

Le 18 avril 2011

## Ne te retourne pas Orphée ! de Gilles PLAZY

Poésie et peinture

Exposition du 6 mai au 11 juin 2011

Médiathèque Georges Perros.

### L'artiste



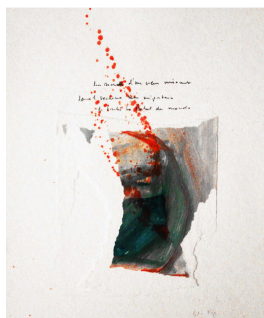
Gilles Plazy est né le 2 janvier 1942. Ecrivain et plasticien, il vit à Paris et à Trégunc (Finistère), où il a son atelier.

Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, Gilles Plazy a été longtemps journaliste pour divers journaux ou magazines : Combat, Le Monde, Le Quotidien de Paris, Les Nouvelles Littéraires, Elle, City Magazine, Muséart... Il a également été pendant deux ans conseiller de programme auprès du directeur de France Culture.

Depuis 1970, il a publié une quarantaine d'ouvrages parmi lesquels des romans, des nouvelles, des poèmes (L'Amande intérieure, La Part Commune, 2008), des biographies d'Eugène Ionesco, Marlene Dietrich, Gustave Courbet, Picasso (Folio/Biographie, 2006), des études consacrées à différents artistes (Cézanne, Van Gogh, Matisse, le Douanier Rousseau, Fra Angelico, Chagall) et écrivains (Julien Gracq, Henry Miller, Georges Perros, Tristan Corbière, René Char), une Histoire de l'art en images (Adam Biro, 1999), L'Aventure des grands impressionnistes (Pygmalion, 2003), La Femme impressionniste, (Adam Biro, 2003).

Gilles Plazy a participé, en peinture et en photographie, à diverses expositions de groupe et montré plus précisément son travail en quelques expositions personnelles (Galerie de Varenne, Jacques Damase, Paris, 1978 ; Galerie d'Art International, Paris, 1987 ; Galerie Claude Samuel, Paris, 2007), Galerie 4 (Cheb, République tchèque).

### A propos de l'exposition



Collage sur papier. G Plazy

*Ce que dit la poésie avec ses mots échappe à la peinture et ce que celle-ci montre en son immédiate présence de formes et de couleurs, échappe autant aux signes du langage. Pourtant, l'une et l'autre, nées d'une même source, prennent sens d'une même affirmation : celle d'une double présence de l'homme au monde et du monde en l'homme. Ainsi se jouent-elles sur des voies parallèles.*

Pourtant celui qui depuis longtemps s'est habitué à passer de l'une à l'autre n'en essaye pas moins d'établir entre elles une passerelle. Par les soucis de mise en page qui rendent la poésie plastique, par des incursions de mots dans la peinture, par des alliances de poésie et de peinture dans des livres d'artistes en collaboration avec d'autres artistes ou d'autres poètes- et par des conjonctions thématiques qui font aller de pair un poème et un tableau.

Voici donc une exposition dans laquelle il y a autant à lire qu'à voir (des poèmes, des livres, des peintures, des estampes...) et dans laquelle Gilles Plazy est accompagné de ses complices poètes (Chloé Bressan, Hervé Carn, Daniel Kay, Alain Le Beuze, Claire Le Cam, Marc Le Gros, Jean Pierre Nedelec, Thierry Le Saëc) et artistes (Bertrand Dorny, Thierry Le Saëc, Michel Remaud, Michel Thamin, Anne Walker).

Gilles Plazy

## **Autour de l'exposition**

---

### **« Neuf cordes (poèmes pour Orphée) »**

Gilles Plazy présentera le livre d'artiste intitulé « Neuf cordes (poèmes pour Orphée) » qu'il a réalisé en leporello (pliage à la japonaise) à l'occasion de cette exposition. 9 exemplaires. Format plié : 21x29,7cm, longueur déplié 4 mètres.

### **"La poésie, la tarte aux pommes et le topinambour de saint Augustin"**

Ce livre, écrit en collaboration avec Chloé Bressan par lettres et courriels (éditions La Part Commune), paraîtra au moment de l'exposition et y sera présenté.

### **Atelier d'écriture: "Ecrire en liberté"**

Gilles Plazy animera un atelier d'écriture poétique, avec Chloé Bressan, co-auteure du livre "La poésie, la tarte aux pommes et le topinambour de saint Augustin" (éditions La Part Commune).

Que vous ayez déjà sauté le pas ou que vous hésitez à le faire, que vous soyez plus ou moins à l'aise avec les mots, plus ou moins chevronné en écriture, débutant ou déjà expérimenté, peu importe. Il s'agira d'échanger vos expériences, vos interrogations, vos doutes, vos certitudes.

