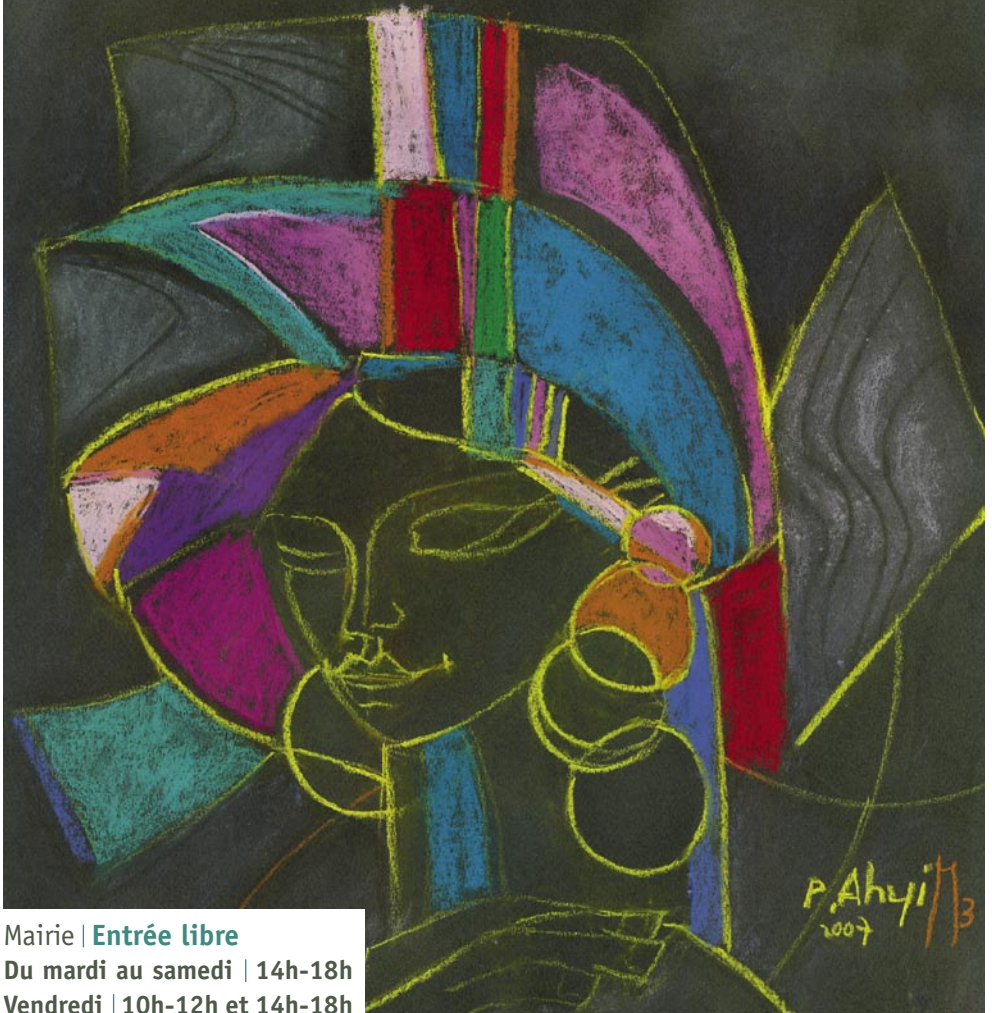


Paul Ahyi

L'Afrique au féminin

9 OCTOBRE > 27 NOVEMBRE 2010



Mairie | **Entrée libre**

Du mardi au samedi | 14h-18h

Vendredi | 10h-12h et 14h-18h

Espace François-Mitterrand - Guingamp

> En parallèle



Femmes africaines d'aujourd'hui Conférence de Tanella Boni

Vendredi 8 OCTOBRE | 20h30
Soirée de vernissage de l'exposition
Théâtre du Champ au Roy
Entrée libre

Philosophe et écrivaine ivoirienne, Tanella Boni interroge la société africaine et défend en particulier la dignité de la personne humaine. Elle prône une philosophie ancrée dans la vie quotidienne et dont l'impact ne se limite pas au monde académique. Cette conférence mettra l'accent sur les manières d'être et de penser des femmes dans des sociétés où la domination masculine est encore très forte.



