



**Je suis née à Pontivy, originaire de Gourin, adolescente je suis venue à Nantes, où j'ai suivi des cours aux Beaux Arts.  
Mes origines bretonnes m'ont plongée dans l'art celte.  
Je laisse à la Presse, dans les extraits ci-dessous présenter mon travail et justifier le titre de peintre celtique contemporain qu'elle m'a attribuée.**

## Présentation du travail de l'Artiste par l'intermédiaire d'extraits de Presse



Gigi Le Merdy s'est toujours trouvée des affinités avec le monde des'arts, a rodé son talent avec les jeunes enfants auxquels elle enseignait... On voit bien que Gigi s'amuse et prend un malin plaisir à utiliser toutes les techniques, tous les supports, tous les sujets et toutes les palettes ! Elle ne se prend pas trop au sérieux : elle se fait plaisir.

Presse Océan 20 avril 1999

Personnages stylisés, animaux, motifs floraux ou solaires témoignent de cette époque où la nature était objet de culte. À travers ses peintures, Gigi Le Merdy manifeste son attachement à la Bretagne. Bretonne bretonnante, Elle revendique ses racines mais n'exclut pas cependant de se tourner vers d'autres sujets d'inspiration.

*Ouest France – à l'occasion de l'exposition Bibliothèque Paul Eluard – janvier 2001*



Ces figures emblématiques et mystérieuses n'ont pas leur pareil pour captiver l'oeil et l'imagination du visiteur. « *C'est ce qui me passionne dans les motifs celtiques* », confesse la peintre. « *Ils exercent une fascination quasi inépuisable. L'œil s'égaré avec délice dans ces méandres fluides. C'est un graphisme qui a l'avantage de faire voyager la pupille* », résume-t-elle joliment.

*Ouest France exposition Espace Simone de Beauvoir 2002*





Guerriers et licornes mythiques peuplent les peintures intemporelles de Gigi le Merdy.

Compositions symétriques et décoratives entremêlant, comme à loisir, végétation exubérante, animaux fabuleux et divinités païennes, les peintures de Gigi le Merdy font un peu penser à des hiéroglyphes ou à des enluminures échappés dont ne sait quel livre de légendes celtiques. Dans ces compositions tout à la fois sinueuses et hiératiques, licornes, guerriers, naïades et motifs ornementaux semblent danser une enivrante sarabande fleurant bon les contes et récits des temps anciens.

. « *J'ai consulté de nombreux livres sur le sujet qui nourrissent mon imagination, pour autant j'aime à en donner une interprétation toute personnelle. Mes compositions font plus appel à ma fantaisie qu'à mon érudition* ».

Cette artiste, amoureuse du paradoxe, se définit comme une autodidacte ayant reçu des bribes de formation. « *Je me considère toujours en apprentissage* »

Presse Océan Article du 9 – 10 - 2003



Ce n'est pas dans la salle d'exposition de la Goinière que Gigi Le Merdy a exposé ses toiles le week-end dernier, mais sur la façade du château. Sept de ses peintures y prennent place depuis 2003, à chaque marché de Noël.

Ouest France 18 – 12 - 2003



Gigi le Merdy expose au manoir de Procé un grand nombre de ses œuvres d'inspiration celtique. Entrelacs, représentations anciennes d'animaux stylisés, personnages divers prennent place sur des tableaux à l'acrylique. Son trait, moderne et ferme, met aussi en scène des fresques qui rappellent celles de l'Égypte ou de la Grèce antique. Intriguée par la diversité des matériaux, elle utilise comme support le bois, le plâtre, ou encore du papier marouflé. Ses couleurs, franches et cernées, témoignent d'une grande vitalité.

Ar Men n° 145 expo Manoir de Procé février 2005

Animaux fantastiques, végétations aussi exubérantes que stylisées, entrelacs décoratifs et foisonnants, symboles traditionnels... Dans ses toiles, la peintre Gigi le Merdy prend visiblement plaisir à réinventer l'iconographie celtique. Une réinvention qui proclame d'ailleurs haut et fort son droit à la liberté. • *J'ai une imposante documentation, et certains ouvrages, tel que le célèbre Book of Kells, sont pour moi des viviers, reconnaît-elle. Pour autant ma démarche ne se veut nullement historique, elle se voudrait plutôt poétique* : Dans ses compositions, les motifs d'inspirations celtiques semblent trouver une nouvelle jeunesse. Traités en teintes acidulées, teintes que n'auraient pas renié les peintres les plus - pops ■ des seventies, ces triskels et autres croix bretonnes feraient presque songer au bon vieux temps de l'art psychédélique *Etrangement c'est l'art turc qui m'a dirigé vers le celtisme* \*.

Ne reniant toutefois pas totalement sa première veine figurative, l'artiste aime également à réaliser, de temps à autres, des paysages et des portraits à l'aquarelle. ■ *Mais je trouve tellement de force et de grâce aux symboles celtiques que j'y reviens sans cesse. Le propre d'un symbole est d'être inépuisable*



Presse Océan 24-02-2005 exposition au Manoir de Procé



### LANNION aux Ursulines

Fournissez-lui une porte d'armoire ancienne. Donnez-lui carte blanche. Gigi Le Merdy vous la rendra à vos initiales colorées, tranchant sur la patine du châtaignier. Si la porte comporte quelques éraflures ou une fente de l'aubier, elle en profitera pour ajouter des entrelacs supplémentaires qui camoufleront ce que certains appellent un défaut du bois.

