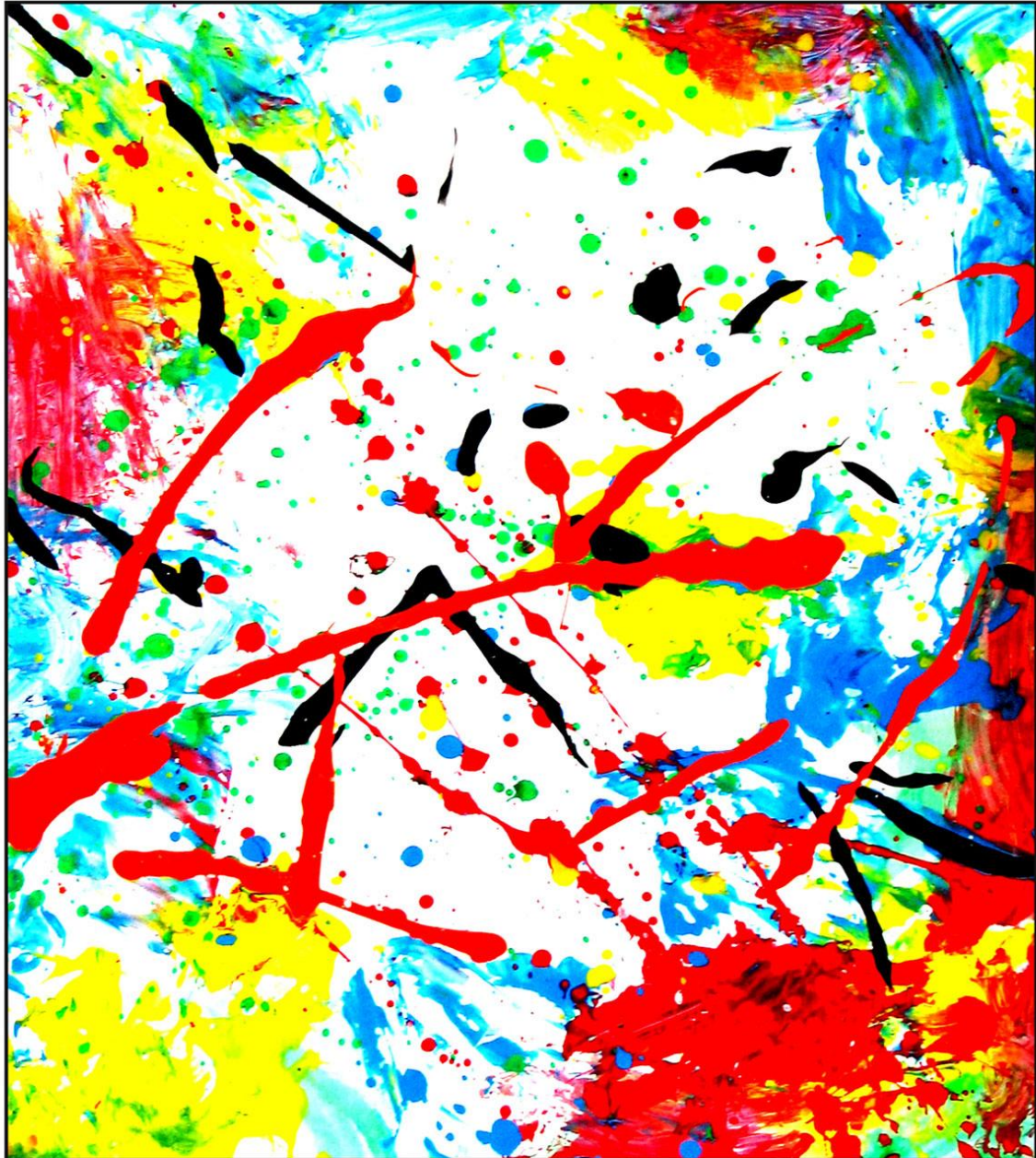


EXPOSITION

ART CONTEMPORAIN / SKOL DIWAN



A PARTIR DU MARDI 15 JUIN 2010
RESTAURANT LA TOMATE
4 RUE DE L'ECOLE 22100 DINAN

Dossier de Presse

I / L'EXPOSITION

Cette exposition se base sur le travail effectué par l'atelier Arts Visuels de l'école DIWAN de Dinan.

