

VIIème salon de la gravure

Gravure : Guy COSNARD

10 h > 19 h
ENTRÉE GRATUITE

Manoir de Kerazan

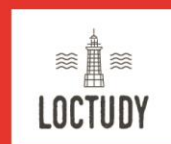
Loctudy

18 > 20

09 2020

FANNY BAZILLE PATRICK BERTHÉLÉMÉ
GUY COSNARD MARIANNE LAËS
SERGE MARZIN GILDAS MENIER
NADEJDA MENIER PHILIPPE MIGNÉ
BÉA NEVOUX ERIK SAIGNES
ET ESTAMPES JAPONAISES

Sponsors :
Association «Amis de Kerazan»
Manoir de Kerazan Fondation Astor
Institut de France
Loctudy



En 2018, les amis de Kerazan ont souhaité faire renaître le salon de la gravure. Pari réussi grâce aux efforts conjugués de bénévoles motivés et d'artistes professionnels partenaires, aux qualités reconnues.

La 7^{ème} édition se présente sous les meilleurs auspices : un panel de talents confirmés, utilisant des techniques différentes et offrant des inspirations variées et cette année la présentation exceptionnelle d'une collection rare d'estampes japonaises. Cet ensemble va séduire les goûts d'un large public, toujours plus sensible à cet art original et accessible. L'association s'en félicite. Mission réussie également que d'initier au profit du rayonnement de la Fondation Astor des actions culturelles de qualité, les faire valider par le public et « passer la main » aux partenaires compétents.

L'Académie des Beaux-Arts vient récompenser cette initiative en donnant un encouragement majeur à cette édition promise, par ce soutien, à une renommée grandissante. Ainsi, me viennent sous la plume ces mots de Philippe Val : « on ne sait pas bien à quoi servent les œuvres d'art ... On ne peut imaginer que ce cauchemar : comment serait le monde sans elles !!... ». Alors venez nombreux rêver à Kerazan.

Colette Aymer, présidente de l'association Les Amis de Kerazan

Sous l'impulsion de l'association des amis de Kerazan, grâce au dynamisme de sa présidente et la disponibilité de ses adhérents, le salon de la gravure a retrouvé le chemin du Manoir de Kerazan en 2018.

Écrin de la collection d'art de la famille Astor, propriété de l'Institut de France qui compte parmi ses membres d'éminents artistes graveurs, le Manoir de Kerazan en accueillera la septième édition lors des Journées européennes du Patrimoine.

Je tiens à remercier les Amis de Kerazan mais aussi les artistes qui ont accepté de participer à ce qui au départ était un pari et qui est devenu un événement à part entière, sous le regard bienveillant des académiciens.

Brigitte Renedo, administrateur du domaine de Kerazan fondation Astor

Estampes japonaises (collection privée)

Jacques Baillier présente des estampes japonaises les « Ukiyo-é » ou « images du temps flottant ».

Quand le Japon s'ouvre au monde au milieu du XIX^{ème} siècle, les estampes japonaises apparues au XVI^{ème} siècle sont découvertes et importées en grand nombre par les artistes et collectionneurs occidentaux. Ces estampes font alors l'objet d'un engouement extraordinaire et l'art japonais aura une grande influence sur les artistes, peintres et graveurs.

C'est à cette mode du japonisme qu'a succombé le graveur Tony Beltrand (1848-1904) lorsqu'il entreprit sa collection d'estampes japonaises, collection complétée par son fils Jacques Beltrand (1874-1977) dont un aperçu est présenté cette année au septième salon de la gravure de Kerazan.

