

Ouverte à Rennes depuis septembre 1986 avec une exposition de François Morellet, la galerie Oniris est devenue avec le temps, un des lieux incontournables de l'art contemporain en Bretagne.

Depuis trois décennies, l'histoire de la galerie Oniris révèle l'attention particulière accordée à l'étude de l'art contemporain dans le domaine de l'abstraction • *par la peinture, le dessin et la sculpture* • avec une philosophie de base : exposer régulièrement les travaux récents d'un groupe d'une trentaine d'artistes.

Depuis 2012, Florent Paumelle dirige la galerie avec le souci de respecter la relation entre le travail des artistes établis avec celui d'une jeune génération d'artistes émergents qui partagent un langage conceptuel commun.

PIERRE **ANTONIUCCI**  
GENEVIÈVE **ASSE**  
ODE **BERTRAND**  
CHRISTIAN **BONNEFOI**  
ALAIN **CLÉMENT**  
ODILE **DECQ**  
JOËL **DENOT**  
NORMAN **DILWORTH**  
GERHARD **DOEHLER**  
JULIJE **KNIFER**  
WALTER **LEBLANC**  
JEAN-PHILIPPE **LEMÉE**  
VERA **MOLNAR**  
FRANÇOIS **MORELLET**  
GUILLAUME **MOSCHINI**  
AURELIE **NEMOURS**  
DIMITRY **ORLAC**  
FRANÇOIS **PERRODIN**  
OLIVIER **PETITEAU**  
JEAN-PIERRE **PINCEMIN**  
YVES **POPET**  
MARINE **PROVOST**  
CAROLE **RIVALIN**  
BRUNO **ROUSSELOT**  
MARIE-THÉRÈSE **VACOSSIN**  
CLAUDE **VIALLAT**

**Florent PAUMELLE**

**ONIRIS** • galerie d'art contemporain  
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES  
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633

contact@galerie-oniris.fr  
www.galerie-oniris.fr  
Rennes B 789 502 671

La galerie est ouverte  
**du mardi au samedi**  
**de 14h00 à 19h00**

+ rendez-vous également possible  
le lundi ou en matinée

Oniris est membre du **Comité Professionnel des Galeries d'Art**



**oniris** art gallery

Florent PAUMELLE  
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES  
Tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633

contact@galerie-oniris.fr • www.galerie-oniris.fr

## ONIRIS 30 ANS • exposition du 30 septembre au 3 décembre 2016

A l'occasion de cette exposition événement, la galerie donne carte blanche au critique d'art Philippe Piguet pour inviter trois peintres majeurs de la scène française à exposer pour la première fois à Rennes.

*En choisissant de réunir Jean-Michel **ALBEROLA**, Philippe **COGNÉE** et Didier **MENCOBONI** dans le contexte particulier de cette exposition, l'idée est de réunir trois artistes apparus sur la scène artistique dans les années 1980, il y a une trentaine d'années. Trois artistes dont la démarche se distingue selon des problématiques esthétiques et des formulations plastiques différentes qui attent l'éclectisme d'une époque ouverte à tous les possibles de la peinture.*

*Qu'elle soit adossée à une posture conceptuelle, à la question de l'image ou à celle d'une déclinaison sérielle, les travaux respectifs d'Alberola, de Cognée et de Mencoboni participent surtout à dire la pérennité d'une pratique. Le choix de ces artistes opère en écho de celui qu'a fait la galerie Oniris au cours de ses 30 dernières années, soulignant l'infinie capacité d'un mode à développer et inventer de nouveaux modèles. Aussi cette réunion se veut elle singulière et prospective, dans la dynamique même qu'a toujours affichée la galerie.*

*Philippe Piguet*



### Jean-Michel ALBEROLA

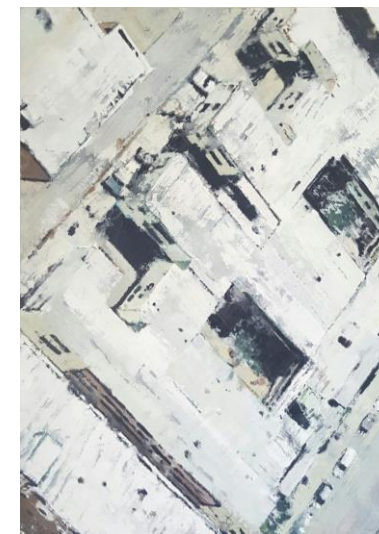
*né en 1959 • vit et travaille à Paris*

L'œuvre d'Alberola est protéiforme et interdisciplinaire, sa pratique artistique se manifeste par des néons, des sculptures, des gouaches et dessins, des œuvres in-situ. Attaché à l'histoire de l'art, ses œuvres sont des références aux grands peintres tels que Vélasquez ou Monet, ou reprennent des éléments issus de la bible ou de la mythologie. A travers l'usage des mots et de la parole, on peut voir ses œuvres comme des puzzles à reconstituer ou des rébus. Jean-Michel Alberola est incontestablement un artiste engagé, mais non sans humour.

### Philippe COGNÉE

*né en 1957 • vit et travaille à Nantes*

Cognée traite en série des sujets banals et familiers, qui sont magnifiés par les flous des tracés et des formes. Alors que l'artiste utilise la photographie comme modèle, il se détache de ce réalisme grâce à une technique qui est devenue son empreinte, consistant à faire fondre la peinture à l'encaustique qu'il a apposé sur la toile afin de déformer les formes et créer un enfouissement trouble du sujet.



### Didier MENCOBONI

*né en 1959 • vit et travaille à Ivry-sur-Seine*

Travaillant en série, Mencoboni réalise des petits et grands formats sur des supports multiples, tels que la toile, le papier, le tissu, ou encore le plexiglas. Son œuvre, qui est résolument abstraite, révèle des formes géométriques et organiques, est un moyen d'expérimenter la peinture, à travers des tons, des textures, et des épaisseurs variables. Grâce au point, qui est une forme universelle et que l'artiste utilise de manière récurrente, il se détache du motif, au profit de sa recherche plastique.