Cette année est résolument orientée vers l'Art moderne. Ainsi, les enfants ont puisé leur inspiration parmi des artistes marquants : Dubuffet, Pollock... Ils nous proposent leur interprétation de leur vision de ces artistes.

Cet exercice « à la manière de... » a charmé tous les enfants, des plus petits en maternelle jusqu'aux CM2.



DIWAN DINAN : 10 ANS !

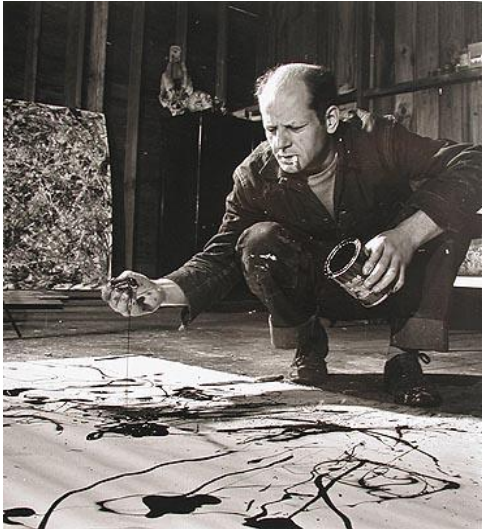




Dossier de Presse

1) JACKSON POLLOCK

a) L'artiste



Représentant de la peinture expressionniste abstraite américaine, Jackson POLLOCK (1912-1956) arrive à New York en 1930 où il suit les cours du peintre Thomas Benton jusqu'en 1932. Il en garde un fort intérêt pour les surfaces dynamiques et rythmées.

Il s'intéresse également à l'artisanat indien, aux fresques des artistes mexicains, à la peinture de Miro et de Masson dont il retient l'automatisme non pas psychique mais physique, mais sa référence véritable reste tout au long de sa vie Picasso. De 1938 à 1947 il traite principalement des thèmes mythologiques, même si l'on voit apparaître dans ses toiles, dès les années 1942-1943, des tracés linéaires ou encore des rythmes de couleurs crues formant des compositions sans points privilégiés et où la figuration disparaît complètement. Il quitte New York

en 1945, pour s'installer avec sa femme Lee Krasner à la campagne dans le East Hampton.

C'est là-bas qu'en 1947, il met fin à l'utilisation traditionnelle du pinceau et lui préfère le dripping, projection de peinture sur la toile et surtout le pouring, coulage du matériau à partir du pot de peinture ou d'un bâton. Sa technique (le « dripping »: il laissait couler la peinture sur des toiles à plat, qu'il déplaçait en même temps) lui a valu le surnom de Jack the Dripper (« Jack L'égoutteur », jeu de mots avec Jack the Ripper - Jack l'éventreur).

Les tableaux prennent la forme d'entrelacs colorés déposés sur une toile à même le sol où aucun sens de lecture ne prévaut. Jackson Pollock est l'un des tenants de ce que le critique Harold Rosenberg nomme l'action painting, une peinture gestuelle qui nécessite un engagement physique de l'artiste avec sa toile.



Dossier de Presse

b) Le travail des enfants

Dripping – Cycle I



Pour les tout-petits, le travail « à la manière de Pollock » passe par l'expérience du schéma corporel, de par le côté gestuel : l'enfant vit le geste.

Dripping – Cycle III



A partir du « dripping » de Pollock (traces laissées par la peinture), on va vers une évolution graphique en fonction de la maturité des enfants.

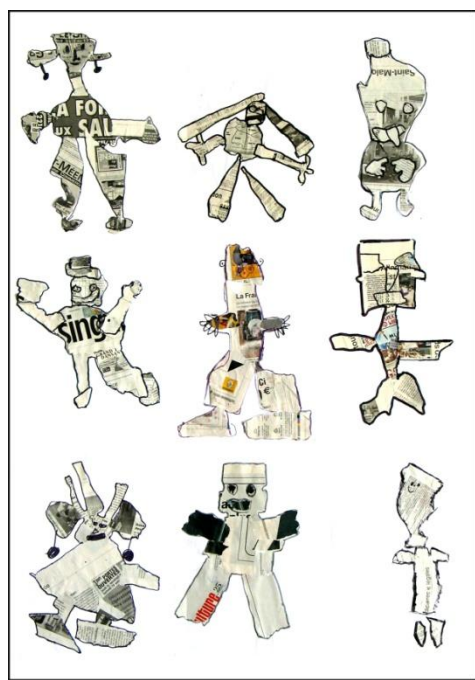
Dossier de Presse

Papiers déchirés – Cycle III



Cette série de travaux de papiers déchirés se situe à mi-chemin entre le travail de POLLOCK et celui de DUBUFFET, second artiste inspirateur des travaux des élèves de l'Atelier d'Arts Visuels.

