
BAGAD SAINT NAZAIRE



SOMMAIRE

INTRODUCTION

LE BAGAD SAINT NAZAIRE

UN QUATRIEME ALBUM

DOSSIER DE PRESSE

CREATION "PORT A PORT"

MEDIAS



INTRODUCTION

Ce petit opuscule pour présenter le Bagad Saint Nazaire à travers son historique, ses réalisations et ses projets. Comme toute formation musicale, ce groupe est en perpétuelle évolution.

Né en Loire Atlantique ce bagad, très attaché à ses racines bretonnes qui imprègnent sa musique, est aussi sensible aux autres sonorités venues d'ailleurs.

Originaire du port de Saint Nazaire ce groupe en a aussi l'esprit par l'intérêt qu'il porte aux voyages et aux musiques du monde.

Actuellement l'univers musical du Bagad est en phase avec les conceptions chorégraphiques du Cercle de Guérande, ville voisine de Loire Atlantique, devenu Champion de danses de Bretagne en 2008. Ce partenariat a permis la mise au point d'un spectacle musique et danses de grande qualité digne des Kerlenn de Pontivy ou Kevrenn d'Auray.



HISTORIQUE

Créé en 1953, le Bagad Saint-Nazaire est une association loi 1901 qui réunit actuellement près de 80 musiciens.

Cette formation non-professionnelle est le seul Bagad de Loire-Atlantique présent en première catégorie du Championnat National des Bagadoù qui regroupe plus d'une centaine de Bagads en cinq « poules ». Depuis 1991, date de son accession, le Bagad fait partie de cette catégorie d'élite.

Largement implanté dans la vie culturelle et associative locale, il dispense par ailleurs une formation musicale d'ensemble dans le cadre de son Bagad et du Bagadig (groupe école pour débutants) aux personnes désirant jouer de la bombarde, de la cornemuse ou des percussions.

Christian MÉHAT, professeur de cornemuse au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire, en assure la direction depuis 1983. Cet ensemble, tout en interprétant de la musique traditionnelle bretonne, multiplie les expériences et les rencontres musicales avec des artistes issus d'univers fort variés.



La folle journée

Brahms



31 janvier
1^{er} février 1998
Clés des Congrès
de Nantes
0 82 51 56 32 48

Ainsi le public a-t-il pu l'apprécier en 1998 lors des Folles journées de Brahms à Nantes, ou bien en compagnies du Bagad Men Ha Tan et des Percussionnistes de Doudou N'Diaye Rose dans une tournée en juin 1998.

1998 marque également la sortie du second album du Bagad : « Fonds de Terroir ». Enregistré en public, il a été l'occasion d'une série de concerts et d'une nouvelle rencontre avec les musiciens de « l'Occidentale de Fanfare ».

En 1999, le Bagad a poursuivi sa collaboration avec cet ensemble qui réunit audacieusement aux bombardes et cornemuses bretonnes, les fifres et les cuivres gascons. Ensemble les deux groupes ont participé au Festival d'été d'Anvers, au festival « Musiques sur l'île » à Nantes et ont donné plusieurs concerts en Loire-Atlantique grâce à l'ADDM 44.

En juin 1999, le Bagad s'est également produit avec les Gnawas d'Agadir à Nantes et à Saint-Nazaire, au retour d'une tournée d'une semaine au Maroc.

En février 2000, le Bagad s'est associé à d'autres artistes bretons en figurant sur l'album « l'Hiver des Oiseaux » vendu au profit de la SEPNB et de la LPO qui contribuent activement à réparer les graves dommages occasionnés par la marée noire de l'ERIKA.

En 2001, il enregistre sur l'album « Saint-Nazaire en chansons » à l'initiative de Dastum 44.



Le Bagad termine 3ème au Concours National des Bagadoù à Nantes, en avril 2002. Il se voit alors remettre, pour son interprétation du répertoire du Pays nantais, le prix « Terroir Dastum », édité exceptionnellement par cette association à l'occasion de ses 20 ans. Sur invitation du Conseil Général de Loire-Atlantique, le Bagad participe à une manifestation culturelle à Rendsburg (Allemagne), en septembre 2002.

A l'occasion de son 50ème anniversaire, le Bagad enregistre au mois de juin 2003 son 3ème album intitulé « QM2 ». Mêlant sonorités industrielles et traditionnelles, ce projet artistique nous fait voyager au sein même des Chantiers de l'Atlantique, marqués par la construction du Queen Mary II. A travers cet hommage au plus gros paquebot n'ayant jamais existé le Bagad Saint-Nazaire souhaite témoigner son attachement à l'histoire de sa région et à son patrimoine industriel.

En juillet 2005 le Bagad participe, comme tête d'affiche, aux 3ème Rencontres des Bandas de Gaitas de Pola de Siero en Asturies (Espagne).

