

Nicole Laurent-Catrice
Demeure d'Angèle Vannier
suivi de
12 poèmes d'Angèle Vannier
ISBN : 978-2-91228- 39-5
Essai poétique
Collection La Pensée Sauvage
Couverture : Serge Bouvier
Format 14 X 20 - 56 pages
10 €
2017

Nicole Laurent-Catrice : lauréate du Prix Xavier-Grall pour l'ensemble de son œuvre, traductrice de langue espagnole, elle a publié une vingtaine de recueils de poésie, dont certains avec des artistes, et deux romans. Elle a programmé la poésie aux Tombées de la Nuit à Rennes pendant 14 ans. Depuis sa rencontre avec Angèle Vannier en 1974, Nicole Laurent-Catrice, durablement marquée par sa personnalité et son œuvre, s'attache à faire connaître son nom trop oublié.

Cette nouvelle édition publiée pour le centenaire de la naissance d'Angèle Vannier (1917-1980) comprend 12 poèmes d'Angèle Vannier choisis par Nicole Laurent-Catrice en écho à son essai, ainsi que son *Premier poème à Angèle Vannier* (1974) inédit, une gravure de Sophie Degano et une photographie de Dominique Daguet.

« Angèle Vannier préserve tout de l'ombre, merveilleusement. »
Paul Eluard, préface de *L'arbre à feu*, 1950

Angèle Vannier n'est pas une "poétesse bretonne", avec ce que cette appellation peut avoir de mièvre et de localiste. Elle est une femme poète, enracinée oui, mais avec une ouverture sur d'autres cultures, d'autres époques et sur le cosmos.

Nicole Laurent-Catrice (extrait).

Ouvrages disponibles chez d'autres éditeurs :

Cairn pour ma mère (poésie, La Part Commune)
Les gants de velours (roman, Le Petit Pavé)
Du soleil dans les flaques (poésie, Donner A Voir)
Un front de feuilles (poésie, La Part Commune)

Askill (poésie), ISSN 2102-307

Collection de poésie contemporaine, accompagnée par un travail artistique réalisé en résonance au texte par un plasticien, photographe ou peintre, où le souffle et le mouvement se conjuguent à une expérience sensible du paysage et de l'imaginaire.

Marc Bernol : *Le sourire du vide* (illustrations de l'auteur); *Ailleurs, ici déjà* (illustrations de l'auteur) ; *Le silence foudroyé* (illustrations de l'auteur).

Louis Bertholom : *Infinisterres* (illustrations de Marc Bernol) ; *Amerika Blues* (illustrations de Marc Bernol) ; *Les Ronces bleues* ; *Mordre le monde* (frontispice de Michel Remaud) ; *Bréviaire de sel* (préface Alain-Gabriel Monot, toiles de Paul Quéré) ; *Paroles pour les silences à venir* (frontispice Francis Pessein, préface A-G. Monot) ; *Avec les orties du temps* (photo de Yann Pérennou)

Marie-Josée Christien : *Le carnet des métamorphoses* (préface et illustrations de Jacky Essirard) ; *Les extraits du temps* (préface de Guy Allix, Prix des Bretons de Paris) ; *L'attente du chat* (illustrations de Laëtitia-May Le Guélaiff) ; *Temps morts* (préface de Pierre Maubé, illustrations de Denis Heudré)

Patrice Perron : *Vingt-et-un poèmes pour Le Chant du monde* ; *Coin du monde* (collages de Marie-Josée Christien) ; *Novembre* (aquarelles de Martine Pineau Rouat)

Paul Quéré : *Poèmes celtaoïstes* (préface MJ. Christien, postface B. Geneste, peintures Paul Quéré)

La Pensée Sauvage, ISSN 2109-8352

Collection d'essais poétiques, propose les déambulations et les cheminements poétiques d'un auteur dans ses paysages et ses textes fondateurs d'hier et d'aujourd'hui. Un travail artistique accompagne le texte.

Bruno Geneste : *Fragments d'une poétique des contours* (Encres de Klervi Bourseul) ; *Extension des forces errantes de l'Atlantique* (frontispice de Fredofthewood) ; *L'homme de l'écume, manifeste du surréalisme des grèves*

Marie-Josée Christien : *Petites notes d'amertume* (préface de Claire Fourier, land art de Roger Dautais)

Dialogue, ISSN en attente

Sorte de renku qui se serait acclimaté au crachin breton et publie la correspondance poétique entre deux auteurs complices qui échangent et se répondent. Les poèmes, en écho les uns avec les autres, se mêlent et forment un recueil à deux voix. Les ouvrages sont illustrés par les portraits au crayon des auteurs par Jacques Basse.