Papiers déchirés – Cycle II



Les élèves du Cycle II ont pris le parti du graphisme en noir & blanc.

Dossier de Presse

2) JEAN DUBUFFET

a) L'artiste



Jean DUBUFFET (1901 - 1985) a suivi des cours aux Beaux-Arts du Havre, a fréquenté nombre d'artistes lors de son emménagement dans le quartier Latin de Paris, mais il a longuement hésité entre une carrière artistique et la reprise de la société vinicole paternelle. Doutant sérieusement des valeurs véhiculées par la culture, il cesse même de peindre durant plusieurs années. C'est la découverte de 'l'art brut' - art pratiqué par des autodidactes, sans référence à l'histoire de l'art - qui le réconcilie avec cette activité. En 1945, son exposition à la galerie Drouin

reçoit un accueil mitigé, ses œuvres sont moquées voire saccagées, tandis qu'à New York, le succès est immédiat. Il y fonde le « Foyer » puis la « Compagnie de l'art brut » avec André Breton. Sa fascination pour la production picturale des malades mentaux, des prisonniers et des enfants l'amènera à développer un art dégagé de la sécheresse des codes bourgeois et de l'intellectualisme. Son travail et ses analyses se réclament souvent d'un art primitif, populaire ou enfantin : « Je suis un peintre du dimanche pour qui tous les jours sont des dimanches. », déclarait-il. Il n'utilisait que 3 couleurs (rouge, bleu, noir).



Jean DUBUFFET a inventé le terme Art Brut (dont il a « déposé » le brevet) pour désigner l'art produit par des non-professionnels travaillant en dehors des normes esthétiques convenues, restés à l'écart du milieu artistique, ou ayant subi une rupture sociale et psychologique suffisamment forte pour qu'ils se retrouvent totalement isolés et se mettent à créer.

Dubuffet a entrepris de faire table rase et de recommencer l'art sur d'autres bases: de repartir à l'enfance de l'art ou à l'art de l'enfant.

Dossier de Presse

b) Le travail des enfants

Positif/négatif – Cycle II



S'inspirant des graphismes incisifs de DUBUFFET, les élèves restituent dans ces positifs/négatifs toute l'énergie de l'artiste.

Positif/négatif – Cycle II



Déclinaisons identiques aux travaux ci-dessus, sur un motif différent.

Dossier de Presse

Autoportraits – Cycle III



Les enfants du Cycle III ont exécuté des autoportraits graphiques « à la DUBUFFET ».

II / LE LIEU D'EXPOSITION : RESTAURANT « LA TOMATE »

Restaurant original, « La Tomate » offre en plein cœur du vieux Dinan la possibilité de découvrir de magnifiques expositions d'Art, tout en profitant de leur cuisine italienne originale et colorée.



Depuis juin 2008, toute l'équipe de La Tomate « vous accueille dans un cadre chaleureux et convivial. Vous serez entourés d'objets d'art en exposition.

Vous découvrirez une cuisine originale et toujours élaborée à base de produits frais : des pizzas aux goûts et saveurs subtiles, des foccaces (spécialités de la maison), aux plats cuisinés et pâtes et gratins, en passant par les entrées et desserts fameux, vous succomberez à un éclat de fraîcheur et une explosion en bouche. »

Les différentes expositions à venir sont annoncées sur leur site internet : <http://www.latomate.net>.

DIWAN DINAN : 10 ANS !



Dossier de Presse

III / DIWAN DINAN...10 ANS DEJA !



En 2010, l'école DIWAN – école bilingue français/breton de la CODI – fête ses 10 années d'existence !

