

EXPLICIT FILMS, NEON PRODUCTIONS & JOUR2FÊTE PRÉSENTENT



QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2011

Après le sud

UN FILM DE JEAN-JACQUES JAUFFRET



SYNOPSIS

Dans un après-midi caniculaire du sud de la France, quatre parcours se croisent : ceux de Stéphane et Luigi, deux cousins à peine sortis de l'adolescence, de Georges, ancien ouvrier à la retraite, d'Amélie, la petite amie de Luigi, et d'Anne, la mère d'Amélie. Quatre vies quotidiennes semées de blessures, d'humiliations, de peurs et de fatigue, qui convergent vers une tragédie.

NOTE D'INTENTION DE JEAN-JACQUES JAUFFRET

“ Je veux découvrir et révéler la face cachée. Je veux remonter au commencement renié, éprouver la consistance de la gloire pétrie de boue et de sang, capable de résister victorieusement à la violence, à l'ambition, à la petitesse, aux lois de l'homme civilisé. Je veux conter l'amour impur, avant qu'il n'ait été élevé un autel à la vertu. Je dis non quand ils disent oui, c'est là mon seul engagement. ”
Jorge Amado

APRÈS LE SUD raconte quatre vies quotidiennes semées d'incidents qui peu à peu convergent vers une tragédie, dans un Marseille écrasé de chaleur.

Les petites blessures, les peurs, les humiliations, la fatigue et la chaleur contribuent à la mécanique qui mène à la mort tragique de Luigi.

Le film est construit en plusieurs mouvements, comme une structure musicale, au sein de laquelle plusieurs thèmes se déploient, se répètent et se réinterprètent.

Trois parcours qui se croisent, auxquels s'ajoute celui d'Anne, dans un itinéraire transversal : ceux de Stéphane et Luigi, deux cousins à peine sortis de l'adolescence, de Georges, ancien ouvrier à la retraite, et d'Amélie, la petite amie de Luigi. Les trois jeunes gens sont confrontés pour la première fois au monde du travail.

Ces parcours se complètent et permettent de reconstituer - comme dans une enquête policière - ce qui s'est passé avant, juste avant le drame.

Après le sud traite de la rupture entre l'univers de l'adolescence, avec ses jeux, son insouciance, ses passions amoureuses, et celui, plus rude, des adultes au travail (ou sans travail), avec leur autorité, leurs responsabilités. Le choc

entre ces deux mondes participe aussi de la construction insidieuse de ce récit.

Il s'agit de montrer une réalité souvent âpre, acide. Une réalité qui peut blesser les corps et broyer les âmes. Ces corps qui laissent apparaître, dans leur nudité, les stigmates d'une guerre sourde contre les humiliations du quotidien.

Loin des clichés sur la vie des cités, ces zones de non-droit, le film révèle peu à peu la mécanique de la tragédie.

Il existe probablement des milliers de Georges et de Luigi dans toutes les villes de France, mais après la Zone sud, face à ces immeubles, un seul Georges va tuer un seul Luigi.

Et si... Si on n'avait pas construit l'espace du drame...

Si Luigi n'avait pas dû travailler cet été là... Si Stéphane n'avait pas fumé dans l'usine...

Et si le père-contremaître n'avait pas giflé son fils...

Si Amélie n'avait pas couché avec Luigi...

Et si elle n'avait pas pris Georges au bord de la route...

Si Georges n'avait pas volé le disque... S'il n'avait pas été humilié par les vigiles...

Et si Anne n'était pas partie de chez elle pour effectuer cette opération... Si elle n'avait pas menti...



JEAN-JACQUES JAUFFRET /// RÉALISATEUR

Jean-Jacques Jauffret débute en tant qu'assistant réalisateur sur les films de René Féret, Jean-Claude Biette, Karim Dridi, Sylvie Durepère, Osawa, Jean-Jacques Kahn, Jean-Louis Skorecki. Puis il assiste Cyril Collard, depuis Taggers jusqu'à son dernier long-métrage, Les Nuits Fauves. Il devient producteur exécutif à partir de 1995, et travaille notamment sur Les Démons de Jésus de Bernie Bonvoisin, Sous les pieds des femmes de Rachida Krim, Déjà vu de François Vautier. En parallèle il réalise deux courts-métrages, Tout le monde est parfait et Je sais que c'était un Jeudi, et un documentaire Voyage d'Orient : le Bleu de Fez. Depuis 2003, il enseigne à l'ESRA (Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle). Après le sud est son premier long-métrage.