Marie-Josée Christien & Guy Allix : *Correspondances*

Isabelle Moign & Bruno Geneste : *L'écho des feuilles*

Alis Thèbe & Patrice Perron : *Les nouvelles aventures du Vieux Bonhomme et du Savant Fou*



Catalogue 1er semestre 2017

Association loi 1901 (JO du 24/03/07), consacrée à la promotion de la poésie par les rencontres avec les lecteurs (lectures, récitals, animations ...) et par l'édition.

L'association organise les **rendez-vous de Max**, rencontres-lectures, dans la maison d'enfance de Max Jacob (label Maisons des Illustres) à Quimper.

Les Editions Sauvages ont créé le prix Paul-Quéré, décerné tous les deux ans.

Site : <http://editionssauvages.monsite-orange.fr>

Diffusion:

Catalogue de 32 livres publiés dans 6 collections.

Contact : editionssauvages@orange.fr

Autodiffusion en librairies.

Nos livres sont référencés sur la base Electre. En outre, ils sont en vente dans 66 librairies de 17 départements (liste sur le site).

Carré de création, ISSN en attente

Dans un format 18X18, un brassage inventif entre texte et image, une rencontre fertile entre deux imaginaires.

Patrice Perron & Yvonne Jarnoux : *A deux plumes*
Isabelle Moign & Jean-Yves Gloaguen : *Clameur*

Phénix, ISSN 2490-4880

Redonne vie à des titres épuisés, parfois dans une édition augmentée.

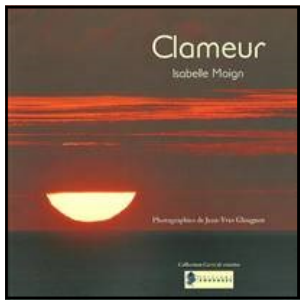
Marie-Josée Christien : *Un monde de pierres* suivi de *Stעדadoù Karnag*, traduction Jil Penneg (préface Pierre Gouletquer), *Entre-temps*, précédé de *Temps Composés* (illustrations Marc Bernol)

Paul Quéré : *Suite bigoudène effilochée* (avant-lire d'Ariane Mathieu, dessins de l'auteur)

Ecriterres, ISSN 2492-7236

En hommage au poète, revuiste, critique et peintre Paul Quéré, publie des ouvrages qui relient écriture et terre, ainsi que les lauréats du Prix Paul-Quéré.

Denis Heudré (lauréat prix Paul-Quéré) : *Sèmes semés* (illustrations de l'auteur, préface de Bernard Berrou)



Isabelle Moign (poèmes)
Jean-Yves Gloaguen
 (photographies en couleur)
Clameur
 Présentation de Bruno Geneste
 Collection Carré de création
 ISBN : 978-2-917228-36-4
 Format 18X18, 91 pages, 15 €
 2016

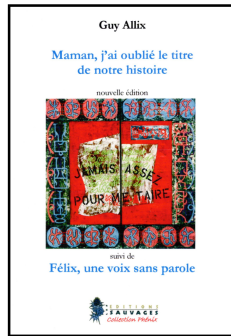
Isabelle Moign : comédienne et auteur de plusieurs ouvrages de poésie et de spectacles et chansons pour enfants. Publications en revues. Elle a cofondé en 2005 le festival de la Parole Poétique du pays de Quimperlé, devenu festival Sémaphore en 2016. Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture et de théâtre.

Jean-Yves Gloaguen : né en 1959 à Douarnenez, il est décédé à Saint-Thurien en 2014. Photographe, il a illustré les couvertures de plusieurs romans noirs (Les Chemins Bleus) et co-signé avec Bruno Geneste *Merveilleux kaolins* (Blanc Silex, 2004). Il fut membre actif de la Maison de la Poésie du Pays de Quimperlé et photographe officiel du festival de la Parole Poétique.