Malgré 4 déménagements en 10 ans, l'école se développe à grands pas. Depuis 2000, l'école a connu une croissance extrêmement importante, passant de 8 enfants à plus d'une soixantaine, avec l'ouverture certaine d'une quatrième classe pour la rentrée scolaire de septembre 2010.

DIWAN BRO AR RENK est une école associative, ouverte à tous, gratuite et laïque. Sous contrat avec l'Education Nationale (loi Falloux) depuis 2005, et dans le respect des valeurs de la République, cette école forme au multilinguisme (breton, français, anglais) et permet une ouverture sur le monde et la diversité culturelle.

L'école est créatrice d'emploi sur la commune de Dinan : 4 enseignantes, ainsi que 3 assistantes maternelles (ATSEM) salariées par l'AEP (emplois directs).

« Diwan bro ar Renk » représente également atout économique et culturel pour une ville comme Dinan. Diwan est désormais une évidence, c'est l'école bilingue de la CODI.

DIWAN DINAN : 10 ANS !





Dossier de Presse

IV / QU'EST-CE QUE DIWAN ?

ECOLE BILINGUE
- LES AVIS DES SPECIALISTES -

**BILINGUE
AUJOURD'HUI
MULTILINGUE
DEMAIN**

"Un enfant qui reçoit une éducation bilingue a en général de meilleurs résultats scolaires, pour des raisons de facultés intellectuelles très développées et justement, celles qui sont demandées en général à l'école".
*Élisabeth Bauthier-Castain
Psycholinguiste*

"...il n'est pas utile d'apprendre l'anglais d'abord. L'enfant qui apprend le breton apprendra très bien l'anglais ensuite. Plus un enfant possède de moyen d'expression, plus il sera adapté à son temps de circulations intercontinentales".
*Françoise Dolto
Psychanalyste,
spécialiste des enfants*

"C'est entre 3-4 ans que la capacité d'apprentissage des langues est maximum. C'est là que les capacités de mimétismes, sur quoi est fondé l'essentiel de l'apprentissage d'une langue, sont maximales. Après 13 ans l'appareil phonatoire et articulatoire se fige, ce qui explique que les adultes ont tant de mal à apprendre les langues étrangères".
*Claude Hagege
Linguiste*
(Extrait du prospectus « Doriou Digor Asambles », des filières bilingues de Rennes)

APPRENDRE LE BRETON DES LE PLUS JEUNE AGE

Afin de promouvoir l'enseignement de la langue bretonne, la Région finance une vaste campagne de communication avec les Départements. Les avantages que procure un enseignement bilingue sont nombreux...

« Des études ont prouvé que le bilinguisme précoce permettait d'augmenter les capacités créatrices des enfants, précise Alan Le Gall, vice-président du Conseil Culturel de Bretagne.

Ce développement ne se fait jamais au détriment de l'une ou l'autre langue. Mieux, il favorise l'apprentissage des langues étrangères puisque, dès son plus jeune âge, l'enfant a naturellement fait travailler tant son appareil phonatoire (l'écoute) qu'oratoire (la parole). »

Bretagne Ensemble, le journal de la Région, n°6 – mai 2007

Dans une filière bilingue immersive (sous contrat avec l'Education Nationale), l'école associative DIWAN est ouverte à tous, elle est gratuite et laïque et compte à ce jour plus d'une cinquantaine d'enfants de la maternelle (à partir de 2 ans) au primaire.

Dans le respect des valeurs de la République, cette école forme au multilinguisme (Breton, Français et Anglais) et permet une ouverture sur le monde et à la diversité culturelle.

Retrouvez toutes les informations sur le site de DIWAN :

<http://www.diwanbreizh.org/>



DIWAN DINAN : 10 ANS !




Dossier de Presse

V / CONTACTS

Ecole

Ecole « DIWAN BRO AR RENK »
Cité Amiral de la Bretonnière
22100 DINAN

 : 02 96 87 05 56

 : <http://www.diwan-dinan.com/>

DIWAN BREIZH

 : <http://www.diwanbreizh.org>

Exposition

Gwenaële VIDAL
(enseignante chargée ateliers Arts Visuels)
Ecole DIWAN
Cité Amiral de la Bretonnière
22100 DINAN

Restaurant « La Tomate »
4 rue de l'Ecole
22100 DINAN
02 96 39 96 12
<http://www.latomate.net>

DIWAN DINAN : 10 ANS !