L'image ci-contre est un Surimono du début du XIX^{ème} siècle de Yanagawa SHIGENOBU intitulé « Coq et poussins »

Coll. Tony BELTRAND ancienne collection Henri VEVER

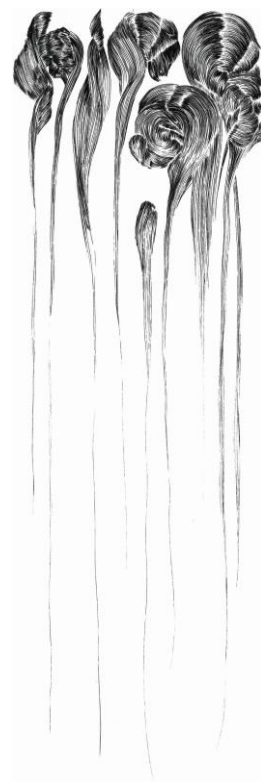


Fanny Bazille

Fanny Bazille est née en 1977 à Fougères (Bretagne). Son parcours artistique est singulier : si elle a depuis l'enfance une appétence pour les matières artistiques, elle n'a pu concrétiser ses envies avant 40 ans. Loin d'être un handicap cette éclosion tardive fait toute sa force. En effet, Fanny puise son expression dans une volonté de libérer toute sa créativité. Autodidacte, elle n'en mesure pas moins la nécessité d'apprendre, de s'améliorer sans cesse. Elle utilise deux techniques qui se rejoignent dans leur complexité et dans l'appréhension de l'instant et du geste : le burin et la manière noire.

Pour le burin, le mouvement part d'un geste vif et raide à la peinture sur la plaque de cuivre. Il faut se laisser submerger par une émotion, un sentiment trop fort pour pouvoir y mettre des mots, la main guidée par une musique ou un texte. Ensuite le travail au burin commence, tout en paradoxe avec le geste initial. Il ne s'agit plus d'impulsion mais d'un temps long, précis et difficile. Il s'agit alors de transformer l'émotion pour en faire sortir avec minutie l'essence du mouvement, une construction de la gravure mais aussi un travail sur ses propres émotions, un temps de réflexion et de repli sur soi.

La manière noire, c'est plonger, aller chercher le silence, l'obscurité, le froid et se confronter à ses peurs et ses angoisses. Le travail de préparation est long et fastidieux mais nécessaire pour entrer dans l'univers que fait naître cette technique : partir du noir pour aller vers la lumière. Peut apparaître ensuite un bestiaire des fonds marins, animaux méconnus et mal aimés. La plaque de cuivre est grattée et polie. Le ressenti recherché, c'est le moment hors du temps, une pause immergée au plus profond, faire face et s'y ressourcer. Un paradoxe encore d'aller chercher une force et une énergie dans des abysses angoissantes.



Patrick Berthéléme

1953. Huelgoat.

Etudes à l'école des Beaux-Arts de Brest. 1971/76.

Spécialisation en gravure, lithographie, sérigraphie, photo.

Enseignement des Arts plastiques. Éducation nationale. Expositions personnelles et de groupe, en Bretagne et à l'étranger.

Installé à Plougastel -29470-, depuis 32ans.

« Ferait mieux de travailler dans son atelier au lieu de courir dans les bois, rochers, grèves et autres broussailles derrière chez lui !!!!! »

« Ne fera jamais rien des ses dix doigts! » (sic. 1962).

Premières gravures: Sur sa table au collège. La critique n'a pas aimé.

Depuis, sur bois, cuivre, et autres matériaux, ça marche aussi.



Guy Cosnard

Vit et grave en Bretagne.

Des images de la neuroradiologie, son activité initiale, à la gravure, il n'y avait qu'un pas, franchi dans les années 2000, à Bruxelles avec des cours du soir à l'académie des Beaux-Arts de Woluwé Saint-Pierre dont il est diplômé. Il grave dans son atelier à Loctudy depuis l'installation de sa presse en 2011. Il travaille surtout la gravure en taille d'épargne par linogravure et en particulier avec la technique dite du lino perdu. Il réalise de petites séries, une dizaine de gravures en général. Il utilise très souvent une technique mixte de gravure sur du papier marouflé. Il a réalisé des séries sur « la ville », « les ports », « le jour et la nuit », « les fenêtres », « marches et échelles », « balises, vagues et goélands ». Il expose dans son atelier au 1 venelle Lahire à Loctudy et régulièrement depuis 2012 : à Paris dans les locaux de City-linked , au sémaphore de Lesconil, au manoir de Kerazan (premier prix du public (2015), à Cap Caval à Penmarc'h (premier prix du jury 2017), galerie Antinoë à Brest (2019) et à Loctudy 2 fois par an avec ses amis de l'association « Arts in Loc » depuis 2016. Il a participé aux 5^{ème} et 6^{ème} salons de la gravure du manoir de Kerazan.



