

PRÉSENCE DE GLENMOR



Lorsque Glenmor montait sur scène, la silhouette chevelue et légèrement voûtée du barde de tous les combats paraissait immense. Dès que, décontracté, sarcastique et pourfendeur des idées reçues, il se penchait sur sa guitare, un frisson parcourait les travées de la salle. Tandis que Fanch, l'inimitable contrebassiste donnait le ton, l'intense regard bleu du maître achevait de subjuguier l'assistance. Alors, une voix rauque, puissante, violente ou tendre, selon les thèmes évoqués, montait des entrailles du barde. Jamais la fragilité pulmonaire dont il souffrait en secret, ne transparissait dans l'impétuosité de ses élans poétiques. « Quand je suis aphone, disait-il, je récite mes textes à voix basse et ils passent aussi bien, parce que je suis autre chose qu'un brameur ». Comme chez d'autres, ses paroles racontaient la joie de vivre, l'amitié, l'amour, la tristesse, la souffrance et la mort, mais les mots au sortir de ses lèvres prenaient soudain une force émotionnelle capable de retourner le public le plus réticent. Plus puissante encore et plus évocatrice surtout pour nous Bretons, montait de la gorge du barde, l'invocation prophétique et vengeresse au souvenir de la terre ancestrale et des grands mythes transmis par la mémoire des Celtes. Qui s'étonnera donc que la complainte en duo **0Keltia**, cri d'amour de l'âme transcendante de Glenmor, magnifiée par la diction de Katell, soit devenue son ultime témoignage.

Il fut l'ami de Léo Ferré. Ils firent ensemble plusieurs récitals en Bretagne et ailleurs. Jacques Brel appréciait son talent et le tenait en haute estime. Pour autant, l'homme du Poher n'accepta jamais de se fondre dans les sphères formatées du show-biz. Au palais de la Mutualité le 17 avril 1967, alors que la foule en délire acclamait le barde, un voisin, plumitif du cru, me glissa à l'oreille: ce type est une force de la nature mais ses vérités ne sont pas les nôtres, il nous fait peur.

Celui qui fut notre Milig à nous, puisait son inspiration dans le silence de la vieille tour de Glomel et plus tard au manoir du Poul en Méllionnec où il écrivit aussi plusieurs de ses manuscrits. Il lui arrivait également de tracer à l'envolée des notes de musique sur le papier d'un coin de bistrot. Chez lui, il tenait table ouverte aux grandes occasions. Nombreux furent ceux qui eurent la chance de se retrouver dans ces lieux inspirés par la seule présence de celui qui fut et demeure le barde de toutes les Bretagnes.

André LE PAPE
Président de Dihunerien,
Un compagnon de route

Evid 10 vloaz Leurenn
Glenmor e KARAEZ, ez eo bet
savet an arvest GLENMOR
l'Insoumis/Disuj, dre ur
c'henlabour efeduz etre kêr
KARAEZ hag ar c'heveladur
Produañ ha Skignañ
DIHUNERIEN.

Pour les 10 ans de l'Espace/
Leurenn Glenmor à
CARHAIX, une heureuse
coproduction entre la ville
de CARHAIX et l'association
de Production et Diffusion
DIHUNERIEN a permis
la création du spectacle
GLENMOR l'Insoumis/
Disuj.



L'Espace/Leurenn Glenmor de Carhaix a fêté ses dix ans en 2011 - © Eric Legret

THÉÂTRE CHANTÉ



Glenmor sur le site de la bataille à Ballon (Nominoë - 845) à Bains-sur-Oust - DR

Descriptif du spectacle

Disuj est un hommage à Glenmor, Barde Breton et Éveilleur de consciences. C'est un spectacle humaniste, poétique et mystique à la fois.

Il est interprété à la fois par des chanteurs et musiciens sous la direction de Patrick Audouin, et des comédiens d'Ar Vro Bagan, le tout accompagné d'images vidéo.

Musiciens et chanteurs interprètent un choix de chansons qui témoignent à la fois de l'engagement Breton et universel de Glenmor et de sa sensibilité poétique.

Les comédiens jouent des textes de Glenmor, de Xavier Grall, d'Alan Guel, de Katell, de différents témoins ayant côtoyé le Barde.

Ces textes mis en scène sous forme de dialogues, monologues permettent de le voir vivre au quotidien, de parler de sujets divers qui lui tiennent à cœur, de le voir dans ses tournées de chanson, dans son travail d'écriture, de réflexion.

Sans suivre strictement la chronologie de sa vie, on le voit dans les épisodes marquants de son existence, dans ses rencontres avec Xavier Grall, Léo Ferré, Morvan Lebesque...

