

# Inauguration de la table d'orientation Tintin et la mer à Saint-Nazaire

## Discours de Jean-Claude Chemin

2 juillet 2011

Madame Rodwell, chère Fanny, M. Rodwell, cher Nick, M. le maire, MM et Mmes les maires-adjoints, M. le consul de Syldavie, M. le représentant des Pélicans noirs, Mme et M. les proviseurs, Mmes et MM, chers amis des *7 Soleils*, et des autres planètes

« *C'est d'une main qu'une émotion légitime fait trembler que je prends la parole...* »

C'est par cette citation de M. Sanzot, président de l'Harmonie de Moulinsart – dont je salue la présence une nouvelle fois à Saint-Nazaire – que j'ouvrais mon propos, le 14 janvier 1995 lors de l'inauguration de la fresque installée près de la gare, premier jalon du parcours reconstitué de Tintin, du capitaine Haddock et de Milou à Saint-Nazaire.

Seize ans et six jalons plus tard, nous sommes ici, face à l'estuaire, à l'endroit précis où se dressait, sur le rocher, le bourg primitif de Saint-Nazaire, à l'extrémité de son plus ancien édifice portuaire, ici pour inaugurer la table d'orientation Tintin et la mer.

L'association *Les 7 Soleils* est née en décembre 1986 avec pour objet de perpétuer le souvenir du passage de Tintin, du capitaine Haddock et de Milou à Saint-Nazaire.

Leur visite est avérée par le récit qu'en fait Hergé dans l'album *Les 7 Boules de Cristal*.

En mars 1987, nous vous rencontrons, Fanny, et vous nous donniez votre feu vert pour la réalisation de cet hommage nazairien à Hergé, créateur de Tintin, grand témoin du XXe siècle.

Exigeant sur le plan documentaire, Hergé réunit des éléments de la réalité qui donneront de la véracité à son récit.

Dans cet épisode des *7 Boules de Cristal*, Tintin et ses compagnons sont sur les traces de ravisseurs du professeur Tournesol dont on apprend, ici même, de la bouche du général Alcazar, qu'il s'agit d'Incas. Si Hergé fait passer ces ravisseurs par le port de Saint-Nazaire c'est parce qu'il est alors tête de ligne de la CGT pour l'Amérique centrale.

Ainsi le créateur de Tintin nous restitue cette période fondatrice de Saint-Nazaire, dont la dernière guerre a effacé les traces, puisqu'il n'en reste que les vestiges de la gare ferroviaire, notre futur théâtre, et des noms de rues : Santander, La Havane, Mexico, Veracruz...

Bien qu'à première vue quelque peu déraisonnable, ce projet est devenu réalité.

- grâce à votre confiance constante, Fanny et Nick, et nous ne vous remercierons jamais assez ;
- grâce à l'amitié, au soutien et aux compétences des membres des *7 Soleils* ;
- il est devenu réalité grâce à la confiance et à l'audace des collectivités, en premier lieu la Ville de Saint-Nazaire – merci M. le Maire, pour votre fidélité, merci M. Provost pour votre soutien – des entités économiques et des entreprises qui n'ont pas hésité à se lancer dans cette singulière aventure.

Nous sommes donc réunis pour inaugurer la table d'orientation Tintin et la mer.

Que nous dit cette table d'orientation ?

D'abord, elle ne vient pas terminer le parcours de Tintin et de ses compagnons.  
Elle le prolonge.

Elle le prolonge en direction des treize autres ports réels visités par Tintin au cours de ses aventures. Ainsi, sommes-nous fidèles à la devise de Saint-Nazaire : *Aperit et nemo clodit* : elle ouvre et ne ferme jamais.

Cette table réunit treize ports réels et deux lieux appartenant à la géographie imaginaire de Hergé : le lieu de chute de l'aérolithe et le lieu de naufrage de la *Licorne*. Nous l'avouons, nous prenons un délicieux plaisir à entretenir l'équivoque entre la réalité et l'imaginaire. Ce plaisir, nous souhaitons le partager avec vous.

En découvrant la table tout à l'heure, vous verrez comment ces ports et ces lieux sont identifiés. Comme sur toute table d'orientation qui se respecte, vous lirez la distance qui les sépare de Saint-Nazaire, distance établie en milles marins, par la mer ! Enfin vous remarquerez un échantillon de pierre typique de la géologie de cet endroit. C'est une idée de Jérôme Besseau. Cet échantillon, vous le retrouvez sur le planisphère en laiton incrusté dans le sol.