LES ACTEURS

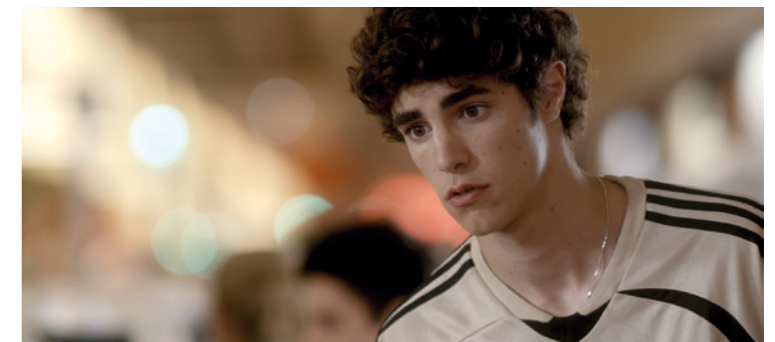
ADELE HAENEL

Révélee en 2007 dans NAISSANCE DES PIEUVRES de Céline Sciamma, Adèle Haenel tourne en 2010 dans EN VILLE de Valérie Mrejen, L'APOLLONIDE de Bertrand Bonello, et APRÈS LE SUD de Jean-Jacques Jauffret. En 2011, elle est également à l'affiche de CONFESSIO D'UN ENFANT DU SIECLE de Sylvie Verheyde.



ULYSSE GROSJEAN

En 2009, Ulysse Grosjean joue dans LA GUERRE DES MISS de Patrice Leconte. En 2011, l'année de son bac, il tourne avec Arnaud Selnac dans un épisode de DOC MARTIN (TF1). Jean-Jacques Jauffret lui confie son premier rôle dramatique dans APRÈS LE SUD.



SYLVIE LACHAT

Formée au théâtre au cours Viriot, Sylvie Lachat a joué dans différentes comédies pour la télévision et le cinéma. Le rôle d'Anne dans APRÈS LE SUD est son premier grand rôle au cinéma.



YVES RUELLAN

Comédien de théâtre formé au cours Jean-Félix Cuny, Yves Ruellan a joué dans des mises en scène de Stanislas Nordey, Bernard Sobel, Christine Letailleur et Arnaud Meunier.



LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation
1^{ère} assistante réalisateur
Directeur de la photographie
Ingénieur du son
Montage image
Chef décorateur
Montage son
Mixeur
Production

Co-production

JEAN-JACQUES JAUFFRET
MARIE FISCHER
SAMUEL DRAVET
BENJAMIN JAUSSAUD
LISE BEAULIEU
JACQUES PELLISSIER
BENJAMIN JAUSSAUD
JÔËL RANGON
EXPLICIT FILMS
NADÈGE HASSON & JEAN STÉPHANE SAUVAIRE
NEON PRODUCTIONS
ANTONIN DEDET

Durée du film : 1h32

LISTE ARTISTIQUE

Amélie
Luigi
Georges
Anne

ADÈLE HAENEL
ULYSSE GROSJEAN
YVES RUELLAN
SYLVIE LACHAT



LE FILM EST PRÉSENTÉ À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS À CANNES LE JEUDI 19 MAI À 11H30 ET 19H30

CONTACTS

DISTRIBUTION : JOUR2FÊTE
Sarah Chazelle & Etienne Ollagnier
Tel.: +33 1 40 22 92 15
www.jour2fete.com

PRESSE : AGNÈS CHABOT
5 rue Darcet | 75017 Paris
Tél.: +33 1 44 41 13 48 | In Cannes: +33 6 33 68 84 95
agnes.chabot@free.fr