

AME DE LA BRETAGNE VOL.4 - LA MER EN HERITAGE

DOUBLE ALBUM A VENIR LE 26 JUIN 2020

AZTEC MUSIC / PIAS France

Voici donc le 4e volume de notre collection : « Ame de la Bretagne »

Avec cette collection, nous avons l'ambition de donner à entendre, et mettre en valeur, la diversité et la richesse des musiques bretonnes.

Dans ce cadre là , et connaissant les liens profonds unissant la Bretagne et la Mer, il était logique de consacrer un double CD à ce qui n'a cessé d'être une source d'inspiration pour les musiciens et les chanteurs bretons depuis plusieurs siècles.

Le titre « la mer en héritage » n'a pas été choisi par hasard. Il dit une histoire, ou plutôt des histoires, celle du développement de la « royale » dont l'escadre du Ponant, basée à Brest était l'un des fleurons, celle des corsaires malouins, celle du commerce avec les Iles au départ de Lorient ou de Nantes, celle des flibustiers des mers des Antilles au 17eme et au 18eme siècle, il nous parle aussi de ces pêcheurs Paimpolais ou Malouins partis de l'autre côté de l'océan, chercher la morue depuis le 16eme siècle, à Terre Neuve tout d'abord, puis en Islande également, mais aussi de ces marins de Groix affrontant parfois de terribles tempêtes, comme en 1930, pour ramener le thon indispensable.

L'ensemble des chansons de cet album raconte tout cela.

A travers des titres « traditionnels » bien connus, et qui font partie du répertoire classique des Chants de Marins comme « Chantons pour passer le temps », « Brave marin », « le Grand Coureur » « Jean François de Nantes », « les marins de Groix », « Tri Martolod » à travers des chansons comme celles de Pierre Mac Orlan : « Fanny de Laninon » ou « Simone », ou celles de Michel Tonnerre : « Petit Garçon » et « La Taverne » qui ont déjà pris place dans notre patrimoine maritime.

Plus près de nous, Soldat Louis s'est inscrit dans cette grande lignée des chansons de mer, « Bohémiens », « Savannah », « Frères du Port », sans oublier le célèbre, mais néanmoins un peu caricatural « Du Rhum, des femmes », sont là pour en témoigner.

On trouvera également des chansons traditionnelles moins connues, consacrées à la Grande Pêche, témoignages poignants de la vie particulièrement rude des Terre Nevas et des Islandais. « Les Terre Nevas », « Faut avoir du courage », « le gabier de Terre Neuve », « ali alo pour marchero », ont toutes été enregistrées récemment par Nolwen, Armen's ou Karim Kacel sous la houlette du Quimpérois Yann Honoré.

On l'aura bien compris, il ne s'agit pas là, bien sûr, d'un album de Chants de Marins, mais d'un disque de Chansons consacrées à la mer, ou dont celle-ci est la principale source d'inspiration.

On ne sera donc pas étonné d'y trouver des morceaux comme « La mer est sans fin », reprise par Tri Yann et Clarisse Lavanant du mondialement célèbre traditionnel Anglais « Water is Wide », ou « Santy Anna », version d'origine du non moins célèbre « Santiano », version qui fut l'un des grand classiques des chants de mer des marins américains au 19eme siècle, et qui est ici interprété par Jaimy Mac Menemy et Yann Honoré.

On retiendra aussi les très belle reprises par les Malouins de Babord Amures de « la ligne Holworth » de Graeme Allriwght, des « Copains d'abords » et de « La Marine » de Georges Brassens.

Eric Basset