cousin Christophe / **Yann-Herlé Gourvès**



Musiques

Susumu Yokota
FDB / Abomifreux



Equipe technique

Réalisation : Marie Hélia / **Image** : Léna Rouxel - Avel Corre / **Son** : Henry Puizillout - Rodrigue Durand
Décors : Andrée Louarn / **Assistant réalisation** : Thierry Salvert / **Régie** : Elodie Sonnefraud et Cécile Plais / **Machinerie** : Adamo Almeida / **Montage** : Emmanuelle Pencalet - Julien Cadhillac / **Mixage** : Anne-Laure François / **Direction de production** : Elodie Sonnefraud / **Administration** : Fanny Labbé
Chargée de distribution : Adeline Le Dantec / **Attaché de Presse** : Dimitri Larcher / **Production** : Olivier Bourbeillon

“

Extraits critiques

"Juliette a 20 ans aujourd'hui. Sa famille est réunie autour d'elle et comme par grâce nous aussi. Marie Hélia signe son premier long-métrage et offre un bijou cinématographique. En invitant progressivement le spectateur à partager une intimité, ce microclimat familial et breton, elle décrit avec une subtilité rare une famille comme une autre, mais avec son histoire, ses souffrances, ses non-dit, ses liens d'amour et son équilibre."

Rencontres du Cinéma Français, Pau 2006

"Microclimat, climat d'une zone restreinte, différent du climat général de la région".

Il me semble que ce serait la critique idéale de Microclimat : un film d'une zone restreinte, différent du climat général du cinéma.

C'est un film de quartier, du coin de la rue d'où, comme dans un film de Lubitsch (microclimat est une comédie), tout peut surgir : un branleur au grand coeur, un cycliste en piste, les démons d'une folie pas si douce et un ange. Un jeune homme perdu, disparu, dont la photo va vite sauter du cadre où on l'a enfermé. C'est un frère dit-on, un fils et un petit fils, un garçon de famille. Une famille qui en ce jour où on fête les vingt ans de la benjamine, fait son petit boulot ordinaire de famille. (...) Parce qu'elle a reçu en cadeau une petite caméra vidéo, la jeune récipiendaire se met à filmer sa version de son anniversaire qui est filmé comme quand on filme quand on ne sait pas. Ça bouge, ça saute, ça zoomé trop vite, ça insiste. Cette gaucherie n'est pas un gadget, un truc de cinéaste pour faire avaler la vieille pillule de la distanciation. C'est au contraire un gouffre, un vertige qui fait basculer Microclimat dans un microcosme encore plus infime, plus abstrait, sa poésie(..)

Et l'ange alors ? Le frère disparu ? D'ailleurs est-il si mort que ça quand on le voit, pince moi je rêve, présider au dancing-maison assis sur le haut du buffet, ou favoriser au bout de la rue les retrouvailles. La main de l'ange est posé sur l'épaule de ce film. Et le film regarde ailleurs ce que seuls les anges peuvent voir."

Gérard Lefort, journaliste

”

Marie Hélia

Marie Hélia réalise son premier documentaire en 1989 "L'usine Rouge". D'anciennes ouvrières des conserveries y racontent leur quotidien à l'usine. Elle poursuit ce travail sur le rôle des femmes dans le monde maritime :les patronnes de bistro, "Etoile d'or"(1991),les ouvrières des conserveries d'aujourd'hui, "Les filles de la Sardine"(2000) et "Traces de Futurs" (2003).
Marie Hélia alterne documentaires et fictions : "An Enez du" (L'Île Noire)1993, "Monette" (1999) et "les Princesses de la piste"(2004). Après un long métrage documentaire "BZH, des bretons, des bretagnes", co-réalisé avec Olivier Bourbeillon en 1997,"Microclimat" est son premier long métrage de fiction.