

LE  
PORT~MUSÉE

BOBS~WIBDI  
VB

DOUARNENEZ

8 JUIN-23 SEPTEMBRE 2013

BRETAGNE®



LA TOMBE

PEUPLES NAVIGATEURS ET BARQUES DES ÂMES

**VIKING**

DE GROIX

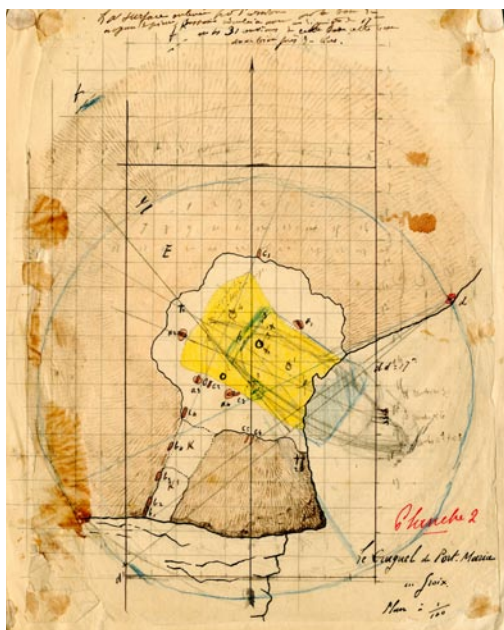
# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## LOCMARIA, ÎLE DE GROIX, ÉTÉ 1906 : UNE MYSTÉRIEUSE DÉCOUVERTE

Le Port-musée se passionne pour une découverte archéologique exceptionnelle et méconnue.

En 1906, les archéologues Paul Du Chatellier et Louis Le Pontois mettent au jour sur l'île de Groix une bien mystérieuse sépulture. Sous un grand tumulus, leurs fouilles révèlent les traces d'une grande barque scandinave datant du X<sup>e</sup> siècle, incinérée avec la dépouille d'un chef Viking entouré d'armes et atours. Cette découverte, dont l'écho a largement traversé les frontières dès 1906 mais rarement dépassé les cercles initiés, continue aujourd'hui de susciter études et débats passionnés.

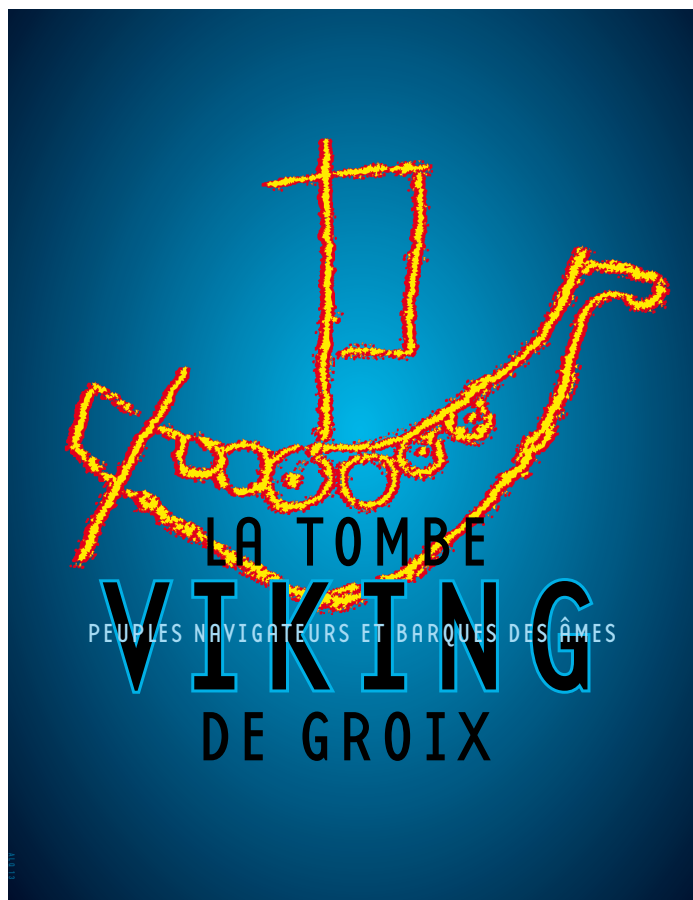
C'est ce contexte archéologique exceptionnel que le Port-musée présente cet été. S'appuyant sur de nombreuses archives et le confrontant à d'autres sites du Ponant découverts récemment ou non, il invite le visiteur dans le monde fascinant de la recherche et du X<sup>e</sup> siècle.



