

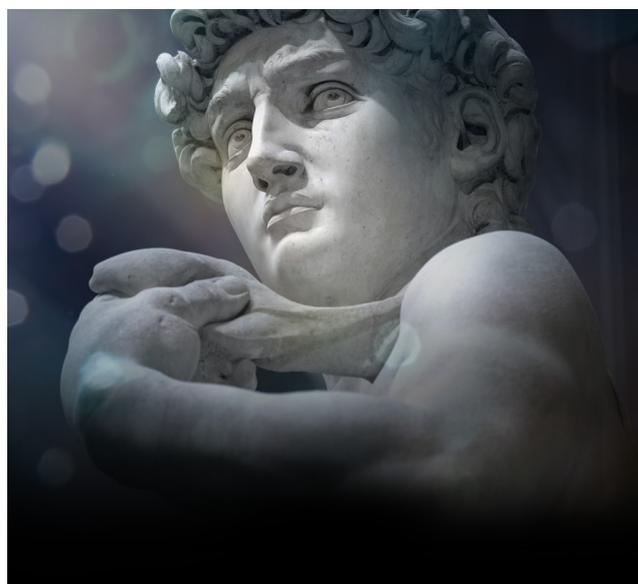
MICHELANGELO

AMOUR ET MORT

PAR PHIL GRABSKY, PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Récemment, j'ai été étonné de découvrir les résultats d'un sondage déterminant qui était considéré comme le plus grand artiste de tous les temps. Ce n'était ni Monet, ni De Vinci, ni Van Gogh, mais Michelangelo. Je me souviens avoir vu le film "L'Extase et l'agonie" enfant et avoir apprécié à la fois le documentaire au début du film (ce qui était étrange pour une production hollywoodienne, mais formidable) et l'histoire principale concernant Michelangelo et le pape Jules II. Mais à mes yeux, il n'était pas le plus grand artiste de tous les temps. Même en visitant la chapelle Sixtine, je n'en étais pas plus convaincu. Les files d'attente interminables et la foule m'avaient découragé, tout comme l'immensité des tableaux aux plafonds et aux murs, si oppressants qu'ils en devenaient finalement décevants. J'étais incapable de me concentrer, incapable d'apprécier. Mais je suis ensuite allé voir *La Pietà* à la basilique Saint-Pierre. Et là, j'en ai eu le souffle coupé. J'ai réellement oublié de respirer tant j'étais impressionné par le caractère extraordinaire de l'œuvre d'art sous mes yeux. De cette réaction est née l'envie de réaliser un jour un film sur Michelangelo pour le cinéma. C'est aujourd'hui chose faite. Nous avons été inspirés par l'exposition de la National Gallery de Londres sur la relation artistique entre Michelangelo et Sebastiano del Piombo, mais cette rétrospective ne nous paraissait pas assez conséquente pour justifier un film. Nous voulions réaliser une biographie au sens plus large, afin de montrer le plus d'œuvres possibles et d'explorer les raisons, les événements et les personnes derrière le travail de Michelangelo.

Je crois avoir toujours penché pour De Vinci quand il s'agissait de déterminer qui était le plus grand de ces deux maîtres florentins. Je trouve ses tableaux comme *La Dame à l'hermine* ou son *Portrait de Ginevra de' Benci* absolument brillants. Mais grâce à ce film, réalisé avec mon grand ami et collègue David Bickerstaff, j'ai eu la chance de pouvoir porter un œil nouveau sur des œuvres bien connues comme la chapelle Sixtine, *David*, *La Pietà*, ainsi que sur des travaux moins célèbres comme *Le Garçon accroupi* ou la bibliothèque Laurentienne et son escalier extraordinaire. Après avoir travaillé sur ce film et l'avoir vu de nombreuses fois, j'en arrive à la conclusion que Michelangelo mérite peut-être finalement le titre de plus grand artiste de tous les temps. Vous pourrez vous faire votre propre opinion et la partager avec nous sur Facebook ou Twitter, mais s'il y a une chose que je suis prêt à parier, c'est qu'à un moment au moins, et j'espère même plus, vous serez si abasourdi par la beauté de son art que vous en oublierez de respirer.



David (1504), Michel-Ange, Galleria dell'Accademia, Florence.

Si le film vous plaît, dites-le à vos amis. Rendez-vous chaque jour sur notre page Facebook pour des anecdotes sur le monde de l'art.

CONCOURS!

Pour tenter de gagner une affiche signée, répondez simplement à cette question:

Qui était le grand rival de Michelangelo à Rome ?

1) De Vinci

2) Botticelli

3) Raphaël

Merci d'envoyer votre réponse à info@seventh-art.com. Vous avez jusqu'à fin janvier 2018 !

Attention : nous utiliserons votre adresse e-mail pour vous envoyer des informations concernant nos futurs projets et l'actualité de Seventh Art. Nous ne transmettrons pas vos données à un tiers.

ŒUVRES MAJEURES

Sculpture :

La Vierge à l'escalier, vers 1490

La Bataille des Centaures, vers 1492

Le Crucifix de Santo Spirito, 1492

Bacchus, 1496-97

La Pietà, 1498-99

Apollon ou David, 1530

David, 1501-04

Le Tombeau de Jules II, 1505-45

Le Garçon accroupi, 1530

La Pietà Bandini, 1547-55

Peinture :

La Mise au tombeau, 1500-01

Le Plafond de la chapelle Sixtine, 1508-12

Le Jugement dernier, 1535-41

Dessin :

La Chute de Phaéton, vers 1533

La Punition de Tityos, 1533



La Création d'Adam, vers 1511

BIBLIOGRAPHIE CONSEILLÉE

The Loves of the Artists, de Jonathan Jones

MICHELANGELO: His Epic Life, de Martin Gayford

Michelangelo's Notebooks: The Poetry, Letters, and Art of the Great Master, édité par Carolyn Vaughan

The Poetry of Michelangelo: An Annotated Translation, de James M. Saslow

Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes, de Giorgio Vasari

Vie de Michelangelo, d'Ascanio Condivi

#EOSMichelangelo

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM



facebook.com/exhibitiononscreenfrance



@artonscreen



instagram/exhibitiononscreen

EXPOSITIONS SUR GRAND ÉCRAN est produit et distribué par les spécialistes en documentaire Seventh Art Productions, lauréats de plusieurs récompenses

L'ACTUALITÉ DE SEVENTH ART PRODUCTIONS

Nos films ont fait du chemin et le tour des festivals. LE JARDIN D'ARTISTE et MICHELANGELO ont été bien accueillis au Festival du Film de Barcelone et MOI, CLAUDE MONET a récemment remporté le prix du plus beau film d'art de l'année au festival Master of Art. Nous avons surtout travaillé sur le documentaire que vous allez voir et sur la saison à venir. Nous avons vécu des moments forts, notamment en allant filmer à Buckingham Palace, au château de Windsor et à Venise pour CANALETTO, en découvrant l'enthousiasme du public lors des avant-premières de HOCKNEY et en partant dans le sud de la France pour démarrer le tournage de notre prochain film sur CÉZANNE. Nous venons également de terminer un tournage en Afghanistan, mais c'est encore une autre histoire.

**EXHIBITION
ON SCREEN.**

www.exhibitiononscreen.com

**Seventh Art
PRODUCTIONS**

www.seventh-art.com