



MICHEAU-VERNEZ

1907-1989

EXPOSITION du 05 au 30 août 2011

Festival Interceltique LORIENT

Galerie du Faouëdic



LORIENT
AN ORIENT



Région
BRETAGNE



Muzikfest
C'est genre

VERNEZ

SOMMAIRE

PRÉAMBULE	P. 2
ÉDITO	P. 3
INTRODUCTION	P. 3
BIOGRAPHIE	P. 4
La Formation	
Le Professorat	
Le Peintre	
La Critique	
L'ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE	P. 5
Le Dessinateur	
L'Illustrateur	
L'Affichiste	
L'Art Sacré	
La Faïence	P. 6
INFORMATIONS PRATIQUES	P. 7

Micheau-Vernez n'est pas un peintre breton de part les sujets qu'il traite, mais bien un Breton qui est peintre. Voici un peintre authentique, serait-on tenté de dire. Un homme de foi, doté d'un optimisme qui frise parfois l'innocence, ceci grâce à une jeunesse d'esprit étonnante. Il suffit de regarder les toiles qu'il peint les dix dernières années de sa vie. Alors qu'aucun galeriste et critique d'art ne s'intéressent à lui, il peint avec une fougue, une exubérance, à contre-courant des modes, étant persuadé que la peinture est avant tout un art de la couleur, faisant sienne la phrase de Dostoïevski disant que la beauté sauvera le monde.



Fleurs au fond rouge, 1976, huile sur toile.

ÉDITO

Micheau-Vernez a acquis une notoriété certaine dans le domaine de la faïence. Mais le musée du Faouët a fait découvrir à la Bretagne, en 2009, le peintre, alchimiste de la couleur d'une grande modernité et l'artiste pluridisciplinaire ouvert sur le monde, comme le sont les celtes, sans être celtomane.

Nous sommes heureux d'avoir pu bénéficier de sa collaboration pour l'affiche de notre 1er festival en 1971, puis en 1972 et en 1983, ainsi que pour les couvertures de nos programmes.

Considéré comme l'un des grands coloristes de la seconde moitié du XXème siècle, selon le critique d'art A. Parinaud, c'est bien en Bretagne dans les Pardons et les foires qu'il fut marqué à jamais par la vibration des couleurs chatoyantes des costumes bretons.

Le Festival est heureux de pouvoir, à son tour, mettre en lumière ce grand artiste breton qui fait honneur à la Celtie dans ses œuvres multiples, peinture, dessins, illustrations, affiches, vitraux, icônes, sculptures, faïences, et qui en plus sonnait de la cornemuse...

Lisardo Lombardia
Directeur général

Noël Couëdel
Président



Chalutier rentrant au Croisic, 1982, huile sur toile

INTRODUCTION

Dès l'enfance, Micheau-Vernez a choisi d'être peintre. Ce n'était pas une passion, mais bien une vocation. Il reste fidèle au regard qu'il a, dès le début, porté sur la couleur du monde qui l'entoure. Donner à voir aux autres, recueillir sur des toiles, cette vibration qui l'a définitivement ému. Ainsi sa peinture a pour seul sujet la couleur, quelque en soit le prétexte apparent.

Micheau-Vernez peint et dessine jusqu'à sa mort et détruit aussi beaucoup. Ses maîtres, complémentaires, seront Cézanne, Gauguin et Bonnard. Avec l'obstination de toute une vie, il aura la conviction de croire que leurs œuvres ne sont pas une fin en soi et que l'on peut aller encore plus loin dans les recherches et la voie qu'avaient tracées ses précurseurs. Erudit sur l'apport et les inventions des maîtres, technicien du mariage des couleurs, il s'essaie aux audaces de nouvelles harmonies que l'on sent raisonnées dans une construction toujours originale.

Le Festival Interceltique de Lorient participe par cette exposition au mouvement de reconnaissance de cet artiste, d'une grande modernité, injustement méconnu.

BIOGRAPHIE

MICHEAU-VERNEZ

La formation

1907	Naît à Brest.
1926	Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Brest
1928	Médaillé de l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Nantes
1928/30	Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris avec le Maître Lucien Simon Il suit en parallèle les cours des Ateliers d'Art sacré de Maurice Denis.
1989	Décède au Croisic. Il est enterré à Brest.

Le Professorat

Ayant passé son professorat de dessin par nécessité, il sera nommé au lycée de Bastia, la Roche-sur-Yon, Brest, Lannion, Grasse, Pont-l'Abbé et Quimper. Mais en parallèle il n'arrêtera jamais de peindre et de travailler à l'ensemble de ses œuvres multiples.