**Pratique** : Atelier d'écriture poétique le samedi 21 mai à partir de 14h

Inscriptions Médiathèque Georges Perros : 02 98 11 16 10

## **Du même auteur**

---

### **Poèmes**

- *Liberté couleur d'aigle*, Pierre-Jean Oswald, 1970.
- *Dalles du silence*, (illustrations de l'auteur), La Différence, 1980.
- *La Salive des étoiles*, La Différence, 1987.
- *Il y a des nuits belles comme le jour*, Éditions du Scorff, 1997.

### **Romans**

- *Dragon bleu*, Galilée, 1980.
- *Le Chant de la violette*, La Différence, 1985.
- *Le Jeune Homme dans un pays lointain*, Manya, 1993.

## Nouvelles

- *L'Académie des chiennes*, Joëlle Losfeld, 1993.

## Biographies

- *Ionesco, le rire et l'espérance*, Julliard, 1994.
- *Gustave Courbet, un peintre en liberté*, Le Cherche Midi, 1998.
- *La Véritable Marlene Dietrich*, Pygmalion, 2001.
- *Picasso*, Folio Biographies, Gallimard, 2006.

## Essais

- *Le Complexe de Jésus*, La Différence, 1987.
- *Les Aventures de la peinture moderne*, Liana Levi, 1988.
- *Cézanne ou la peinture absolue*, Liana Levi, 1989.
- *Voyage en Gracquoland*, L'Instant, 1990.
- *Mona, l'ange noir de Henry Miller*, Terrain vague, 1991.
- *L'Aventure des grands impressionnistes*, Pygmalion, 2003.
- *René Char, fiction sublime*, préface et anthologie, Jean-Michel Place, 2003.
- *Chagall, les chefs d'œuvre*, Adam Biro, 2003.
- *La Femme impressionniste*, Adam Biro, 2003.
- *L'Incognito de Douarnenez (Georges Perros)*, préface de Bernard Noël, La Part commune, 2005.
- *Cézanne, qui n'existe pas*, La Part commune, 2006.
- *Julien Gracq, en extrême attente*, La Part commune, 2006.

## Direction d'ouvrage

Paris, Flammarion, 2003.

## Préface

- Tristan Corbière, *Armor et Gens de mer*, Coop Breizh, 2002.
- Kenneth White, *Un monde ouvert*, Folio/Poésie, Gallimard, 2006.

## Livres d'artistes

Textes pour Jean Leppien, Bertrand Dorny, Anne Walker.

## Divers

- *Cézanne*, Le Chêne, 1991.
- *Le Douanier Rousseau, un naïf dans la jungle*, Découvertes Gallimard, 1992.
- *Le Douanier Rousseau (Paysages)*, Herscher, 1994.
- *Fra Angelico, les saints et les anges*, Herscher, 1995.
- *Cézanne, le goût de la Provence* (photographies de Jean-Bernard Naudin), Le Chêne, 1995.
- *Matisse, saveur et lumière* (photographies de Jean-Bernard Naudin), Le Chêne, 1997.
- *Les Chemins de Van Gogh* (photographies de Jean-Marie del Moral), Le Chêne, 1997.
- *Villages de peintres* (photographies de Jean-Marie del Moral), Le Chêne, 1998.
- *La Toscane*, Plume, 1999.
- *De Venise à Vérone*, Plume, 1999.
- *Histoire de l'art en images*, Adam Biro, 1999.
- *La Bretagne* (photographies de l'auteur), Plume, 2000.
- *Les Buttes Chaumont*, Flammarion, 2000.
- *Promenades chez les artisans de France, E.P.A.*, 2001.
- *L'Abécédaire de la Toscane* (sous le pseudonyme de Gilles Kerhouin), Flammarion, 2001.

- *L'Abécédaire des Celtes*, Flammarion, 2001.
- *Balades au fil de l'eau* (photographies de l'auteur, pour la plupart), Sélection du Reader's Digest, 2002.

### Album

*Eloge de Pythagore*, Jacques Damase/Galerie de Varenne, 1978.

### Entretiens

- André Miquel, *L'Orient d'une vie*, Payot, 1990.
- Madeleine Riffaud, *On l'appelait Rainer*, Editions N°1, 1994.
- Vercors, *A dire vrai*, François Bourin, 1990.

### Images pour la presse

---



Orphée 1



Orphéens  
aux  
enfers



Orphée  
2

### Pratique

#### **Ne te retourne pas Orphée ! de Gilles PLAZY**

Poésie et peinture

Exposition du 6 mai au 11 juin 2011

Médiathèque Georges Perros. Place de l'enfer. Douarnenez. Tél : 02 98 11 16 10

---

### CONTACT PRESSE / VILLE DE DOUARNENEZ

#### **Service Communication et Relations presse et publiques.**

Marie Le Calonec ou Nadine Nouy.

Tél. : 02 98 74 46 89 – 06 72 66 25 07- Mél : communication@mairie-douarnenez.fr