

## Salon du Dessin Contemporain [ Drawing Now Paris ] 2011

La galerie Oniris participe à la 5<sup>e</sup> édition du Salon du Dessin Contemporain [ Drawing Now Paris ] du **jeudi 24 au lundi 28 mars 2011 au Carrousel du Louvre, stand A 3.**

A cette occasion, **Norman DILWORTH** sera exposé en « One-Man-Show »(\*) avec une sélection de gouaches anciennes et des papiers découpés récents.

La galerie Oniris présentera également sur son stand une sélection d'œuvres sur papier d'**Aurelie NEMOURS** (pastels des années 40), **Vera MOLNAR** (dessins ordinateurs des 70's et dessins à la main récents) et **Yves POPET** (pastels secs).

*Ouverte depuis 1986 à Rennes avec une exposition de François Morellet, la galerie Oniris est devenue avec le temps, un des lieux incontournables de l'art contemporain en Bretagne.*

*A travers un groupe d'une vingtaine d'artistes présentés en exposition personnelle tous les trois ans à Rennes, les choix de la galerie Oniris apparaissent d'évidence : une exigence de qualité profonde incontestable, des artistes engagés dans une recherche permanente, des œuvres de référence.*



**CARROUSEL DU LOUVRE**  
25 / 28 MARS 2011  
5<sup>e</sup> EDITION

**Stand A3**

**Yvonne Paumelle 06 61 76 46 06**

**Florent Paumelle 06 71 633 633**

**Vernissage : jeudi 24 mars 2011**

**du vendredi 25 au lundi 28 mars de 11h à 20h**

Carrousel du Louvre – 99, rue de Rivoli – 75001 Paris

(\*) – le règlement du Salon du Dessin Contemporain prévoit que, pour chaque galerie, l'artiste présenté en « one-man-show » sera exposé sur un tiers de son stand au minimum

notre « one-man-show »  
pour Drawing Now Paris 2011

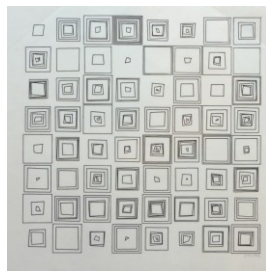
**Norman Dilworth** est né en 1931 à Wigan (GB) ; il vit et travaille à Lille depuis 2005.

Ses premières œuvres abstraites sur papier datant des années 60 sont des recherches rythmiques de couleurs dont le résultat peut se rapprocher de l'art cinétique. Selon un quadrillage régulier, plusieurs couleurs se croisent suivant les orthogonales et les diagonales et créent d'autres lignes dont le résultat plastique est proche du labyrinthe. Il s'agit de recherches formelles purement abstraites dont Norman Dilworth va créer l'équivalent en volume avec des structures légères en métal peint de couleurs différentes qui brouillent la vision et distinguent les volumes, comme un ensemble de traits de couleurs suspendues dans l'espace.

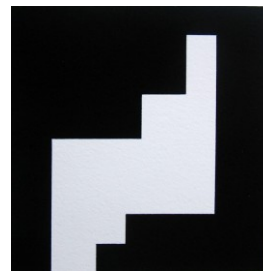
Depuis la fin des années 60, les œuvres de Norman Dilworth sont construites à partir d'un développement d'un élément de base, dont la répétition et l'évolution engendrent une forme autonome. La recherche de l'équilibre entre le plein et le vide, l'inscription dans l'espace sont des notions interrogées dans chacune de ses créations.



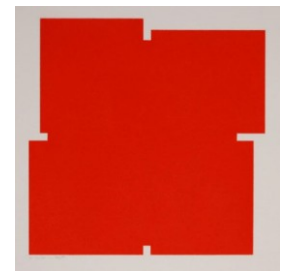
Dilworth « Square & circles n°7 », gouache collage, 2006



Molnar « Quadrilatères » dessin ordinateur, 1970



Nemours « VI 6 » peinture vinylique, 1990



Popet « IV » pastel sec, fév. 2011

**Vera Molnar** est d'origine hongroise, mais elle vit à Paris depuis 1947. Elle est donc française et peintre abstraite, de la tendance qui appartient à l'art construit, dans son acception la plus conséquente, la plus radicale qui soit : celle de l'art systématique dans lequel elle est engagée depuis 1950. Elle a participé à tous les débats qui ont animé la naissance de l'art cinétique et permis la création de La Nouvelle Tendance et est devenue à partir de 1968 l'une des pionnières de l'utilisation de l'ordinateur dans la création artistique. Son art, conduit de façon expérimentale, porte sur la forme, sa transformation, son déplacement, sa perception. Son travail s'accompagne d'une intense réflexion théorique sur les moyens de la création et les mécanismes de la vision. Il a son origine chez Mondrian, Malevitch et les Concrets zurichois et trouve de nombreuses correspondances dans tous les travaux conduits en rapport avec les sciences exactes et les mathématiques en particulier.

**Aurelie Nemours** est décédée en 2005 à Paris à l'âge de 94 ans, quelques mois après que le Centre Pompidou lui ait rendu hommage en organisant une grande rétrospective de son œuvre. Nemours s'était engagée dans la voie de l'abstraction à partir de 1949, développant une peinture abstraite, construite, à partir de couleurs pures et de formes géométriques issues du carré, mais sans dogmatisme ni systématisme. Ses compositions sont strictement disposées dans le plan, fondées sur le croisement de l'horizontale et de la verticale. Sa peinture ne comporte en général que peu de couleurs (parfois elle ne met en jeu que le noir et le blanc), mais joue toujours sur l'intensité des champs colorés. La peinture met en œuvre des accords de couleurs qui peuvent évoquer des tons, des sonorités, décrire des climats. Son travail se caractérise à la fois par sa rigueur mais aussi par une très forte sensibilité, voire une grande spiritualité. Pour Nemours, peindre, c'était « *chercher la vérité du monde* ». Elle avait, disait-elle, « *la peinture dans le cœur et dans la tête* ».

**Yves Popet** est né en 1946 à Reims ; il vit et travaille à Paris. Yves Popet n'a jamais été attiré par le monochrome pur : il pense que le contraste coloré permet d'ouvrir les espaces, de les diversifier, d'introduire la vie. Une vie que l'on perçoit dans les effets de tremblements qui, par un jeu optique, apparaissent sur certains bords. Les travaux apparaissent essentiellement comme des jeux de carrés colorés, monochromes, lisses, disposés sur une surface elle-même monochrome et également parfaitement lisse. Dans ses pastels secs, la couleur est pure : une poudre purement suspendue dans l'espace et définit un espace propre comme irréductible et intangible.

**Carrousel du Louvre - du 24 au 28 mars 2011 - Stand A 3**