Marianne Laës

Artiste peintre et graveuse autodidacte, Marianne Laës est installée depuis octobre 2019 à Saint Pol de Léon, dans un atelier doté d'une presse. Douarneniste, elle emprunte souvent un relief d'un amers ou d'une roche conservé plus ou moins fidèlement en mémoire. Ce paysage minéral, intériorisé, appelle un rapport formes/Matière(s) comme l'avènement d'un nouvel équilibre, une nouvelle écriture, un nouveau sens. Exprimés en premier lieu à la pierre noire, ces paysages abstraits ont cheminé vers la gravure. Ses travaux sont souvent exécutés à la pointe sèche sur rhénalon et technique mixte, en tirage unique ou petite série (5 à 10 exemplaires). La représentation ou la performance technique ne constituent pas une finalité dans son travail. Afin d'illustrer son propos, elle aime à citer P. Klee pour qui «L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible.» Atteindre cette forme de vérité, de visibilité qui communique à la sensibilité de chacun...

Elle expose depuis 2017 en Bretagne, à Paris (Grand Palais 2019) et en région parisienne.

Depuis

2019, son atelier est ouvert au public à St Pol de Léon.

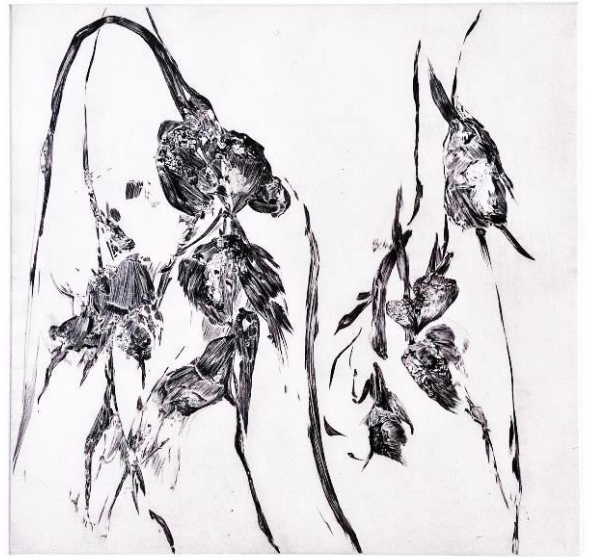


Serge Marzin

Serge MARZIN, artiste graveur et taille-doucier, vit et travaille en Bretagne à Saint Pol de Léon dans le Finistère. Quand Serge MARZIN parle de son travail, c'est d'abord le cœur qui s'exprime. Les mots ont leur importance car le métier de graveur rejoint aussi celui du poète. Ses oeuvres parfois en couleurs, expriment toute la sensibilité et l'émerveillement de l'homme face à la nature et au monde. Son parcours est couronné de nombreuses récompenses et distinctions dans de prestigieux salons et expositions.

Guy Pensa.

Serge Marzin évolue dans le domaine de l'estampe avec une production au burin de plus de 80% dans les techniques de la gravure taille-douce et la gravure en taille d'épargne sur bois debout ; dans l'univers du livre d'artiste et du livre pauvre, dans le monotype et l'aquarelle en extérieur. Ensemble de 16 livres d'artistes peints ou gravés : (poètes : Nicolas Malvielle, Patrick Thuillier, Marie-Josée Christien, Brigitte Maillard, Elpée, Jean Lavoué, Alain Le Beuze, Françoise Lambrechts, Jean Pierre Boulic et Gilles Baudry). Plusieurs livres pauvres réalisés dont deux LV3 concept de la Galerie Nomade, livres à ce jour reversés dans la collection du livre pauvre de Daniel Liewers (créateur du concept). Président et membre actif du collectif d'artistes graveurs professionnels ESTampes à l'OUEST. Sociétaire de la fondation Taylor Paris et de la Fédération Nationale de l'estampe Manifestampe. Membre d'AMIGRAV (Association de graveurs internationaux, Québec). Une quarantaine de Prix décernés en tant que peintre et de graveur dont le Grand Prix de Gravure PAUL GONNAND 2019 de la Fondation Taylor à Paris.



