



NOBODY'S PERFECT

LE GROUPE PARISIEN SORT SON PREMIER SINGLE GRACE AUX INTERNAUTES

Grâce au soutien de 307 producteurs fédérés sur le site bruxellois akamusic.com, Nobody's Perfect vient de réaliser son premier single et lance maintenant la production de son album.

Depuis le 30 novembre 2009, le premier single du groupe Nobody's Perfect est disponible sur les plateformes de téléchargement légal avant de bénéficier d'une distribution dans les bacs, via Universal Music.

Né de la rencontre de trois musiciens parisiens et rennais, ce groupe aux accents électro-pop baignés de rock ne peut nier sa filiation avec des groupes tels que Pink Floyd, Archive, Massive Attack voire, plus près de nous, Phoenix.

Mais, en dépit d'une qualité musicale qui fait aujourd'hui l'unanimité, ce single n'aurait sans doute jamais vu le jour sans le recours à un mode de production alternatif, permettant de solliciter directement le public, via internet, pour récolter les fonds nécessaires à l'opération.

AKAMUSIC : UN LABEL PARTICIPATIF QUI DONNE LE POUVOIR AU PUBLIC

Pour cela, Nobody's Perfect a choisi de recourir aux services du site bruxellois akamusic.com. En Belgique, Akamusic est l'équivalent du label français "MyMajor Company" qui avait permis de révéler Grégoire en 2008. C'est ce que l'on appelle un "label participatif".

Autrement dit, il permet aux artistes de faire produire leur disque par les internautes, les parts (5 euros) étant vendues en ligne. Un artiste qui désire produire un single (2 ou 3 titres) doit récolter 15.000 euros. Il en faut 50.000 pour réaliser un album.

En un an, plus de 6.000 artistes et 20.000 "internautes-producteurs" - dont environ 12.000 Français - se sont inscrits sur ce label, où ils peuvent proposer librement leurs maquettes à l'écoute. Résultat : plus d'un million d'euros ont déjà été levés et, à ce jour, une cinquantaine d'artistes ont collecté les fonds nécessaires à la production de leur CD.

Internet n'est cependant que la version émergente de cette nouvelle forme de démocratie participative appliquée à la musique. Au-delà, Akamusic est un label à part entière qui finance la réalisation des albums et en assure la promotion, avec un atout de taille car le buzz né de l'appel initial aux producteurs constitue indéniablement un plus lors du lancement du single. Plus les producteurs sont nombreux, plus l'effet-relais est fort dans les medias.

D'autant que l'aspect commercial n'est pas négligé, car ce label indépendant bénéficie d'un accord de distribution avec Universal.

NOBODY'S PERFECT : A LA RECHERCHE D'UNE OSMOSE ENTRE MUSICALITÉ DES SONS ET DES PAROLES

S'ils sont nombreux à tenter l'aventure de la production libre sur la toile, les élus sont rares.

Nobody's perfect, quant à lui, a immédiatement fédéré le public sur sa musique et, en tout juste trois mois, les 15.000 euros nécessaires à la production du single ont été réunis.

De février à avril 2009, "l'espace de production" du groupe a reçu plus de 20.000 visites et, au final, 307 producteurs (dont l'investissement varie de une à plus de cent parts) ont adhéré au projet qui se concrétise aujourd'hui sous la forme d'un single comportant trois titres : "I'm insane", "XL Groove N#1", "Star in the sky".

Véritables orfèvres des sons, les musiciens de Nobody's Perfect ont ensuite passé l'été en studio, préférant travailler en toute quiétude dans leurs deux studios personnels - le Columbus Studio à Paris et le Studio Bornéo à Rennes - pour peaufiner chaque détail de leurs titres, où électronique et acoustique s'entremêlent étroitement.

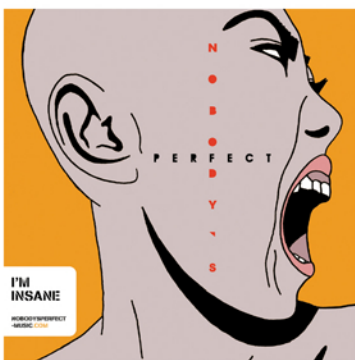
Lors des sessions d'enregistrement, les deux musiciens de Nobody's Perfect - Floyd (piano, rhodes, synthés, guitares, voix lead et chœurs) et Marco (batterie, percussions, orgue) - ont bénéficié de l'apport du bassiste François Even (Superbus) et du guitariste Michael Solère. L'ensemble a ensuite été mixé au Studio parisien Sledge par Bruno Mercère, un ingénieur du son spécialisé dans le mixage multicanal.

Mais, Nobody's Perfect c'est d'abord un duo né de l'osmose entre deux frères, Cyrille et Fabrice Rolland, alias "Floyd" et "T-Burce", qui composent ensemble, l'un signant les musiques (Floyd), l'autre les textes (T-Burce). Le Rennais Marco "Bornéo" Grelier est ensuite venu apporter sa touche au plan mélodique pour finalement faire partie intégrante du groupe. La musicalité des sons et des paroles étant indissociables pour eux, ils ont choisi de chanter en anglais qu'ils considèrent comme un "langage universel pour traduire les émotions".