Le Peintre

« Mais d'où sort-il celui-là ! »

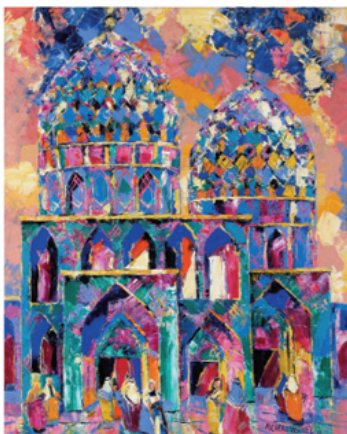
Ce fut l'exclamation d'Armand Drouant, célèbre galeriste du faubourg Saint-Honoré à Paris, lorsqu'il découvrit ses œuvres en 1977, Micheau-Vernez avait alors 70 ans. Comment un tel artiste, manifestement doué, a-t-il pu passer inaperçu toute sa vie ? Il lui consacra une grande exposition en 1978.

André Parinaud, alors directeur de la revue « La Galerie des Arts », estimait qu'il était l'un des plus grands coloristes de la seconde moitié du XX^e siècle.

La critique

« Il est peu d'existence plus discrète, plus secrète dans la simplicité que celle de cet artiste et d'œuvre plus éclatante de couleurs, de soleil et de jeunesse. Sa peinture proclame l'assurance, la force, elle est structurée, affirmée, fougueuse. Chaque touche capte la lumière avec une qualité de précision technique qui montre la sûreté de la main. Ce sont des pépites de soleil enchâssées par un magistral sertisseur. »
(A. Parinaud, Critique d'art)

« Alchimiste de la couleur, il en a pénétré tous les mystères. Peintre de la forme, il en reconstitue les termes avec un art confirmé, procédant par juxtaposition de tâches de couleur pure, appliquées au couteau, dans un style très personnel, relevant d'un tempérament fort, optimiste où le mouvement est mû par un geste musical qui nous transporte dans un monde sur lequel règne le soleil. Un talent sûr, une âme profonde, une science faite de recherches et d'expériences. » (J.Dubois, critique d'art à la Revue l'Amateur d'Art).



Jérusalem, 1977, huile sur toile.



Venise, 1974, huile sur toile.

L'ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE

Le Dessinateur

En alternance à la peinture, il pratique régulièrement le dessin, pour garder la main, en conservant une technique très sûre. Celle-ci s'exprime jusque dans des nus d'une grande pureté, traitée également d'une manière très personnelle où il transcende la beauté de la femme.



Nu, 1968, pastel.

L'Illustrateur

La qualité technique de ses illustrations, la vivacité des traits, l'originalité de ses compositions et son imagination fertile feront le bonheur de quelques éditeurs.



Mariage de paludiers, 1970.

L'Affichiste

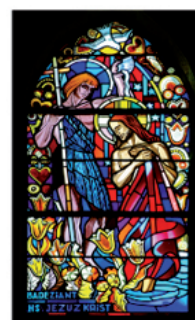
Autre technique qui doit accrocher l'œil, être lisible et efficace, tant en ce qui concerne le graphisme que le visuel les affiches de Micheau-Vernez se démarquent toujours par leurs qualités artistiques.



Festival Interceltique, 1983.

L'Art Sacré

L'ancien élève de Maurice Denis exprimera durant toute sa vie son attirance pour l'Art Sacré : peintures, vitraux, chemins de croix, icônes, faïences. Cette approche demande un profond respect des codes religieux et une connaissance accrue de l'histoire de l'Art.



Vitrail St-Michel-en-Grève

QUAND LE PEINTRE DEVIENT SCULPTEUR



Plat aux poissons, 1960, faïence.

Micheau-Vernez est connu en Bretagne pour ses faïences réalisées par la manufacture Henriot à Quimper. De 1930 à 1960, il crée en effet quelques 140 sculptures qui seront éditées en faïence. L'artiste apporte une décoration ethnographique à ses personnages habillés en costume breton. Il sera le premier sculpteur à donner à ses faïences du mouvement et de la vie, dans une facture très moderne pour l'époque. Cette célébrité méritée masquera cependant son œuvre pictural.



Gavotte de Quimper, 1948, faïence.

INFORMATIONS PRATIQUES



Cypres et mimosas en Provence, 1978, Huile sur toile



11 place Nayel, 56100 Lorient Tél. : 02 79 21 24 29

Exposition : Galerie du Fauëdic - Place de l'Hotel de Ville - Lorient.

Horaires : Ouvert tous les jours de 14h00 à 19h00 (Du lundi au dimanche inclus)

Tarifs : Entrée libre.

Contact : Mikaël Micheau-Vernez Port. : 06 72 55 95 11

micheau-vernez@wanadoo.fr



Catamarans, 1986, huile sur toile.