

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Françoise LEBLOND



A DECOUVRIR SANS MODERATION*
*TO BE DISCOVERED WITHOUT MODERATION**

“L’Art, c’est une clef ouvrant la porte d’un rêve éveillé.”
Françoise Leblond

Françoise Leblond

Artiste Peintre & Sculpteur

Françoise Leblond, Artiste peintre et sculpteur, née à Puteaux.

Membre de la Fondation Taylor.

Après avoir fait des études d'Art à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris, et obtenu un diplôme d'architecture intérieure à l'Académie Charpentier à Paris.

Françoise Leblond apprend les techniques du faux bois et du faux marbre à l'Ecole Blot à Reims et l'art du trompe l'œil et de la fresque murale à l'IPEDDEC de Pantin.

Elle a travaillé comme décoratrice pour des cabinets d'architecture et pour le spectacle.

Depuis 2002, elle peint et expose son travail en France, et à l'étranger.

Collection Publique

2003 Ministère de la Défense

2004 Mairie de Cannes

Collection Privée

2012 Château Puech Haut

2022 Château Puech Haut

Exposition Permanente

Galerie Singularart - Paris

Galerie Dell'Zano - Honfleur



Françoise Leblond

Artiste Peintre & Sculpteur

Expositions Personnelles (extrait)

2022 La Maison Bleue - Spezet
2020 Enign Art - Mougins
2019 Salon international d'art contemporain Sprid'Art - Mouans-Sartoux
2019 Galerie Inattendue - La Colle sur Loup
2019 19è Salon International de l'Art -SIAC Marseille
2019 Art Home Expo Iles des Impressionnistes – Chatou
2018 Galerie Prestaart Galerie - Uzes
2018 Galeries des Thermes Marins Monte-Carlo
2018 Le SM'ART - Salon d'art contemporain d'Aix en Provence
2018 Galerie Bolzonello - St Paul de Vence
2018 Médiathèque - Roquefort les pins
2018 Galeries des Thermes Marins Monte-Carlo
2017 Le SM'ART - Salon d'art contemporain d'Aix en Provence
2017 Atelier 138 – Saint-Tropez
2017 Salon international d'art contemporain de Metz
2017 Salon international d'art contemporain de Lyon
2017 Salon international d'art contemporain de Nantes
2017 Salon international d'art contemporain de Toulouse
2017 Salon international d'art contemporain de Paris
2016 Salon international d'art contemporain de Montpellier
2016 Salon international d'art contemporain de Mulhouse
2016 Salon international d'art contemporain de Nice
2016 1er salon international d'art contemporain de Bruxelles
2016 Atelier 138 – Saint-Tropez
2016 GEMAC Salon de la Bastille – Paris
2015 150ème Salon de Versailles – Versailles
2015 Salon d'Automne – Paris
2015 L'Impérial Garoupe – Cap d'Antibes
2015 La Chèvre d'Or – Eze
2015 Galerie Ephémère PULLMAN - Bordeaux
2015 A la rencontre des étoiles – Show Mercedes Benz Villeneuve Loubet
2015 Salon Art Fair – Antibes
2014 Galerie International Art, Perros Guirec

Tableaux de Grands Maîtres revisités



D'après Le Déjeuner des Canotiers d'Auguste Renoir
Acrylique sur toile, 73 cm x 100 cm

Discrète par nature, Françoise Leblond se joue des règles de l'art classique comme des interrogations de l'art contemporain mais toujours avec un sens de l'esthétisme.

Toujours audacieuse dans sa façon de revisiter les tableaux de grands maîtres, elle réinterprète leurs messages avec sa technique.

Une démarche artistique intéressante dans un monde qui a besoin d'humour et de gaieté.



D'après La naissance de Vénus de Sandro Botticelli
Acrylique sur toile, 130 cm x 81 cm

Tableaux Réalisme imaginaire



Dix heures dix
Acrylique sur toile, 60 cm x 81 cm

Françoise Leblond est une artiste au talent multiple, nous la découvrons dans une nouvelle écriture « le réalisme imaginaire ».

Son imaginaire puise ses racines dans la réalité qu'elle transcende sur le mode métaphorique, elle ne se contente pas de peindre le monde, elle le transforme pour en révéler des aspects inattendus perçus à travers sa sensibilité, atteignant la plupart du temps un aspect onirique ou visionnaire, déroutant comme le rêve.

Elle propose une vision du réel renouvelée et élargie par la part d'étrangeté, d'irrationalité, de bizarrerie ou de mystère que l'existence et l'esprit humain recèlent.

L'idée est que l'imaginaire fait partie de la réalité et que la frontière entre les deux doit être abolie.



Songe d'une Liberté apaisée
Acrylique sur toile, 60 cm x 81 cm

Tableaux Abstraction Poétique



Dans ses tableaux « Abstraction Poétique », Françoise Leblond marque par sa touche personnelle son univers poétique dont la spontanéité du geste est sa propre signature.

