

AN DELENN VEV GANT/PAR ANGÈLE JACQ

Dindan bizied Iijer Anne Postic,
Achantourez kalon an dud,
o zrivliañ kerdin kizidik an delenn...
Bamus, draskus, birvidik,
Laride, gavotenn, sonenn flour romantel.
En 'ur brujunenn komziou gwelloc'h evit en kant :
Arzh buhez pinvidik poblou kozh-Noe
Met, atav, arzh nevez digor ha bev
O tañsal !
An notennoù a red e-gist ma red an dour,
Froud ene ar Bed Keltiek
O vont 'hed stêrioù sperius ar musik.
Pourmen a reont enomp
Dreist vor ha douaroù, eus un eil Bro d'eben,
Anavezet pe da zijoleiñ.
Met atav, ur wir blijadur spered da selaou.

Sous les doigts légers d'Anne Postic,
magicienne des cœurs,
Vibrent les cordes délicates de la harpe...
Enchanteresses, pétillantes, pleines de vie,
Laridés, gavottes, douces mélodies romantiques.
En quelques miettes de mots bien plus qu'en cent :
Riche art de vivre de vieux peuples
Mais art toujours neuf, ouvert et vivant
qui danse !
Les notes coulent comme coule l'eau,
Cascade de l'âme du monde celtique
Au fil de nos rivières de musiques fertiles.
Elles nous promènent
Au-delà des mers, au-delà des terres, d'une
contrée à l'autre,
Connue ou inconnue,
Mais toujours, un vrai bonheur à savourer.



ANNE POSTIC, BIOGRAPHIE

Née en terre léonarde d'une mère vannetaise et d'un père cornouaillais, alors installés à Commana, aux pieds des monts d'Arrée, Anne les suit à Douarnenez. Là, en 1990, elle découvre la harpe celtique, point de départ d'un Tro Breizh musical qui se poursuit à Lorient avant de s'achever à Quimper, en 2003, par un DEM de Musique Traditionnelle.

Des années à écouter pour apprendre auprès des harpistes de Bretagne, d'Irlande, d'Écosse, des États-Unis et, tout-à-coup, le bonheur de comprendre, comme ce jour d'été, autour d'une crêpe dans le jardin de Mellac.

Et toujours le plaisir de jouer, souvent partagé avec d'autres. Au fil des années, Anne fait un bout de chemin avec la chorale bretonnante des Kanerien Sant Meryn, les groupes Snap Chouchenn et Lirzhin, la conteuse Angèle Jacq, le poète Louis Bertholom.

Curieuse, elle visite les instruments, fréquente un temps la grande harpe, la petite harpe à cordes métalliques, explore les répertoires, du classique au contemporain, mais sa préférence va à la musique traditionnelle, une musique dans laquelle elle se sent bien, celle des racines maritimes maternelles dans le golfe du Morbihan, celle des racines rurales paternelles dans le pays de l'Aven.

Quinze années de rencontres, d'échanges, d'amitiés : elle n'a pas 15 ans quand Iffig et Michel, deux sonneurs, l'emmènent dans leurs bagages du côté d'Edimbourg. Révélation d'un pays, de sa musique, de ses musiciens, des complicités qui naissent et qui durent. L'année suivante, c'est l'Irlande, le Donegal, pays de saint Colomban. Plus tard

les Hébrides, Lewis jusqu'à la pointe de Ness. Aller de l'autre côté de la Mer bretonne devient un besoin vital. Mais le voyage se fait aussi musical.

Et voici une invitation à le partager.

Anne Postic est née à Landerneau en 1983. En avril 1999, elle remporte le premier prix de harpe celtique du Kan ar Bobl à Pontivy.

En février 2000, le premier prix "honneur" au concours international de l'UFAM à Paris.

En mai 2004, le second prix du 1er Concours International de harpe celtique Jakez François à Nantes.

En octobre 2004, elle interprète "Telenn", pièce du compositeur Pierick Houdy, pour l'*Anthologie de la Harpe Celtique* parue chez Coop Breizh.

