

# LES ROMANS ARTHURIENS DANS LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE EN FRANCE

## Bibliographie

Depuis près d'un millénaire le roi Arthur est le symbole même du preux paladin. Le vaste ensemble de récits consacrés à ses aventures et celles de ses chevaliers est un foisonnement de personnages, d'histoires et de thématiques qui traversent les siècles. De la littérature à l'illustration, en passant par la musique et le cinéma, cette « Matière de Bretagne » fonde en partie la culture occidentale. Car le monde arthurien n'est pas qu'un univers empli du fracas des batailles, où les rêves d'héroïsme le disputent à la courtoisie amoureuse. Au delà des valeurs chevaleresques et de l'idée d'égalité symbolisée par la Table Ronde se découvrent duperies, hypocrisies, trahisons, incestes et meurtres. En outre le monde réel de Camelot se double d'un monde magique, sinon féérique, où le temps peut s'abolir et les éléments naturels intervenir dans la conduite des hommes. Ces romans approfondissent les rapports humains où s'entremêlent relations filiales, fraternité d'arme, passions fusionnelles et jalousies mortifères. C'est enfin, par l'intermédiaire du Graal, une vision mystique voire ésotérique de l'Histoire et du monde. La recherche de cet objet spirituel et allégorique est devenue l'archétype de la quête éternelle et utopique d'une insaisissable perfection. L'univers du roi Arthur a fini par constituer un fond commun d'idées, de sujets, d'intrigues dans lequel ont puisé tous les artistes postérieurs. Cet édifice littéraire s'est développé en moins de cent ans, entre les milieux des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, d'abord dans le nord de la France, puis très vite en Allemagne, Angleterre, puis au sud vers l'Italie et l'Espagne. Très tôt, les contemporains ont eu conscience de l'exceptionnelle richesse de ce qui était en train de se créer. Ainsi en témoigne le troubadour Jean Bodel, qui écrivait vers 1196 : « Les Contes de Bretagne sont tellement irréels et séduisants » (« Li Contes de Bretaine sont si vains et plaisants », *Chanson de Saisne*, vers 9).

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque d'étude (niveau haut-de-jardin) et V de la Bibliothèque de recherche (niveau rez-de-jardin).

## Avant Chrétien de Troyes

Il semble que la thématique d'un roi Arthur se dressant contre les envahisseurs venus du continent apparaît très tôt dans la tradition orale. En attestent les allusions d'un compilateur anglais du IX<sup>e</sup> siècle, Nennius, ou bien dans le récit gallois *Kulhwch ac Olwen*, recueilli bien après dans les *Mabinogon*. Mais c'est le chroniqueur anglo-normand Geoffroy de Monmouth qui, dans son *Histoire de la Bretagne* (1139) rédigée en latin, pose véritablement les bases de la légende arthurienne. Il y décrit un roi, nommé Arthur, s'opposant aux Romains et aux Saxons, avant de mourir dans une guerre civile qui détruit son royaume. On y trouve déjà les principaux éléments de la matrice romanesque : la naissance légendaire, la présence du mage Merlin (Geoffroy va d'ailleurs rédiger une *Vie de Merlin*), l'épée Excalibur, la ville de Camelot, la bataille de Salesbierre (Salisbury) et l'enterrement du roi sur l'île d'Avalon. Ce récit que Geoffroy affirme totalement véridique n'est pas sans visée politique : Arthur est celui qui a résisté, le héros tutélaire des Bretons dont une partie émigrera en France suite aux invasions des Angles et des Saxons. La nouvelle dynastie des Plantagenêt, dont le pouvoir récent n'est pas encore assuré au milieu du XII<sup>e</sup> siècle, se sert du mythe arthurien pour s'en réclamer l'héritière et acquérir ainsi une légitimité historique.