Depuis 2005 le FIL (Festival Inter celtique de Lorient) et l'organisateur de spectacle I3C font confiance au Bagad Saint-Nazaire en l'invitant à participer aux concerts « Celtica » à Nantes (2005 et 2006), aux « Nuits Celtiques » à Rennes (2007 et 2008) et à la Saint Patrick à Bercy (2006, 2007 et 2008).



En septembre 2007, le Bagad Saint-Nazaire, responsable d'un des 13 pôles réunissant 200 musiciens, a défilé sur les Champs Elysées dans le cadre de la « Grande Parade Celtique » participant ainsi à son succès.

Présent au Festival Inter celtique de Lorient en 2008, le Bagad est invité, cette année là, dans le cadre de la « Carte Blanche », de produire un spectacle de sa création au « Grand Théâtre de Lorient ».
Pour réaliser ce projet, il s'est associé au Cercle Celtique « Bro Gwenrann » Champion de Danses de Bretagne en 2008 de la fédération Kendac'h. Cette création intitulée « Port à Port » a rencontré un vif succès à Lorient et sera à nouveau présentée au public lors des « Celtiques de Guérande » le 8 août 2009 dans le cadre du 60ème anniversaire du Cercle Celtique Bro Gwenrann.

A noter l'excellente 6ème place du Bagad Saint Nazaire lors du concours de printemps le 7 février 2009 à Brest, qui le fait entrer dans le groupe « maout » ou « excellence » réunissant les 7 meilleures formations de Bretagne qui en recense plus de 100.

Participation du Bagad Saint Nazaire au défilé de la Saint Patrick à New York le 17 mars 2009. Sur invitation des organisateurs de cette parade, le Bagad a eu l'honneur de défiler sur la 5ème avenue au cours de cette grande fête celtique.

Le séjour dans la métropole américaine a permis à la formation nazairienne de se faire apprécier à travers plusieurs concerts en des lieux forts variés comme des établissements scolaires, la salle de spectacle « Symphonie Space » ou autres cabarets de Harlem et pubs irlandais.



UN QUATRIEME ALBUM



Pour l'horizon 2010, au plus tard, le Bagad a un projet ambitieux. Dans l'esprit de sa conception musicale, comme le QM2 qui était un hommage au navire construit par les Chantiers navals de Saint-Nazaire liant les sons de la construction aux airs de la musique traditionnelle, la future production mêlera les bruits de grandes villes à l'univers musical du Bagad.

Ce nouveau projet « sons de villes » sera en particulier une balade sonore au cœur de New York et une invitation à découvrir le son d'une ville et un répertoire constitué de compositions et de musiques traditionnelles.



DOSSIER DE PRESSE



Bagad San Nazer : cap sur New York en 2009 - Saint-Nazaire samedi 07 juin 2008

Plutôt rare sur scène dans sa propre ville : le bagad San Nazer s'est produit en rafale en ce mois de juin. Deux fois ce samedi soir, lors de la fête de la musique du 21 juin, et pour le record SNSM à la voile en fin de mois. L'occasion de revenir sur l'actualité de la formation ainsi que sur ses projets : cap sur la Saint-Patrick de New York en 2009.

Le Championnat national des bagadoù. L'épreuve finale a lieu en août à Lorient, pendant le Festival interceltique. Le bagad de Saint-Nazaire y participera cette année encore en 1^{re} catégorie, celle de l'élite, où il évolue depuis 1991. « Nous avons été champions de 4^e, 3^e, 2^e et 1^{re} catégorie. En 1^{re} catégorie, pas encore », rappelle Christian Méhat, directeur musical et pensionné du bagad.

« La tradition n'est pas figée. C'est d'ailleurs dans le Morbihan que les Nazairiens ont en grande partie forgé leur réputation et leur identité de groupe à la fois rebelle et novateur par rapport à la tradition, ouvert sur d'autres influences en provenance du jazz ou de l'étranger. Quitte à irriter certains puristes, notamment au sein de la BAS (Bodadeg ar sonerion, assemblée des sonneurs), les organisatrices du concours de Lorient. « Les groupes qui nous plaisent le plus sont ceux qui prennent un peu de distance. Nous avons un pied en Bretagne, et un autre en dehors », confirme Christian Méhat, attaché à l'idée d'« inventer un patrimoine à partir de connaissances traditionnelles. On aime montrer que la tradition n'est pas figée ».