Rencontre dédicace Tanella Boni et Ken Bugul Écritures d'Afrique

Samedi 9 OCTOBRE | 15h
Médiathèque
Entrée libre

Ken Bugul est née au Sénégal en 1947. Elle signe son premier roman "Le baobab fou" en 1982. Son style humoristique et très engagé sur des sujets comme la condition de la femme, l'islam ou les rapports nord/sud, en fait l'une des grandes voix féminines de la littérature africaine.

> Renseignements



Visites de groupes sur rendez-vous.
Service culturel : 02 96 40 64 45
service.culturel@ville-guingamp.com / www.ville-guingamp.fr

> Rendez-vous du trimestre

SPECTACLES

Miettes - Rémi Luchez
Solo de clown pour fil souple
Vendredi 22 OCTOBRE | 20h30

O'Carmen - L'incroyable Cie
Opéra clownesque / humour
Samedi 6 NOVEMBRE | 20h30

Risque Zéro - Cie Galapiat
Nouveau cirque
Jeudi 18 NOVEMBRE | 20h30
Dimanche 21 NOVEMBRE | 15h30

Serendou
Musique Bretagne / Niger
Samedi 4 NOVEMBRE | 20h30

La berceuse - Cie Aïe aïe aïe
Chant lyrique
Samedi 18 DÉCEMBRE | entre 15h et 18h

EXPOSITION

Une histoire de la BD
Du 4 DÉCEMBRE au 19 JANVIER

FILMS DOCUMENTAIRES

Le temps des Grâces
de D. Marchais
Jeu 25 NOVEMBRE | 20h45

Rond-Point
de P. Goetschel
Samedi 27 NOVEMBRE | 15h

Paul Ahyi L'Afrique au féminin

9 OCTOBRE > 27 NOVEMBRE 2010



Mairie | **Entrée libre**
Du mardi au samedi | 14h-18h
Vendredi | 10h-12h et 14h-18h

Espace François-Mitterrand - Guingamp

La femme africaine dans l'œuvre de Paul Ahyi



Artiste engagé toute sa vie durant, Paul Ahyi a traqué à travers son œuvre l'injustice sous toutes ses formes.

Aucun sujet ne lui a échappé et aucune technique non plus. Il s'est attaché à mettre son talent virtuose au service de ce qui pour lui était le droit, le juste, contre toute censure.

Parmi les sujets et les thèmes qu'il a abordés avec constance et avec cœur, la représentation de la femme africaine, qu'elle soit sœur, fille, épouse, ou mère, et pourquoi pas aussi courtisane, occupe une position centrale. La mère africaine qui enfante la vie et la culture, celle qui rassure ses enfants pris sous la mitraille, celle qui porte les défunts jusqu'au tombeau et tente une dernière fois de les retenir, de leur redonner du souffle. La femme au travail encore, qui s'épanouit sur tant de céramiques murales, un des aspects les plus marquant de l'art de Paul Ahyi : le muralisme engagé, à l'égal des grands artistes des démocraties populaires.

Mais toutes les femmes de son œuvre ne sont pas, loin s'en faut, des maters dolorosa tragiques ou des paysannes aux champs en route pour le marché, elles sont aussi insouciance, joie et beauté. La femme dans la fleur de la jeunesse est honorée dans de nombreux travaux. Les pastels en particulier, dont la technique subtile et diaphane se prête à merveille pour exprimer la légèreté et la séduction, les œillades enjôleuses des jeunes africaines aux corps pleins drapés dans des pagnes multicolores, le chef ceint de turbans vertigineux.