Désormais, c'est au public de juger. Les trois titres du single de Nobody's Perfect sont d'ores et déjà disponibles sur les plateformes de téléchargement légal (iTunes, Fnac, Amazon...) tandis que le CD sera très rapidement dans les bacs en France et en Belgique.

Chez Akamusic, on estime que le seuil de rentabilité - celui au-delà duquel les producteurs indépendants récupèrent leur mise - se situe aux alentours de 15.000 exemplaires vendus. Mais, souligne-t-on, "pour les internautes, Akamusic n'est pas qu'une histoire d'argent. Cela permet une rencontre, un échange entre artistes et producteurs."

Une rencontre que Nobody's Perfect entend bien prolonger puisque le groupe vient de lancer la production de son album. Objectif, 50.000 euros.



BIO

Si Floyd, chanteur, compositeur et initiateur du projet a choisi ce nom, c'est autant en hommage au cinéma (réplique mythique du film « certains l'aiment chaud ») que pour sa signification première. « Personne n'est parfait et surtout pas la musique ! » A ses yeux, toute musique doit avant tout révéler une émotion et pour cela, doit contenir une certaine « imperfection », d'où ce nom...

Longtemps compositeur de chansons plus « traditionnelles », Floyd entreprend de changer radicalement de style pour évoluer vers une musique alliant électronique et instruments acoustiques, projet dont la composition doit rester profondément mélodique, et dont les textes sont volontairement épurés.

« Un jour, nous étions dans mon studio avec mon frère (l'auteur des textes, T-Burce), et il m'a suggéré de partir sur des mélodies et des riffs totalement différents (...), je me suis vraiment amusé à construire mes morceaux comme des musiques de films, car au départ, il pensait les proposer directement aux producteurs pour des BO ». Petit à petit, les morceaux composés ont formés une entité, puis le « projet » Nobody's Perfect s'est imposé à eux de lui-même : il consistait à créer la bande originale d'un film imaginaire, en rendant hommage aux grands compositeurs de musique de films (l'un des titres emprunte d'ailleurs 'Lujon' de l'immense Henry Mancini), en conservant néanmoins la simplicité et l'épure d'une musique populaire et très mélodique. Entre la simplicité des tubes électro-pop des années 70-80 et le rock visionnaire de groupes comme Archive ou Massive Attack.

C'est à ce moment que Floyd va rencontrer son alter ego musical en la personne de Marco. Batteur et musicien accompli, il cherche justement à « changer d'air ». Leurs influences vont de Pink Floyd à Massive Attack, de Tears for fears à Giorgio Moroder, d'Ennio Morricone à Archive, bref on peut dire que ces deux là s'entendent à merveille. Ils décident donc très vite de travailler ensemble sur les arrangements, et le duo fonctionne parfaitement, retravaillant le son du groupe encore et encore, ré-enregistrant les morceaux dans leurs studios respectifs : désormais Floyd ne sera plus seul pour porter sa musique...

Nobody's Perfect est ainsi un collectif en constante mutation.

Floyd, Marco et T-burce ont participé à son évolution, mais pas seulement : il était important à leurs yeux, d'insuffler au projet le souffle créatif d'artistes venus d'autres horizons. On retrouve ainsi dans les morceaux de Nobody's Perfect, la voix très caractéristique, cristalline et venue d'ailleurs d'Emily Loizeau (Polydor). François Even, complice de Floyd sur d'autres projets, ancien bassiste de Rachid Taha et membre de Superbus, participe également au projet.

Beaucoup ont été séduits par la musicalité du groupe. Nous espérons que vous ferez partie de ce film imaginaire, qui continue de s'écrire chaque jour...

Restez connectés :

www.nobodysperfect-music.com
www.akamusic.com/nobodysperfect
www.myspace.com/nobodysperfect

Les fans en parlent ...

"Dès les premières secondes, votre son m'a scotché !

Your music has reached my soul. It has fulfilled it's purpose.

Quand la musique est bonne, peu importe que l'on soit parfait ou pas.

Un instant fermant les yeux, je suis loin du réel...

Magnifique tout simplement ...

C'est bon d'écouter vos titres, les melodies, les ambiances, tout ce qu'on aime...

Ah quelle musique ! magnifique, je laisse libre cours à mon esprit en écoutant vos morceaux sur Aka Music...

Cela fait vraiment plaisir d'avoir un peu de nouveau sur la scène Pop/Electro et surtout de qualité ! "

Extraits du site www.nobodysperfect-music.com



MUSICIENS

Floyd : Composition / Arrangements / Chant / Piano / Guitares

Marco : Batterie / Percus / Orgue / Arrangements

Basse : François Even - Ancien bassiste de Rachid Taha, François est depuis le début l'un des piliers du groupe Superbus. Il travaille par ailleurs avec Floyd depuis plus de 8 ans et c'est tout naturellement qu'il vient poser ses lignes de basse ciselées sur les titres du groupe.

Guitares : Mickael Solère