Invité d'honneur à Lorient. Les sonneurs nazairiens ont une double raison de se rendre à Lorient. Outre le championnat des bagadoù, ils accompagnent la délégation de Loire-Atlantique, invitée d'honneur de cette édition du Festival interceltique. A ce titre, les organisateurs donneront « carte blanche » au bagad de Saint-Nazaire. Une formule artistique, en vigueur depuis trois ans à Lorient, qui permettra à l'ensemble ligérien de donner libre cours à sa créativité

Ouest-France

MUSIQUE

LE BAGAD DE SAINT-NAZAIRE SUR LA CINQUIÈME AVENUE

C'est une première. Demain à New York, le bagad de Saint-Nazaire représentera la Bretagne au traditionnel défilé de la Saint-Patrick. Initiée au XVIII^e siècle par des soldats irlandais, la manifestation est organisée par l'association Bretons de New York.



Une école de bricostes amateurs de New York va former les Bretons.

Le seul groupe breton

TRADITION. Les sonneurs du Bagad vont parader à New-York

La Saint-Patrick ne passe pas inaperçue dans la 5^e Avenue, parmi les milliers de participants, Saint-Nazaire.

C'est un rêve qui va se réaliser. C'est de participer à la grande parade de New-York, L'événement sera le 14 au 21 mars. Ce sera le seul groupe breton à parader au milieu de 150 000 personnes et devant plus de deux millions de spectateurs.



Ce qui caractérise le bagad nazairien, c'est sa force de cohésion et son originalité progressive.

Un parcours de 5 km

Il ne faut pas perdre de vue que le bagad de Saint-Nazaire est un groupe amateur.

Un parcours de 5 km

Il ne faut pas perdre de vue que le bagad de Saint-Nazaire est un groupe amateur.

Il ne faut pas perdre de vue que le bagad de Saint-Nazaire est un groupe amateur.

Il ne faut pas perdre de vue que le bagad de Saint-Nazaire est un groupe amateur.

Il ne faut pas perdre de vue que le bagad de Saint-Nazaire est un groupe amateur.

Il ne faut pas perdre de vue que le bagad de Saint-Nazaire est un groupe amateur.

Il ne faut pas perdre de vue que le bagad de Saint-Nazaire est un groupe amateur.

Il ne faut pas perdre de vue que le bagad de Saint-Nazaire est un groupe amateur.

Il ne faut pas perdre de vue que le bagad de Saint-Nazaire est un groupe amateur.

Il ne faut pas perdre de vue que le bagad de Saint-Nazaire est un groupe amateur.

Le bagad de Saint-Nazaire dans la cour des grands

Le bagad de Saint-Nazaire vient de franchir un échelon dans la hiérarchie des groupes de musique bretonne. Depuis 1993, il évoluait déjà dans l'élite : la première catégorie, qui comprend quatorze ensembles des cinq départements bretons historiques. Les « maout », ou « excellence ». Le bagad y a accédé ce week-end, au Quartz de Brest, à l'occasion de la première manche du concours national des bagadoù. Il s'est classé 6^e, là où il prenait jusqu'alors, dans le meilleur des cas, la 8^e place. Il participera donc, en août, au Festival interceltique de Lorient, à la deuxième et dernière manche, avec les abonnés à la tête du classement : les Bigoudens



Le bagad Sant Nazer dimanche à Brest.

de Cap-Caval, champions en titre, Auray, Quimper, Brieg et Quimperlé.

A Harlem, la musique du bagad a fait mouche

Outre la parade de la Saint-Patrice sur la 5^e avenue (Ouest-France de mercredi) et quelques autres prestations, les Nazairiens ont étonné un bar d'Harlem. Notre photographe raconte.

Entre guillemets

Christophe Legris, écrivain et photographe à New York (www.christophelegris.com) a mis en images, pour les Bretons de la ville et pour Ouest-France, le séjour du bagad outre Atlantique. Il commente la prestation du groupe à Harlem.

« Je suis venu à New York en 2002. J'ai quitté New-York en 2004 avant d'y venir. Mon épouse est américaine et je vis au nord de Bronx, dans un quartier majoritairement noir. J'ai découvert la photo quand j'étais étudiant au même temps que la Bretagne, puisque ma première fiancée était

bretonne et photographe. Pour moi, malgré toutes les polémiques, la culture bretonne s'appuie sur des traditions mais elle est aussi vivante. Elle est composée, incorpore subtilement des influences diverses tout en se basant sur des orchestres traditionnels. Ils ont été de très bons ambassadeurs de la Bretagne (et même si cela fait de la culture francophone prise dans sa diversité.

Concernant les endroits où a joué le bagad, Shrine est un bar tenu par des Africains à Harlem. Un vrai bar du nouveau Harlem, fréquenté par

la population du quartier, composée de noirs-américains, de latino-américains et d'Africains. Plus quelques Blancs, notamment des Français. La clientèle est disparate et composée de gens pour qui la vie est assez dure encore et qui ont un passé ou d'opprimés ou de migrants. La prestation du bagad, très courte, était très forte. Ce public, pas forcément facile, a été soufflé. Il a réagi au quart de tour alors qu'il est classique africain ou le jazz, la musique africaine ou le jazz, le R'n B et le funk. L'esprit de la musique a fait mouche ».