Plan du site du Cruguel de Locmaria en Groix – Croquis aquarellé de Louis Le Pontois – Société Polymathique du Morbihan

## Un projet collectif ambitieux et créatif

Afin de faire ressurgir l'histoire oubliée de la tombe viking de l'île de Groix, le Port-musée s'est entouré d'éminents spécialistes du haut Moyen-Âge, et a su mobiliser des collections exceptionnelles prêtées par les établissements prestigieux que sont le musée du quai Branly, le musée du Louvre et le musée d'archéologie nationale de Saint Germain en Laye. Ces objets sont autant de trésors présentés dans une scénographie originale inspirée de l'architecture de l'ancienne abbaye de Landévennec et mise en ambiance par une création sonore et visuelle originale de Paul Menet.



## UN PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE DE LA PRÉSENCE VIKING EN BRETAGNE

Pourquoi et comment ce bateau et son passager pour l'au-delà furent-ils incinérés puis inhumés sur l'île de Groix au X<sup>e</sup> siècle ? Au fil de sa déambulation, le visiteur décèle les indices. De nombreux objets : épées, boucles, outils trouvés sur le site de Groix et le précieux évangélaire de Landévennec rédigé par les moines en 909 sont autant de pièces à conviction témoignant de la présence Viking en Bretagne.

Au cœur de l'exposition, le bateau *Ragna*, réplique d'une barque scandinave médiévale, propose une reconstitution du brasier funéraire originel et introduit la question de l'influence scandinave sur nos traditions navales.

## LE BATEAU, VÉHICULE DES ÂMES POUR L'AU-DELÀ

Se référant à un rite viking bien connu, la tombe de Groix est aussi le prétexte à déambuler dans l'imaginaire et les croyances des peuples marins. À travers la littérature, les arts visuels ou les objets ethnographiques, le visiteur est invité à naviguer dans le monde aérien ou souterrain de l'au-delà des civilisations égyptienne, océanienne ou européenne. Vaste champ universel où se retrouve un trait commun aux peuples navigateurs : la barque de l'au-delà.

# SYNOPSIS SCÉNOGRAPHIE

Elaborée et construite en interne, la scénographie se déploie sur près de 600 m<sup>2</sup>. Le parcours alterne déambulations sinueuses et volumes amples permettant un découpage en onze espaces composant quatre grandes parties.

L'unité scénographique repose sur une matière et un motif. La première est un enduit à base de chaux et de sable, conforme par son aspect et son coloris à celui utilisé dans le cloître de l'abbaye carolingienne de Landévennec. Le second est la déclinaison d'un corpus de graffitis daté des IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles retrouvés dans l'Europe du Nord et qui fait clairement référence aux navires scandinaves de cette période.

Animant par touches l'exposition du début à la fin, ce motif évolue au fur et à mesure du parcours, passant de l'incision profonde à des jeux d'ombres et de lumières. Il se retrouve en plusieurs points pivots dont une composition architecturale d'ampleur au centre de l'exposition, inspirée du cloître carolingien de l'abbaye de Landévennec.

Vaste écran aux collections mobilisées, ce dispositif est accompagné de créations sonores, visuelles et de jeux de lumières.