Ce planisphère n'est pas n'importe lequel. Il s'agit d'une représentation de l'hémisphère des terres émergées.

Pourquoi ?

Simplement, et en toute immodestie, pour rappeler que nous sommes le centre du monde. Le pôle continental des terres immergées est situé sur l'arrondissement de Saint-Nazaire : c'est, précisément, l'île Dumet !

Nous avons souhaité que cette table d'orientation soit une belle œuvre, respectueuse d'une autre très belle et très grande œuvre, celle de Hergé, grand témoin du XXe siècle.

La forme de la table est due à Jérôme Besseau, plasticien nazairien, qui, modelant d'abord la glaise, est parti de la forme de la proue du France, construit à deux brasses d'ici, et de la poupe du Karaboudjan, le cargo à bord duquel Tintin rencontre le capitaine Haddock.

Pour étudier sa réalisation et pour sa construction, nous avons fait une nouvelle fois appel à la formation BTS construction navale du lycée Aristide-Briand, unique en France, aux lycéens en bac pro du lycée Brossaud-Blanchon, aux stagiaires de l'AFPA.

Nous avons l'expérience d'une première collaboration avec l'étude et la construction, par les mêmes formations, du sous-marin du professeur Tournesol, aujourd'hui visible au musée Hergé de Louvain-la-Neuve.

Car nous souhaitons que ces réalisations contribuent à mettre en exergue les savoir-faire nazairiens et, en particulier, les savoir-faire en cours d'acquisition.

Bien sûr sans vouloir rivaliser avec notre prestigieux voisin qui est aussi notre partenaire depuis la première heure.

C'est pourquoi je veux remercier plus particulièrement les chefs de travaux des deux lycées : Daniel Dréau et Mikaël Blin, les deux enseignants référents de CN : Jean-Paul Broussin et Olivier Rasendrasson, les deux intervenants de l'AFPA, tous deux meilleurs ouvriers de France en soudure et chaudronnerie : Jean-Louis Rabillé et Gilbert Primot.

Je veux aussi souligner la magnifique mise en lumière, que vous découvrirez à la nuit tombante, réalisée par Lumen, grand nom de l'éclairage architecturale, et Patrice Lecorre, ingénieur électricité et lumière de STX, qui font briller de mille feux les paquebots.

En amont, je ne veux pas oublier Loïc Jauvin et Sophie Minssart, de l'ADDRN, et la plate-forme PFT-CI. Merci aussi à la société de remorquage *Boluda* qui a accepté de céder le local de son C.E. qui se situait à cet emplacement.

Merci aux services municipaux, à Olivier Peyratout et Jean-Luc Grignon, nos interlocuteurs, merci à Bernard Sébilo, l'homme des missions impossibles de la Ville jusqu'à son départ en retraite.

Nos partenaires se retrouvent ou vont se retrouver par leurs logos sur la plaque mode d'emploi de la table, plaque provisoire : elle recouvrira le meuble et sera complétée par les logos de ceux qui ont apporté leur adhésion entre temps.

Nous avons souhaité réunir sur cette réalisation les acteurs de la vie maritime et portuaire. C'est pourquoi vous trouverez aussi, accueillis bien sûr à titre gracieux, notre voisin la SNSM et Marine Accueil.

Alors que nous achevons ce parcours, j'ai une pensée très forte pour ceux qui nous ont accompagnés au cours de cette passionnante aventure mais qui ne sont plus là pour la savourer : Stéphane, André, Olaf, Pascal...

Le capitaine Haddock vient d'embarquer Tintin dans la *Lincoln* zéphyr jaune.  
Tintin lui demande : « *Et maintenant capitaine, me direz-vous enfin où nous allons ?* »,  
Et Haddock de répondre :  
(*les musiciens de L'harmonie en chœur*) « *À Saint-Nazaire !* »

Pour son prochain passage à Saint-Nazaire, le capitaine pourra ajouter : « et à Anvers, Callao, Djibouti, New-York, Ostende, Shanghai, La Rochelle, Port Saïd, Akureiri... »

Akureiri en Islande :

Valéry Larbaud rêvait de l'Islande parce que, disait-il, « *elle a une très jolie forme sur la carte* ». C'est toujours Valéry Larbaud qui a écrit :

« *Une vie heureuse doit comporter beaucoup de flâneries dans de grandes cités maritimes* ». Si, en plus, c'est flâner en compagnie de Tintin, du capitaine Haddock et de Milou...