Un biniou kozh, deux bombardes, une harpe peuvent lui fournir la matière à dessins tarabiscotés et pourtant répétés comme une frise. Ses papiers froissés ont l'aspect de la soie sauvage rythmée de tranches de couleurs en dégradés sur lesquelles elle invente ses portées d'entrelacs. Son art se rapproche de l'artisanat et le magnifie en lui donnant une valeur universelle.

*Le Télégramme 20-7-2005*

### PENN AR BRD

Toennoù – mor al lanv, tagellet er gouver,  
A doal gant erc'h ar spoum, an aochoù traezh  
moret.  
Beuzet d'an uhelvor, an troadoù hejet  
E kas eneb an dour, a c'houl an evel vor.

Aoured, dranegi, meilhed, a douell ar c'havell yud  
Laked da rouz an noz, gant pesketaerien fin.  
Ar gwennilied – mor, hag ar morvaouted skoul,  
' n' emgann evit kranked, ha blotachoù munud.

Da c' houlz an dichadur, al loc' h dizoloet,  
A ziskouez kokouz druz, en e wazhigoù – dour,  
Rigadelled souchet er grouan gleborek,  
Alamandez temptus baradoz glaz ar mor.

Alain LUCAS





Chaque toile évoque un hiéroglyphe celte ou une de ces enluminures qu'on pourrait, trouver dans un vieux grimoire.

•Une chose est sûre, je ne suis pas une historienne », s'amuse l'artiste. 'Mon alphabet et mes motifs, que je qualifie volontiers de celtes, sont en grande partie réinventés. Disons que la culture celte, au demeurant fort méconnue, même des spécialistes, est pour moi un motif de rêverie autour duquel j'aime à bâtir mes images ».

« La cause bretonne me touche, mais il serait toutefois faux de me prendre uniquement pour un porte-étendard », s'amuse-t-elle.

Ouest France – septembre 2005 exposition à l'air livre



Si vous êtes un fidèle lecteur d'Hydromel, vous avez peut-être dans la tête cette fameuse couverture, où un musicien stylisé de profil, aux cheveux entrelacés, jouait de la lyre.

C'est dire si on aime son travail à la rédaction. Ses formes toutes en rondeurs, ses couleurs vives et gaies, ses entrelacs en ont conquis plus d'un.

Plus ou moins figuratifs, ses tableaux regorgent de messages et de clins d'œil, qu'il est impossible de découvrir dès le premier instant. D'abord, les combinaisons de couleurs étonnent puis les formes plaisent et ça y est vous êtes conquis.

Hydromel – mars 2006



Recherches sur les 7 péchés capitaux – luxure, envie, gourmandise

La Poste devient galerie d'art jusqu'au mercredi 27 septembre 2006

A l'occasion de la fête de La Poste, le bureau d'Héric a accueilli de nombreux visiteurs ce mercredi. Aux côtés de Jean-Marie Corbillé, adjoint de Didier Martin, le directeur du groupement de Blain, Gigi Le Merdy, artiste locale exposait ses toiles d'inspiration celtes.

Membre de l'académie bilingue «Poellgor an tary», elle représentait récemment la culture bretonne au Celtival du Don, à Guémené-Pen-fao, avec un kiosque à musique couvert de ses tableaux figurant les signes du zodiaque, en Celte.



## Sélection d'expositions passées :

### *Expositions particulières par les conditions où elles ont eut lieues :*

Héric : à l'occasion des journées de l'Art dans la rue : Réalisation d'un kiosque à musique, avec des tableaux sur bâche, représentant les signes du zodiaque.

Chapelle St Côme dans la baie de Douarnenez

Mise en valeur de cette chapelle par des oriflammes, étendards et bannières accompagnés d'une exposition de tableaux autour du thème des 7 péchés capitaux.

Batz sur Mer, exposition en plein Air, dans la Chapelle du Mûrier, chapelle qui n'a que les murs et n'a jamais été couverte. Exposition à l'occasion des Nuits Salines

### *Expositions dans le cadres de l'académie du Taureau, académie bilingue Poellgor An Tarv :*

Foires Internationales de Nantes ( 2003 à 2006)

Salon des Créateurs d'Art de Bretagne à Lannion (2005) puis à Carhaix (2006)

### *Participation à de nombreuses expositions et manifestations dont :*

Le Salon International des Arts de Nantes

Elle est titulaire de la médaille d'argent du 4ème Salon des Arts de Nantes.

A l'occasion de la semaine de musique traditionnelle : exposition au Conservatoire de Région à Nantes

Marché de Noël , exposition sur les fenêtrés du Château de la Gobinière

Fête des Crêpes : exposition au Château de Tronjoly à Gourin

Participation au Festival de Celtomania avec Lucien Pouëdras

A l'occasion de la Fête de la Poste, exposition dans les Postes de Blain et de Héric

Le Salon de Printemps à Donges