L'ensemble de ces poèmes d'Isabelle Moign forme un hommage au photographe Jean-Yves Gloaguen trop tôt disparu. L'auteure accompagne de ses mots la fulgurance du regard aiguisé et sensible du photographe, au cœur des paysages traversés, « dans l'immensité / d'un paysage éternel ».

Autre ouvrage publié par Les Editions Sauvages
L'écho des feuilles, à deux voix avec Bruno Geneste (collection Dialogue, 2011)

Ouvrage disponible chez d'autres éditeurs:
Lente approche (Rafael de Surtis)



Guy Allix
Maman, j'ai oublié le titre de notre histoire, suivi de *Félix, une voix sans parole*
 Récits autobiographiques
 Collection Phénix
 ISBN : 978-2-917228-38-8
 En couverture : Janladrou
 Préface de Marie-Josée Christien
 Format 14 X 20, 97 pages, 12 €
 2016

Guy Allix : né en 1953, poète, critique et auteur jeunesse, il collabore aux revues *Spered Gouez / l'esprit sauvage* et *Les Cahiers du Sens*. Il donne des récitals de poésie seul ou accompagné de musiciens. Nouveau récital *Sur les pas d'Angèle Vannier* (poèmes et chansons). Ses livres sont principalement publiés aux éditions Rougerie. A paraître, un essai sur la poète Angèle Vannier (1917-1980).

La chronique autobiographique de Guy Allix se compose des neuf récits de *Maman, j'ai oublié le titre de notre histoire*, livre épuisé édité en 2008 par les éditions Librairie-Galerie Racine, et d'un inédit *Félix, une voix sans parole*.

« Malgré la noirceur, c'est un récit lumineux par l'humanité et la tendresse qu'il dégage, l'énergie qui l'habite. C'est, ultime paradoxe, un vrai hymne à la vie et aux merveilleuses ressources que chaque être humain a la capacité de convoquer. » **Marie-Josée Christien** (préface, extrait)

Autre ouvrage publié par Les Editions Sauvages
Correspondances, à deux voix avec Marie-Josée Christien (collection Dialogue, 2011)

Ouvrages disponibles chez d'autres éditeurs:
Survivre et mourir (poésie, Rougerie)
Le petit peintre et la vague (illustrations de Martine Delerm, album jeunesse, Coop Breizh-Beluga)
Poèmes pour Robinson (illustrations d'Alberto Cuadros, Soc & Foc)
Le sang le soir (Le nouvel Athanor), Prix François-Coppée de l'Académie française 2016



Bruno Geneste
L'homme de l'écume, manifeste du surréalisme des grèves
 Essai poétique
 Collection La Pensée Sauvage
 ISBN : 978-2-917228-40-1
 Préface et illustration de couverture de Patrick Lepetit
 Postface de Paul Sanda
 Format 14 X 20, 110 pages, 10,50 €
 2016

Bruno Geneste : né en 1960 à Pont-l'Abbé, poète et écrivain. Cofondateur du Festival de la Parole Poétique, il anime la Maison de la Poésie du Pays de Quimperlé et dirige la revue *Sémaphore*. Il donne des récitals de poésie, seul, avec des musiciens ou en collectif d'artistes. L'ensemble de son œuvre de poète-diseur et écrivain a été récompensée par le Prix Sabathier-Levêque en 2013.

L'homme de l'écume inscrit le surréalisme des grèves dans une expérience atlantique, dans cette écriture de sable, cette parole de roche, saisies au hasard, lors de ses pérégrinations sur les contours océaniques de Bretagne et d'ailleurs.

Ouvrages publiés par Les Editions Sauvages :
Fragments d'une poétique des contours (essai, sélection Printemps des Poètes, collection La Pensée Sauvage, 2011)
Extension des forces errantes de l'Atlantique (essai, collection La Pensée Sauvage, 2014)

Ouvrages disponibles chez d'autres éditeurs :
Le ciel remue l'énigme (sélection Printemps des Poètes, Rafael de Surtis)
Baltique, oiseau de froid (poésie, Rafael de Surtis)
Reflets de varech (poésie, éditions de la Lune bleue)
Les Surréalistes et la Bretagne, le domaine des enchanteurs, co-écrit avec Paul Sanda (essai, Bourse Sarane Alexandrian, Rafael de Surtis)
Rituel du roi Lézard, Stèle pour Jim Morisson, co-écrit avec Paul Sanda (poésie, Rafael de Surtis)