

Bashavav

Musique Rom



© Eric Legret

Nouvelle Création - Mars 2011
Nouvel album - Janvier 2012

Avec le soutien de Cultures France, du Conseil Régional de Bretagne, de la SPEDIDAM, du Centre Culturel de Liffré(35), de L'Hermine à Sarzeau (56), du Centre Culturel Mosaique de Colinée (22), du Centre Culturel d'Iffendic (35) et du Centre Culturel de L'ile D'Yeu (85).

BIOGRAPHIES

Céline Drancey-Katsarova - Clarinette, Chant

Elle se passionne depuis plus de 10 ans pour la musique des Roms et leur culture. Elle est un des membres fondateurs du groupe Bashavav, créé en 1999.

Durant toutes ces années, elle part régulièrement vivre auprès des musiciens Roms de Roumanie, de Hongrie, de Macédoine, de Turquie et de Bulgarie pour enrichir toujours et encore son répertoire à la clarinette.

Au cours de ses nombreux voyages elle apprend le roumain, le romanès et le bulgare, ce qui lui permet d'aborder l'apprentissage des chants traditionnels.

Elle joue également du tango argentin dans "Chapska Savarina" (avec le violoniste Iacob Maciuca), accompagne Anne Pia dans le trio de chanson française "La Tête Ailleurs", et participe à la création du spectacle Flamenco "De Nuevo".



© Eric Legret



© Eric Legret

Gaël Martineau - percussionniste

Passionné par les musiques traditionnelles, Gaël a principalement étudié les percussions orientales, turques et afro-cubaines. Son désir de découverte des percussions l'a amené à les étudier dans leur contexte culturel, au Maroc pour les percussions orientales et à Cuba pour la musique traditionnelle (son) et folklorique (rumba, Yoruba).

De façon autodidacte, il a étudié le tapan (grosse caisse turque), ainsi qu'une technique particulière de jouer la darbouka en Turquie. Gaël a joué dans des formations telles que Bayati (entre Bretagne et Turquie), Waraok (fanfare médiévale), Descarga T (salsa), Savaty Orkestar (fanfare macédo-bretonne), Pépé Rumba (folklore afro-cubain)

Julien Lebon - violon, darbouka

Issu d'une formation classique en violon, Julien s'intéresse à la musique traditionnelle du monde en travaillant à la galerie sonore d'Angers. Il apprend la darbouka et le oud à Angers avec Tazi Abdehrahim et veut s'initier à la musique orientale au violon. Il part à Bucarest pour la musique traditionnelle roumaine, puis à Istanbul où il découvre la richesse de la musique classique turque. Il joue également dans une formation de swing manouche à Rennes. Il joue dans Bashavav depuis 2000.



© Eric Legret

Jean-Baptiste André - contrebasse, guitare, chant



Jean-Baptiste prend des cours de contrebasse au conservatoire de Rennes pendant ses études de musicologie. Il s'initie en autodidacte à la guitare manouche et à la guitare jazz. Il suit de nombreux stages en contrebasse et en guitare. Il intervient depuis une dizaine d'années dans différents projets : Jazz, chanson, musique du monde, musique classique. Il joue actuellement dans les Saltimb'art (sextet jazz), Chabo bas (chanson), Tahrgi Nuschma (swing manouche) ; il a rejoint Bashavav en 2003.

Virgil Stoican - accordéon, chant

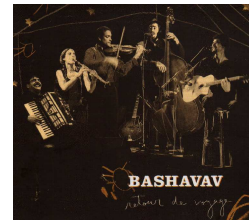
Accordéoniste roumain, Virgil est originaire de la région d'Olténie. C'est à l'âge de 9 ans qu'il commence l'accordéon et à 15 ans il joue ses premiers concerts. Par la suite, il accompagnera à l'orgue des chanteurs roumains. Au fil des années, il est devenu un accordéoniste très réputé et très sollicité dans sa région. Aujourd'hui, Virgil s'est installé en France. Il a rejoint Bashavav en 2006.



DISCOGRAPHIE

SORTIE DU NOUVEL - PRINTEMPS 2012

« *Retour de Voyage* »-2007 (AGM/Naiade)



Le répertoire de ce premier opus est majoritairement constitué de compositions du groupe, et d'airs traditionnels slaves, yiddish et tziganes.

NOUVELLE CREATION 2012

Les globes trotteurs infatigables de Bashavav sont repartis sur les chemins de bohème s'imprégner de la culture Rom au croisement des influences balkaniques. Bashavav monte sur scène pour faire résonner sa musique inspirée par le peuple Tzigane. Aux airs traditionnels se mêlent les compositions nées sur une route Roumaine, écrites de retour d'une fête Turque ou inspirées par la vie d'un quartier de Kocani, petite ville de Macédoine. Après de nouvelles rencontres en Bulgarie, Bashavav entraîne le public dans ce nouveau «retour de voyage».

Toujours portés par cette musique qui accompagne chaque instant de la vie, ils veulent mettre en avant les différents sentiments éprouvés par tous et partager avec le public cette sensibilité qui les touche. Cette nouvelle création retrace ces routes et ces couleurs et le repertoire suit naturellement les chemins tracés par le peuple rom, d'Istanbul à Séville.