Ce territoire vierge s'offre à l'écrit comme une caresse. Cette confiance estampée deviendra le paysage mental de notre inconscient. L'empreinte d'une trace sans volonté d'exprimer, ni de plaire. Cette aventure abstraite de l'être m'intéresse. Une réalité aux multiples calligraphies qui oscille dans le jeu du clair-obscur, entre ombres et lumières. Ce rapport sacré que je lie à l'éternel. La beauté de l'écrit couchée ou griffée, imprime les marques de la vie, de naissance et de mort, dans ses élans ou ses retenues. Car l'écriture se dessine et dessine celui qui l'écrit. Cette nature mystique de la création prend naissance dans l'entre-deux entre parole et silence. Ce que dit le trait s'inscrit par les mouvements du corps ».

Serge Marzin

Gildas Menier

Gildas Ménier élève ses plaques de cuivre dans son petit atelier de Vannes.
Elles sont bercées avec patience, soignées et brunies jusqu'à ce qu'elles révèlent enfin leur histoire.

Qui peut expliquer pourquoi et comment : Chaque estampe est un univers évident et le graveur est son explorateur patient.

Des expositions et salons en Roumanie, Chine, Espagne, Angleterre, Bretagne et France.



Nadedja Menier

Graver c'est donner du temps au temps, vivre l'inattendu, découvrir sans fin du cuivre à l'image des mondes à partager.

Je grave toujours comme j'existe, au coup de cœur, avec ce que me proposent les opportunités du quotidien, les hasards, les lieux, les voyages, les rencontres...

J'aime découvrir les mondes du vivant. La manière noire, l'eau forte, la pointe sèche sont les techniques que j'affectionne particulièrement : elles réalisent pour moi dans les traces gravées ce lien du visible vers l'invisible...

Ce sont les mystères cachés des êtres et des choses qui m'intéressent.



Philippe Migné

Graver, c'est empreindre le monde de son imaginaire. "Alors qu'il commence à dessiner dans la ville des marinières, croquant avec délice les traits du vieux Conflans, Philippe Migné choisit de lever l'ancre, se laisse glisser parmi les confluences pour s'installer en Bretagne. Ce dépaysement donne à son travail un nouveau souffle, ses gravures trouvent, dans les inspirations maritimes, une nouvelle respiration. Le jour s'y lève autrement et dans des ciels qui s'épurent, l'immense prend place, avec délicatesse et discrétion dans le sourd mouvement de nos lenteurs quotidiennes. Depuis Philippe Migné disperse des paysages insulaires dans les fossiles, ces coquillages abîmés dans les abysses du temps passés. Il invente aux ruines et aux épaves de douces évasions. Il éveille de mystérieuses présences, des solitudes apaisées en ballades invisibles parmi les pierres où la nature reprend ses droits. A ses gardiens de phares qu'on a vu doucement disparaître, Philippe Migné confie des cités abandonnées. " Malvina.