Recueilli par Jean DELAUAUD.

Christophe Legris



Dans les bannières américaine et irlandaise, la parade de la Saint-Patrice a été un grand moment du séjour, qui s'est achevé jeudi soir.



Dans ce bar d'Harlem tenu par des Africains, les musiciens nazairiens ont étonné les locaux, sous le regard du président Obama.



Plus tournés vers le jazz, les nazairiens sont entrés en contact avec le public.

Le bagad Sant Nazer prend la clef des villes

Une parade à New York, un disque qui fait entendre les bruits urbains : le groupe cultive une musique traditionnelle branchée sur la modernité. Et joue à domicile, samedi 7 mars.



Christian Méhat et Patrick Hervé

La plus grande parade celtique du monde, 4 à 5 kilomètres à un rythme soutenu dans les rues de New York. Le mardi 17 mars au matin, les trente-six Nazairiens fraîchement débarqués, musiciens du bagad Sant Nazer et élèves du département musiques traditionnelles du conservatoire, devront être en forme. À la parade new-yorkaise de la Saint-Patrice, il faut tenir le rythme.

Fort d'une première expérience où les Nazairiens s'étaient fait distancer, et rappelés à l'ordre par les organisateurs irlandais de New York, le pensionner (chef d'orchestre) Christian Méhat a préparé ses troupes. « J'ai concocté un programme adéquat : - J'ai prévu une dizaine de thèmes, tous sur le même tempo. - Du 80 à 90 à la note », pour les spécialistes. Il faudra être à la hauteur des 150 000 musiciens engagés et quelque 2 millions de spectateurs attendus. Des boues à Manhattan. En cinq jours à New York, les Nazairiens ne se contenteront pas de parader et de faire du tourisme. Festoïz-moz, concerts, échanges musicaux avec des artistes locaux, celtiques ou jazz, sont également à leur programme. Parce que la musique du bagad Sant Nazer se nourrit de tradition et d'innovation. À faire entendre parfois les tenants d'un conservatisme breton, dérobés par le côté industriel, innovateur et jazz du bagad Sant Nazer. Mais la recette a fait ses preuves. Le bagad nazairien, reconnu par ses pairs, fait partie de



L'an dernier, le Festival interceltique de Lorient a consacré la promotion du bagad Sant Nazer parmi l'éélite des ensembles bretons.

l'éélite bretonne depuis l'été dernier. Le bruit d'une ville. L'ingénieur du son, José Nédélec sera du voyage. « C'est une des meilleures paires d'oreilles de l'Ouest », flâtie en souriant Christian Méhat. Il aura pour mission d'enregistrer les prestations du bagad. Mais aussi les bruits de la ville. Mais aussi le prochain album Car Bagadurbain, le prochain album du groupe, veut les intégrer comme un instrument - Christian Méhat rêve de trouver, « en écoutant la ville de l'intérieur, une boucle rythmique qui fonctionne ». Ces enrégimentements complétés en studio. « Le disque devrait sortir au printemps ou à l'été 2010 », révèle le président du bagad, Patrick Hervé.

Étendard nazairien. « Il n'y aura pas d'autres Bretons, et à ma connaissance, pas d'autres Français dans la parade », livre Christian Méhat. « Nous espérons défilier derrière l'étendard de la ville », ajoute Patrick Hervé. Une ville ravie de ce projet artistique couplé d'un projet pédagogique avec le conservatoire », appuie l'adjoint au rayonnement, Eric Provost. Et Saint-Nazaire aime à se froter à New York, comme l'ont déjà démontré les Escalles.

C'est d'ailleurs toute la région qui soutient le projet. New York, chiffré à 35 000 €. La Iré entre 30 000 € et 35 000 €. Le Bail conseillerie régionale Chloé Le Bail transmise la « place des musiques traditionnelles dans les musiques

actuelles. Partir à l'intérieur le secteur vers le h élargit l'horizon. Après un bagad qui répète dans la salle de Saint-André-des Patrick Hervé : « Quarantaine au mur, parlons, ça oreilles. »

Samedi 7 mars, à Breil, avenue, Saint-Hubert de Guérande, à 21 h. Esquisse, Théodore Armonik, Anzhéol et prises, à partir de 22 €.

B A G A D S A I N T N A Z A I R E



EXTRAIT / SPECTACLE PORT A PORT
AVEC LE PRESTIGIEUX CERCLE DE GUERANDE

CONTACT



Responsable gestion des contrats : Patrick Hervé / 02 40 66 23 09

Responsable musical : Christian Méhat / 02 40 91 47 18

contact@bagad-saint-nazaire.com



www.bagad-saint-nazaire.com