Résidences de création:

du 30 janvier au 4 février : Centre Culturel Mosàïque - Collinée

du 20 au 25 février : Centre Culturel de l'île d'Yeu

du 23 au 27 avril 2012 : Centre Culturel d'Iffendic

du 21 au 25 mai 2012: Centre Culturel de Sarzeau

CE QU'EN DIT LA PRESSE...

Après une année de voyages, Bashavav revient sur scène et pose ses bagages au Grand Soufflet.

Après la Roumanie, la Bosnie, la Turquie, Israël ou le Rajasthan, ces musiciens aiment partager leur parcours de globe trotters avec le public. De ces voyages ils rapportent des airs et des chants empruntés à chaque pays. Mêlées à leur culture occidentale, ces influences donnent naissance à un répertoire de musiques nomades avec en toile de fond leur goût immodéré pour les musiques roms.

« Le quartet s'offre le luxe de réussir à partager leur passion avec son public. »

Ouest-France, Vendée

Musiques roumaines ou tziganes s'enchaînent sur un rythme exaltant . Le tout pour une alléchante alchimie composée par des musiciens affirmant un goût prononcé pour la joie et le fête. »

«Bashavav revient sur scène après une année de voyage pour proposer un répertoire de musiques nomades qui témoigne de leur goût immodéré pour les musiques roms»

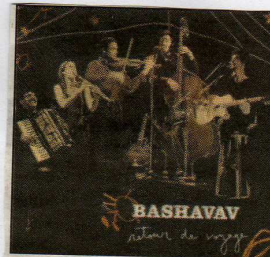


Bashavav
MUSIQUE ROM

Après une année de voyages, Bashavav revient sur scène et pose ses bagages au Grand Soufflet. Après la Roumanie, la Bosnie, la Turquie, Israël ou le Rajasthan, ces musiciens aiment partager leurs parcours de globe trotters avec le public. De ces voyages, ils rapportent des airs et des chants empruntés à chaque pays. Mêlées à leur culture occidentale, ces influences donnent naissance à un répertoire de musiques nomades avec en toile de fond leur goût immodéré pour les musiques roms. De l'exubérance des Balkans à la sensualité de l'Orient, il n'y a qu'un pas que Bashavav franchit avec brio.

Sam 8 Le Sel de Bretagne 8 / 6 € (en prévente) - 10 / 8 € (sur place)
21h Salle TI Ar Men / 1^{ère} partie : « Soundpainting » 02 99 44 64 54

Grand Prix du Disque



Bashavav « Retour de voyage »

MUSIQUES NOMADES

Le titre du premier album de Bashavav s'imposait : il a des fragrances orientales, rapportées de séjours en Inde, au Maroc, en Turquie, des Balkans... Avec le renfort de l'accordéoniste-chanteur roumain Virgil Stoican, les quatre virtuoses rennais alignent instrumentaux et chansons enivrants (« Opa Cupa ») ou nostalgiques (« Yok Mu »), qui vous emportent corps et âme. Des trad' tziganes, roumains et yiddish s'ajoutent aux brillantes compositions du groupe.

(Naiade Productions)

Jury. 17 coups de cœur

Jean Philippe Quignon (co-président du Festival des Vieilles Charrues) : « Retour de voyage » de Bashavav.

« Ce 1^{er} album nous transporte avec talent vers les Balkans et les musiques nomades. On adhère aisément à ces partitions euphorisantes, déjà expérimentées avec succès en Bretagne par les zigotos des Pires dans les années 90. Musiques roumaines, yiddish ou tziganes s'enchaînent sur un rythme exaltant. Le tout pour une alléchantie alchimie composée par des musiciens affirmant un goût prononcé pour la joie et la fête ».

QUELQUES DATES PASSEES...

Les Vendredis du Canal - Malestroit (56) / Centre Culturel, Liffré (35) / Centre Culturel Daniel Balavoine, Arques (59) / Espace JeanVilar, Lanester (56) / MJC du Pont Morineau, La Roche-sur-Yon (85) / Centre Culturel Athena, Auray (56) / Festival Swing sous les Etoiles, Miribel (01) / Fête de la Musique, Evron (53) / Festival de Gardanne, Gardanne (13) / Le Dôme, Saint-Avé (56) avec Rona Hartner / Théâtre de Cornouaille, Quimper (29) / Bretagne en Scène 2007, Chartres-de-Bretagne (35) / Le Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne (35) / Festival Interceltique, Lorient (56) / Les Noctambules, Saint-Brieuc (22) / Festival de Cornouaille, Quimper (29) / Tour de Scène, Angers (49) Rencontres Internationales de Vivonne, Vivonne (86) / Festival des enfants du monde, St Maixent-L'Ecole (79) / Fiesta Di Pana, Enna (Sicile) / Boumbamela, Haifa (Israël) / Festival de l'amitié, Gorazde (Bosnie-Herzegovine) / Le Grand Soufflet, Sel de Bretagne (35) / Théâtre de Manresa (Espagne) / Festival No Border- Cabaret Vauban - Brest (29)...



Vidéos en ligne sur

www.naiadeproductions.com

infos et renseignements auprès de Naiade

NAÏADE PRODUCTIONS – 3, rue de Lorraine – 35 000 Rennes

SIRET n° 45313561800040 – code APE 9001Z

licence entrepreneur spectacle catégorie 1-1042138 / 2-1042139