C'est l'invitation du rêve sur la toile, son travail reflète son imagination surprenante.

Coloriste remarquable, elle propose un monde harmonieux faussement naïf où se mêle, dans une ronde heureuse de fantastiques créatures.

Tout ici est joyeux et invite à entrer avec l'artiste dans sa danse solaire.

Une œuvre lumineuse encore jamais vue où l'abstraction est jubilatoire.

Atmosphère de fête autour de ces êtres tendres et farfelus qui nous invitent à entrer dans leur monde, grâce à de bienveillants pouvoirs.

Jour de fête

Acrylique sur toile, 100 cm x 73 cm



Y'a de la joie

Acrylique sur toile, 73 cm x 100 cm

Sculptures Abstraction Poétique



Otéro

Modèle unique - Aluminium peint
Unique piece - Painted aluminium
H.63 cm x l.26 cm x ép.0,5 cm



Adela

Modèle unique - Inox peint
Unique piece - Painted stainless steel
H.50 cm x l.29 cm x ép.0,5 cm

Concevoir, réaliser des formes en volume et relief,
Françoise Leblond possède cet art à la perfection.
Des œuvres originales tout droit sorties de ses toiles.

La matière brûle et s'illumine sous les doigts de l'artiste pour
prendre vie dans ses sculptures au pouvoir chamanique
pénétrant le regard.



Kyle

Modèle unique - Inox peint
Unique piece - Painted stainless steel
H.50 cm x l.20 cm x ép.0,5 cm

Tableaux Les Chats anthropomorphiques



Le Bistrot

Acrylique sur toile, 73 cm x 100 cm

Dans sa peinture anthropomorphique, Françoise Leblond met en scène les chats avec liberté, humour et gaieté.

Son travail empreint d'un certain côté naïf, reflète son imagination et s'illustre par un univers tendre et coloré.

Son travail est un antistress qui redonne à tous le sourire.



Le Banquet

Acrylique sur toile, 73 cm x 100 cm

Sculptures Chats



Zen

Modèle unique - Résine peinte
H.146 cm x Ø 73 cm



Yolo

Modèle unique - Résine peinte
H.91 cm x Ø 48 cm

Françoise Leblond insuffle dans ses sculptures la générosité de ceux qui aiment la vie. Elles ont l'art d'échapper à toute arrière-pensée et à toute intellectualisation. Elles vous vont droit au cœur, car c'est là que réside leur étrange pouvoir envoûtant. Ses sculptures stylisées, parfois sages, parfois espiègles défient l'équilibre et semblent flotter dans un rêve, richement teintées de couleurs, de motifs et de figures dont la force de la composition nous procurent des émotions inattendues. Les lignes et les courbes embrassent le regard, et notre main ne peut s'empêcher de vouloir les toucher et les caresser.

C'est une artiste sensuelle, simple et positive à découvrir sans modération.

Code de l'art

**LES COPISTES
OU BIEN
FAUSSAIRES**

**LES EMAUX
BYZANTINS
DE LA
RUSSIE**

**TOUT OU RIEN !
LE HIT-PARADE
DES ARTISTES
LE PLUS VENDUS**

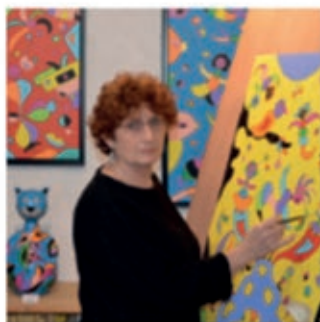
**LES ÉLÉPHANTS
PEINTRES: ART
ET ABOMINATION**

**CABINET DE RÉALITÉ
VIRTUELLE: UNE
EXPÉRIENCE TOTALE
ET COHÉRENTE**

SCULPTURE
DE FRANÇOISE
LEBLOND



— PORTRAIT Françoise Leblond —



Françoise Leblond dévoile une facette inattendue de l'art contemporain par son côté tour à tour ludique et émouvant. D'une approche immédiate, elle gomme avec malice toutes les étiquettes. Discrète par nature, mais toujours audacieuse dans sa façon de revisiter les tableaux de grands maîtres, elle se joue des règles de l'art classique comme des interrogations de l'art contemporain, mais toujours avec un sens de l'esthétisme. Les chats-sujets de Françoise Leblond ont l'art d'échapper à toute arrière-pensée et à toute intellectualisation. Ses sculptures stylisées, parfois sages, parfois espiègles défient l'équilibre et semblent flotter dans un rêve. Son travail est un antistress qui redonne à tous le sourire.

JE SUIS TRÈS TOUCHÉE LORSQUE L'ON ME DIT D'AVOIR PROVOQUÉ UNE ÉMOTION

■ L'APPELLATION ARTISTE VOUS CONVIENT-ELLE ?