Goulc'han KERVELLA
Mise en scène / livret

Xavier Grall

« Bonnes gens suis né trois fois
barde en citadelle
battu de Nord et de Suroit
point n'est donné bonnes gens à la flamme
rebelle
droit de feu et force de droit... »

et signerai de sang
toute gloire et fierté
pour qu'au fil des ans
nous reviennent nos libertés.

Glenmor « Récit bardique »



Monument en l'honneur de Glenmor, réalisé par le sculpteur Jean Fréour et érigé au jardin du Thabor à Rennes à l'initiative de **Michel Chauvin** - © Yvon Boëlle

DISTRIBUTION...

Patrick Audouin : piano
Anne Auffret : harpe
Martial Herry : clavier
Fañch Bernard : contrebasse
Xavier Lecomte : violon
Pierre Thebault : cornemuse
Jean-Charles Huitorel : percussions
Andrea Ar Gouilh : chant
Gweltaz Ar Fur : chant

Yvon Etienne / Clarisse Lavanant : chant
Goulc'han Kervella : acteur
Nikol ar Vourc'h : actrice
Bob Simon : acteur
Yann-Edern Jourdan : acteur
Eric Peron : sonorisation
Didier Porchel : création lumière
Stéphane Leucart : lumière
Egareg Kervella : vidéo

Avec la participation de la troupe Ar Vro Bagan et de l'ensemble instrumental, sous la direction de Patrick Audouin

Discographie

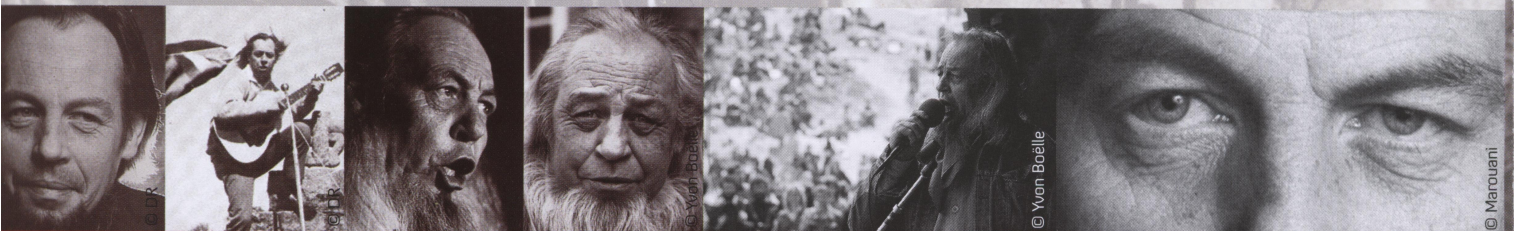
LES PRINCIPALES OEUVRES CD Prod. Ar Folk, Escalibur, Coop Breizh
AN DISTRO «Et voici bien ma Terre...» CD Ed. Coop Breizh
AN DISTRO «Ouvrez les Portes de la Nuits» CD Ed. Coop Breizh
AN DISTRO «Apocalypse» CD Ed. Coop Breizh
HOMMAGE A GLENMOR CD Coop Breizh CD KAD 01 (2000)

Écrits

Livre des Chansons (Mutualité 67), éd. Kelenn, 1969, rééd. Stern ha Lugern, 1979
Livre des Chansons, tome II (Bobino 73), éd. Ternel
Sables et Dunes, éd. Ternel, 1971
La Septième Mort, éd. Ternel, 1974, rééd. Libres Halliers, 1982
Le Sang nomade, éd. Ternel, 1975
Les emblaves et la moisson, éd. Stern ha Lugern, 1977
Retraites paysannes, avec des typographiés et bois gravés de Claude Huart, éd. Ternel, 1977
L'Homme du dernier jour, La Gacilly, éd. Artus, 1992
Les Derniers Feux de la Vallée, Spézet, éd. Coop Breizh, 1995
La Sanguine, Spézet, éd. Coop Breizh, 1996
La Férule, Spézet, éd. Coop Breizh, 1997
Xavier Grall in memoriam, Babel, 2000
Kan ha diskan, Correspondances Grall-Glenmor, Spézet, Coop Breizh, 2007

Écrits sur Glenmor

Glenmor, Xavier Grall, Seghers, 1972
La Voix du Clan, André-Georges Hamon, Ubacs, 1990
Terre insoumise aux yeux de mer, Louis Bertholom, Bruno Geneste, Quimper, éd. Blanc-Silex, 1997
Barde de Petite Bretagne, Yann Goasdoué, in Cahiers de l'Association bretonne, 2001
Glenmor, Barde, Pèlerin & Contrefait, Xavier Grall, Hervé Le Borgne, éd. Coop Breizh, 2004



Dessin : Alan Le Nost - Conception du livret : Mikaël Le Bihannic