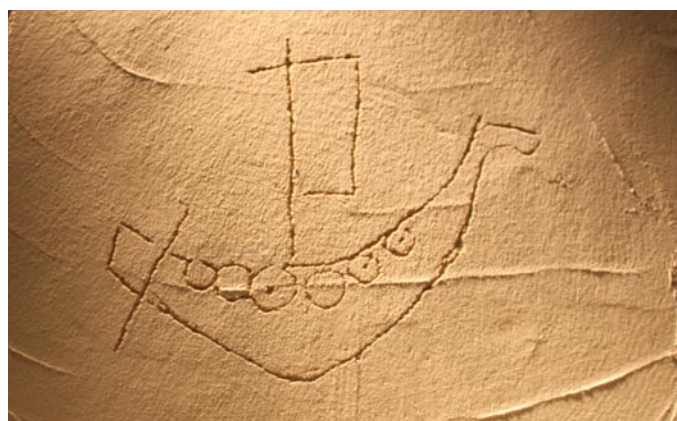


## QUATRE GRANDES PARTIES

1. Juin 1906, Groix : une découverte exceptionnelle
2. Un site énigmatique
3. Un contexte fait de bruit et de fureur - la Bretagne du début du X<sup>e</sup> siècle
4. Peuples navigateurs et barques des âmes

## CONCEPTION DE L'EXPOSITION

- Scénographie : Kelig-Yann Cotto
- Réalisation du mobilier : Michael Guillou
- Électricité, éclairage : Jean-Yves Glemarec
- Jeux de lumières : Jean-Yves Glemarec  
Philippe Bertommé
- Compositions sonores et visuelles : Paul Menet
- Compositions graphiques (hors affiche) : Céline Savina
- Impressions : Hervé le Bars



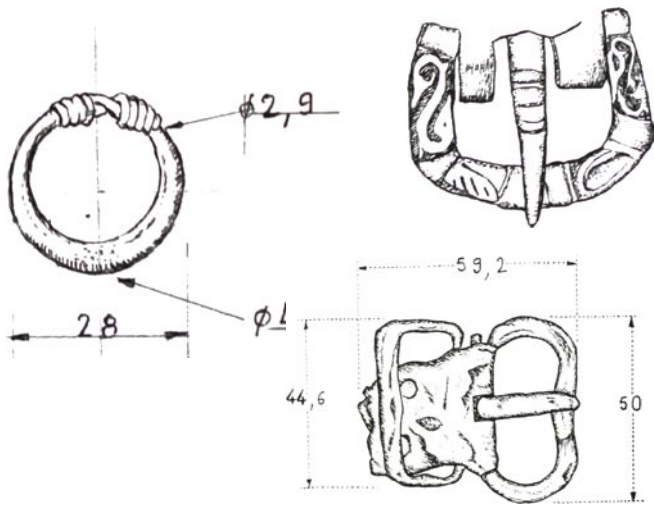
# LES COLLECTIONS MOBILISÉES

Le Quai Branly, le Musée d'Archéologie Nationale, Le Louvre ou encore la Médiathèque de Grand Troyes font partie des institutions partenaires de l'exposition. Celle-ci est en effet l'occasion de riches partenariats passant principalement par le prêt de pièces d'exception de la part de ces musées et institutions nationales.

Les collections mobilisées représentent l'un des points forts de cet évènement. Ces pièces remarquables proposées aux visiteurs, sont, pour la plupart exposées pour la première fois dans un musée breton.

## UNE DÉCOUVERTE CAPITALE

### Les objets découverts



Dessins des objets découverts sur le site du Cruguel, Gilbert Robert Delahaye

En 1924, le fils de Paul du Chatellier (l'un des inventeurs de la tombe de Groix), devant faire face à des difficultés financières, transfère les collections du Manoir de Kernuz au Musée de St Germain en Laye. Les objets issus du tumulus de Groix, déformés par le feu, sont les principaux témoins de cette découverte unique en France. Armes, outils ou objets d'apparat permettent d'identifier l'origine scandinave de cette sépulture. Le partenariat mis en place sur ce projet permet le retour, le temps d'un été, de ces pièces archéologiques d'exception dans leur région.



Photographie du site et des fouilleurs en 1906



### LE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE DE ST GERMAIN EN LAYE

Créé en 1862 par Napoléon II et installé dans le château de Saint Germain en Laye ancienne résidence royale, le Musée d'Archéologie Nationale conserve aujourd'hui une des collections archéologiques les plus riches au monde.

### De précieux documents d'archives

De nombreux documents d'archives appartenant aux deux archéologues ont été conservés (archives départementales du Finistère et du Morbihan, société polymathique du Morbihan, prêteurs privés) et permettent d'entrer dans l'intimité des travaux de deux pionniers de l'archéologie armoricaine. Leur correspondance démontre leur minutie, leurs patientes recherches, les réseaux qu'ils tissent avec d'éminents scientifiques européens en échangeant descriptions, plans, dessins et croquis.