Expositions personnelles :

1991-1994 Atelier d'art de Conflans Ste Honorine, 1992 Atelier Taille douce Issy les Moulineaux, 1993 Galerie Christiane Flament à Paris , 1995, 2006, 2009, Galerie Telfort à Paris, 1998 1999 Manoir de Kérazan Loctudy, 1997 Galerie de Bretagne, 2005 Fondation Taylord à Paris, , 2013 Le tour des Arts Kervignac, 2014 cercle St Léonard St Léonard de Noblat, 2015 Musée du Bord de mer Bénodet, 2019 Galerie des Image à Pont Croix, 2010 2013 2018 galerie Des Arts du Vexin à Vigny

Participation à des expositions collectives :

Biennale 15X10 Conflans ste Honorine, salon international de la gravure de Nantes, Salon de Bayeux, salon des artistes français Paris, triennale d'estampes de Chamalières, Salon pointe et burin Paris, Salon gravure passion St Maur, salon des m étiers de la gravure Kérazan Loctudy, salon de la société nationale des Beaux-Arts Paris, euro-stampe Lorient, salon international de la gravure Morhange, salon de la Marine Paris, triennale de gravure à l'Isle-sur-Tarn, impression mer sur l'Ile Wrach, univers graveurs Penmarch, La voie encreée Landivisiau, la ronde des artistes St Garadec. Musée breton à Quimper, Salon Océanissime, Membre du collectif ESTampe à L'OUEST , de L'academie des arts et sciences de la mer.

Béa Nevoux

Habite la Bretagne avec bonheur !
Gravures taille-douce sur cuivre. Impressions imaginées.
Bestiaire aux humeurs humoristiquement humaines.
Regards plongeant avec force dans l'océan de nos émois.
Densité poétique énigmatique et lumineuse.
Mais aussi, empreintes sensibles végétales en monotype.

Apprentissage de la gravure aux Beaux-Arts de Saint Briec.
Etudes en Arts Plastiques à Paris 1 et Rennes 2.
Formation Design Graphique au GRETA de Vannes.
Anime l'Atelier de Gravure Jan Brito à Pipriac.
Membre du Collectif ESTampes à l'OUEST.



Erik Saignes

Etre dans l'essentiel
Renoncer au superflu
Laisser le blanc du papier dilater l'espace
Ne garder que le signe
Franc, solide, vigoureux
Réduction intransigeante
Renoncement serein puisant sa force dans une douce immobilité
Déployer la lumière



Septième salon de la gravure du manoir de Kerazan 2020

Graveurs participants

Fanny Bazille Quimper fannybazille.artwork@gmail.com www.fannybazille.fr
instagram : fannybazille facebook : Fannybazille artwork SIRET 8019 39430 00022

Patrick Berthéléme 12 Rue Goarem Goz, 29470 Plougastel-Daoulas 02 98 04 20 76 sylse@orange.fr
berthelemegraveur@gmail.com <http://berthelemegraveur.blogspot.com> SIRET 330 746 595 000 25

Guy Cosnard 1 venelle Lahire 29750 Loctudy 06 86 62 92 69 guy.cosnard@yahoo.fr www.guycosnard.wordpress.com
SIRET 808 568 042 00028

Marianne Laës 6 rue du Clemeur 29 670 Locquénolé 06 76 22 85 97 mariannelaes@gmail.com
SIRET 83264339900013

Serge Marzin 52, rue de Plouescat 29250 Saint Pol de Léon 06 37 75 40 37 serge.marzin@gmail.com
<http://buriniste29.blogspot.fr> SIRET 45399215800015

Gildas Menier 49 rue FR de Chateaubriand 56000 Vannes 06 25 13 16 03
gildas.menier@univ-ubs.fr <http://gildas.mezzotint.fr> SIRET 838 999 191 00011

Nadejda Menier 211 rue Loch St Per 29760 Penmarc'h 02 98 58 68 01 nadejda.menier@gmail.com
SIRET 495098477 00013

Philippe Migné Galerie : Passage des arcades 22, place Gambetta 29 120 Pont-L'abbé
06 16 41 90 1 5 philippemigne29@laposte.net <http://philippemigne.com/galerie/> SIRET 490 923 695 000 38

Béa Nevoux 17 rue Eur Resien 56450 Saint Armel 06 82 70 61 09 bea.nevoux@bleu-nuit.fr www.bleu-nuit.fr
SIRET 482317559000011

Erik Saignes 1 impasse St Quémeau 22300 Tredez Locquemeau 02 96 37 63 17 06 74 70 86 77 erik.saignes@lavache.com
SIRET 389 959 412 00047