Dès ses premières années d'études, Paul Ahyi s'est attaché, à travers les coiffures traditionnelles qu'il a recensées et dessinées avec précision, à confirmer le rôle fondamental de la femme africaine gardienne de la culture. Dans le costume, dans la danse, dans les vases céphalomorphes, tout est prétexte à célébrer celle qui est pour lui la mère de l'humanité certes, mais en premier lieu la mère nègre, celle qu'il a chantée dans ses poèmes de bois de fer et de bronze.

Les dernières années de sa vie, les thèmes de l'amour sont revenus en force dans son travail, et nombre de ses magnifiques zota ou de ses surprenants monotypes africains, sa dernière invention, témoignent de la vigueur de la flamme de l'artiste pour une passion toujours renouvelée.

Cette seconde exposition* à Guingamp permet une fois de plus à un public fidèle de découvrir ou de redécouvrir l'œuvre d'un grand maître africain aux aspects multiples.

Pierre Amrouche
Lomé, septembre 2010

*Première exposition : "Paul Ahyi, un maître africain", Guingamp, septembre-octobre 2007

> Biographie de Paul Ahyi

- > **1930** : Naissance à Abomey (Bénin), le 15 janvier
- > **1949-1952** : Étudiant à l'Institut français d'Afrique noire, à Dakar
- > **1952** : Formation à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon
- > **1959** : Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - 1^{er} prix de peinture
- > **1960** : Auteur du Drapeau du Togo
- > **1965** : Premier prix de sculpture au Togo
- > **1970** : Officier de l'Ordre du Mono, Togo
- > **1985** : Officier des Arts et Lettres de France / Commandeur des Palmes Académiques Françaises
- > **1961-1996** : Professeur d'Arts plastiques et professeur titulaire de l'École d'Architecture et d'Urbanisme (EAMAU) de Lomé
- > **2009** : Consacré artiste de l'Unesco pour la Paix
- > **2010** : Décès le 4 janvier - funérailles nationales à Lomé le 14 janvier

> Les œuvres monumentales

Paul Ahyi a réalisé de nombreuses œuvres monumentales à travers le monde :

- > **au Bénin** (Ouidah) : Mosaïque à l'espace culturel de l'IDEE
- > **au Togo** (Lomé) : Façade sculptée de l'hôtel Sarakawa
- > **en Côte d'Ivoire** (Abidjan), au Conseil de l'Entente : Grande sculpture en marbre "La légende de la Terre et du Ciel"
- > **au Sénégal** (Dakar) : "Forces Fécondes" à la BCEAO
- > **au Nigéria** (Abuja), **au Vatican et aux Nations Unies** : Grandes sculptures en acajou
- > **en Corée** (Séoul) : Grande sculpture rehaussée de céramique "Présence Africaine"

Nombreuses œuvres picturales et sculpturales dans le monde : en Allemagne, au Canada, en Chine, en Espagne, en France, en Italie, au Japon, en Libye, en URSS, en Yougoslavie...

> Les vitraux

- > **au Togo** : Église des Franciscains et Temple Protestant de Kodjoviakopé
- > **au Bénin** : Couvent des Religieuses de Tofo et Chez les Moines de Kokoubou
- > **au Burkina-Faso** (Ouagadougou) : Grandes céramiques décoratives de la BCEAO

> Les innovations

- > **le Zota** : à partir de la pyrogravure
- > **les Eaux-Fortes** : à partir de l'acide chlorhydrique
- > **les monotypes africains** : à partir des monotypes classiques
- > **les vases éclairants** : avec l'argile de Bassar

> Les publications

Depuis 1960, Paul Ahyi a publié de nombreuses études sur l'Art aux éditions Sao-IFE :

- > "Réflexions sur l'Art et la Culture en Afrique"
- > "Me voici devant toi avec ma différence"
- > "Introduction à l'Art Nègre"
- > "La Coiffure Africaine" Tomes I et II
- > "L'Art d'Aéroport, un faux problème"
- > "Motifs et symboles africains dans l'Art et l'Architecture"
- > "Gestes créateurs" I et II

Son dernier ouvrage, un recueil "Togo mon cœur saigne", est paru aux éditions de la rose bleue, à Lomé, en 2007.