Dessins des objets découverts sur le site du Cruguel, Louis Le Pontois  
Bulletin de la société archéologique du Finistère

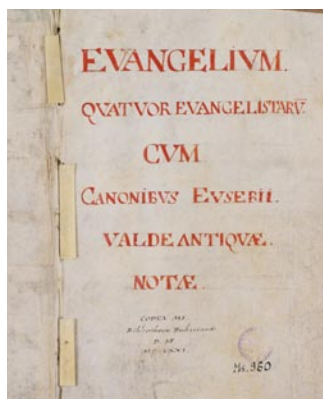


# LES COLLECTIONS MOBILISÉES

## UN CONTEXTE FAIT DE BRUIT ET DE FUREUR

### Le manuscrit carolingien de l'abbaye de Landévennec MS 960

Probablement issu du fonds de l'abbaye de Clairvaux, le manuscrit MS 960 a été écrit par les moines de Landévennec en 909. Sa présence en Champagne est sans doute la conséquence de la fuite des moines lors du sac de l'abbaye par les Vikings en 913. Parmi les représentations de cet ouvrage se trouve saint-Marc, associé ici à un cheval et non à un lion comme le veut la tradition judéo-chrétienne, ce qui trahit ses origines bretonnes (Marc'h signifiant cheval en breton).



Folios du Manuscrit de Landevennec MS960, Médiathèque de Grand Troyes (n°2, n°77)

Folio du Manuscrit de Landevennec MS960, Médiathèque de Grand Troyes (n°3)

### LA MÉDIATHÈQUE DE GRAND TROYES

La Médiathèque est l'héritière d'une riche histoire et conserve notamment dans ses fonds, l'une des plus riches collections françaises de manuscrits médiévaux parmi lesquels figurent la bibliothèque des Comtes de Champagne et celle de l'abbaye de Clairvaux



Ragna, Knut Sautgerdt

### Ragna, réplique d'un bateau scandinave

Réplique du bateau scandinave de Gokstad, *Ragna* évoque, grâce à un bucher fictif dans l'exposition, la crémation du navire de l'île de Groix. Ce faering mesurant environ 9.50 m illustre la construction à clin et se rapproche probablement de la barque de l'île de Groix analysée grâce au nombre de rivets retrouvés lors de la fouille.

Construit par l'association «Flensburg viking», *Ragna* a pour objectif de promouvoir la ville de Flensburg et les échanges vers la Scandinavie.

# LES COLLECTIONS MOBILISÉES

## BARQUE DES ÂMES : OBJETS DU MONDE

### L'Égypte : Stèle funéraire d'Amon Taÿt et barque thinite

En dépôt au musée des Beaux-Arts de Rennes la stèle funéraire en bois polychrome de la musicienne Amon Taÿt (3<sup>ème</sup> siècle av JC) représente la défunte vénérant les dieux solaires. Taÿt s'inscrit par l'image et les textes parmi les êtres qui adorent Râ et sont régénérés par la présence du dieu solaire.

Une barque égyptienne d'époque protodynastique en terre cuite d'une grande rareté est également prêtée par le Musée d'Archéologie Nationale. Elle présente des proportions et une forme très élégantes ainsi qu'un édicule central évoquant une cabine et portant encore les vestiges de peinture claire.



© Loïc Hamon, Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye



### LE MUSÉE DU LOUVRE

Le département des Antiquités égyptiennes du Louvre possède des vestiges des civilisations qui se sont succédées sur les bords du Nil, depuis la fin de la Préhistoire (vers 4 000 ans avant notre ère) jusqu'à l'époque chrétienne (à partir du IV<sup>e</sup> siècle ap JC).

### Les collections océaniques

Quatre tissus cérémoniels Tampan d'Océanie présentant un motif central de barque symbolisant le bateau des âmes servant au défunt à atteindre l'au-delà seront présentés. Ils servaient à couvrir les plats et récipients du banquet funéraire.