En fait je n'ai jamais vraiment su répondre à cette question, je ne me considère pas comme une artiste. Je suis passionnée et curieuse car j'ai tout à apprendre, j'aime les choses simples de la vie et je suis très touchée lorsque l'on me dit d'avoir provoqué une émotion ou un sentiment devant mon travail.

■ VIVEZ-VOUS DE VOTRE PEINTURE ?

Après avoir obtenu un diplôme d'architecture intérieure à l'Académie Charpentier de PARIS, j'ai fait des études d'Art à l'académie de la grande Chaumière à PARIS et j'ai étudié les techniques du faux bois et faux marbre à l'Ecole Blot à REIMS, et du trompe l'œil et de la fresque murale à l'IPEDEC à PANTIN. Ensuite, J'ai travaillé comme décoratrice pour les cabinets d'architecture et pour le spectacle et en même temps, je peignais et exposais mon travail. Mon envie de

peindre et ne faire que cela a été une priorité, j'ai eu la chance d'avoir autour de moi une équipe pour organiser les expositions, les salons d'Art. J'ai eu aussi la chance de rencontrer de vrais galeristes qui ont cru en mon travail. J'ai fait de belles rencontres avec des acheteurs qui sont devenus des amis. Je suis consciente que rien n'est jamais acquis, et je profite du moment présent.

■ VOTRE ART A T'IL ÉTÉ INFLUENCÉ ?

La liste est longue, des peintres classiques de la renaissance, lorsque je travaillais le trompe l'œil et la fresque murale, les impressionnistes dont j'ai pris le malin plaisir à les revisiter avec mes tableaux anthropomorphiques, aux artistes comme Niki de St Phalle, Miro, Dali... Ils m'ont apporté un autre regard sur l'art, tant sur les formes, les couleurs, la folie ou l'inventivité.



>> Cette toile reflète l'insouciance des dimanches dans les guinguettes au bord de l'eau où canotiers, ouvriers et cocottes mènent joyeuse vie. C'était un exercice de style et aussi un défi de revisiter le travail de Renoir avec mes chats.



■ QU'EST-CE QUI EST LE PLUS GRATIFIANT DANS VOTRE ART, LE PLUS DIFFICILE ?

Le côté gratifiant est me semble-t-il l'intérêt universel de savoir que j'ai des œuvres vendues un peu partout dans le monde, aux Etats Unis, en Russie, en Israël, en Angleterre, au Japon et aussi en France.

Je travaille actuellement sur une nouvelle écriture dans mes toiles et je ne l'ai pas encore présentée, alors le plus difficile est de ne pas savoir comment sera perçu mon travail mais c'est général à toute création.

■ QUEL EST VOTRE RÊVE D'ARTISTE ?

Ca pourrait se résumer à montrer aux gens à quel point le monde qui les entoure pourrait être beau...

PORTRAIT
Françoise Leblond

-

■ IL Y A T'IL DES DIFFICULTÉS À LE RÉALISER ?

Alors pour cela, je me dis qu'il faut suivre la devise des shadok « En essayant continuellement on finit par réussir. Donc plus ça rate, plus on a de chances que ça marche »

■ QUEL EST OU QUELS SONT VOS POINTS FORTS DANS VOTRE TRAVAIL ARTISTIQUE ?

Chaque sculpture, chaque toile est pour moi une façon de m'évader, c'est un peu comme un langage qui se développe. Je prends beaucoup de plaisir à retranscrire mes inspirations sans pour autant faire une copie exacte de ce que je vois. Chaque travail donne lieu à d'autres idées et à d'autres possibilités que l'on n'a pas essayé avec l'envie d'explorer de nouvelle matière, de nouvelle technique, de nouveau support.

■ VOUS SENTEZ VOUS ISOLÉ ?

Comment se sentir isolée quand on a au fond de soi encore tant de choses à exprimer. On pourrait paraphraser le petit prince qui disait « c'est réellement utile puisque c'est joli » par « c'est réellement présent puisque c'est à naître ». J'ai des amis artistes et des amis qui sont dans d'autres univers et j'aime ces échanges et ces repas avec eux, la vie est si courte qu'il faut savoir en apprécier tous les moments.

■ LES ARTISTES ONT-ILS UN RÔLE SOCIAL ?

Pourriez-vous imaginer un seul instant un monde sans littérature, sans musique, sans peintures et sculptures, sans art vivant comme la danse, le théâtre, sans le 7ème Art ? Quelle vision de cauchemar !

CHAQUE SCULPTURE,
CHAQUE TOILE EST POUR
MOI UNE FAÇON
DE M'ÉVADER





+33(0)6 09 85 05 49 - contact@elvina.net - www.elvina.net - 4 rue de la Gare - 29970 Trégourez

* **ATTENTION** : L'abus de son Art peut entraîner une addiction, si les symptômes persistent, veuillez consulter l'artiste rapidement !

* **WARNING** : The abuse of Francoise's art may induce an addiction. If the symptoms persist, ask the artist for advice quickly!