Un modèle réduit de pirogue pour la pêche à la bonite en bois et incrustation de nacre illustrera également l'usage funéraire des bateaux.



Pirogue océanique, musée du quai Branly

### LE MUSÉE DU QUAI BRANLY

Le musée du Quai Branly, possède 300 000 œuvres des arts d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Océanie. La barque des âmes, thème final de l'exposition, est largement présente autour du monde et dans les collections du musée.



# LES PARTENAIRES



**JEAN CHRISTOPHE CASSARD** (1951-2013)

*Commissaire de l'exposition*

Professeur des universités, chercheur émérite au Centre de Recherche Bretonne et Celtique, auteur d'une dizaine d'ouvrages et d'une centaine d'articles sur la Bretagne, son histoire et sa langue.



**GILBERT ROBERT DELAHAYE**

Chargé de mission au Musée d'archéologie nationale de Saint Germain en Laye, spécialiste en archéologie mérovingienne et médiévale. Chevalier des Arts et Lettres, il se passionne pour l'archéologue Louis Le Pontois.



**JEAN FRANÇOIS MARIOTTI**

Archéologue au ministère de la culture pour le service régional de l'archéologie de Poitou-Charentes, membre de l'unité mixte de recherche UMR 6298 ARTEHIS (Dijon), en charge de l'archéologie subaquatique programmée et préventive pour la région Poitou-Charentes.



**ERIC RIETH**

Directeur de recherches au CNRS, titulaire d'un doctorat en archéologie du bateau et en histoire des techniques. Il est également chargé de mettre en valeur le fonds documentaire du musée national de la Marine.



**PAUL MENET**

Auteur réalisateur de documentaires (*Plaisirs de rivages*, *Boatpeople*, *Mémoire d'Italie*), documentaires-fictions (*Maurice Denis*, *Caillebotte*), de créations sonores spatialisées, de concert (Arzana, passerelle entre monde musical et industriel) dans le domaine muséographique et patrimonial.

**KNUT BUTTGEREIT**

Président de l'association Flensburg Viking, à qui l'on doit la construction de Ragna, la réplique d'un bateau de Gokstad.

Ont également contribué à l'élaboration scientifique du projet Régis Boyer, Anne Allen, Jean Pierre Nicolardot, Annie Dumont, Annie Bardel, Ronan Perrenec.



**KELIG-YANN COTTO**

*Commissaire de l'exposition*

Conservateur du patrimoine, Directeur du Port-Musée de Douarnenez, Chercheur associé CEPAM-CNRS/ Université de Nice-Sophia Antipolis- UMR 6130.



**FLORA LE GALL**

Chargée de mission à l'association ADRAMAR, en charge de la coordination et du montage de l'exposition.



**DANIEL PERRIER**

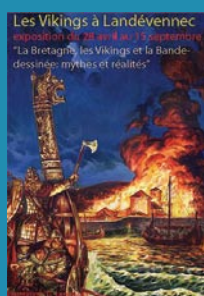
Conservateur au département du premier Moyen-Âge du musée d'archéologie nationale de St Germain en Laye



**ELISABETH RIDEL**

Docteur en sciences du langage et ingénieur au CNRS (université de Caen). Directrice du pôle maritime de la maison de la recherche en sciences humaines. Auteur de nombreux articles sur l'héritage linguistique des Vikings.

## EXPOSITION «LA BRETAGNE, LES VIKINGS, ET LA BANDE DESSINÉE : MYTHES ET RÉALITÉS» AU MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC



Cette année l'ancienne abbaye de Landévennec met à l'honneur un événement majeur et souvent méconnu de son histoire, celui de son incendie par les Vikings en 913 qui provoqua le départ des moines. Une manifestation en deux volets rend compte des deux aspects de la même histoire : l'apogée du « phénomène viking » et l'exil des moines.



## **LE PORT-MUSÉE**

**Place de l'Enfer**

**29100 Douarnenez**

**tel. 02 98 92 65 20**

**[port.musee@mairie-douarnenez.fr](mailto:port.musee@mairie-douarnenez.fr)**

**[www.port-musee.org](http://www.port-musee.org)**