Cette visée politique va être accentuée par Wace, clerc français au service de la cour anglaise. Il « traduit » le récit de Geoffroy de Monmouth en « roman » (le français de l'époque), la langue parlée par la reine Aliénor d'Aquitaine. Dans le *Roman de Brut*, il montre la continuité entre Enée le prince troyen, Arthur et les Plantagenêt. D'ailleurs, ceux-ci vont « découvrir » quelques années plus tard le tombeau du roi Arthur à Glastonbury, qui sera le pendant anglais de la nécropole royale de Saint-Denis. Mais passant du latin à la langue vernaculaire, il retranscrit également le texte en vers, forme du récit imaginé, de la fantaisie : Wace lui-même ne prend pas très au sérieux le récit qu'il fait. C'est lui qui invente la Table Ronde, symbole de l'égalité parfaite entre les preux, et fait d'Arthur le modèle du parfait chevalier.

Ce mythe devient de plus en plus populaire, et est repris par d'autres écrivains, comme Marie de France, notamment dans son *Lai de Lanval*, où Arthur et Guenièvre jouent un rôle de premier plan.

---

*Kulhwch et Olwen*, p. 185-284, t.1. Dans *Les Mabinogion*. Traduits en entier pour la première fois en français, avec un commentaire explicatif et des notes critiques ; par Joseph Loth. Paris : E. Thorin, 1889. 2 vol. 359 p.-386 p. (Cours de littérature celtique ; 3-4)  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 96212 et NUMM- 96213]

## Geoffroi de Monmouth (1100?-1155)

---

*Histoire des rois de Bretagne*. Traduit de *Historia regum Britanniae* de Geoffroi de Monmouth et commenté par Laurence Mathey-Maille. Paris : Belles lettres, 2004. 352 p. (La Roue à livres ; 18)  
Salles J et L - Histoire, archéologie – [941.01 GEOF h]

*The Historia Regum Britannie*. Ed. by Neil Wright. Cambridge : D.S. Brewer, 1985-1991.  
2, *The First variant version*, a critical edition. 1988. CXXI-275 p.  
Texte latin seul.  
5, *Gesta regum Britannie*, 1991. CXVI-340 p.  
Texte latin et trad. anglaise en regard.  
Salle L - Histoire, archéologie – [941.002 GEOF h2 et h5]

*The History of the kings of Britain*. Traduction et introd. by Lewis Thorpe. London: Penguin books, 1966. 373 p. (Penguin classics)  
Salles J et L - Histoire, archéologie – [941.01 MONM h]

---

*La Vie de Merlin*. Traduction du latin d'Isabelle Jourdan. Castelnau-le-Lez : Climats, 1996. 91 p. (Micro-climats ; 47)  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 GEOFm 4 vita]

*La Vie de Merlin*. Traduction d'Isabelle Jourdan. Rennes : la Part commune, 2008. 124 p.  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 GEOFm 4 vita]

La Vie de Merlin, par Geoffrey de Monmouth, p.50-171. **Dans** *Le Devin maudit : Merlin, Lailoken, Suibhne*. Textes et étude dirigées par Jean-Charles Berthet, Christine Bord, Nathalie Stalmans [et al.] ; sous la dir. de Philippe Walter. Grenoble : ELLUG, 1999. 252 p. (Moyen âge européen).  
Réunit : *La Vie de Merlin* / par Geoffrey de Monmouth, trad. et annot. de Christine Bord et Jean-Charles Berthet ; *Lailoken ou la vie du Merlin sylvestre*, trad. de *La Vita Merlini silvestris* / trad. et annot. de Christine Bord et Jean-Charles Berthet ; *La Folie de Suibhne* / trad. et annot. de Nathalie Stalmans.  
Textes en latin avec trad. française en regard, texte français seul pour *La Folie de Suibhne*.  
Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.02 WALT d]

*Galfridi de Monemuta Vita Merlini. Vie de Merlin attribuée à Geoffroy de Monmouth, suivie des prophéties de ce barde, tirées du IV<sup>e</sup> livre de l'Histoire des Bretons*. Publiées par Francisque Michel et Thomas Wright. Paris: Firmin Didot fraterum, 1837. CVIII-85 p.  
Salle G - Microformes – [P91/65]

*Prophetia anglicana Merlini Ambrosii britanni [...] vaticinia et praedictiones a Galfredo Monemutensi latine conversae una cum septem libris explanationum in eadem prophetiam... Alani de Insulis* [commentaire de Aalin de Lille]. Francofurti : Bratheringii, 1603. 271 p.  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 65644]

---

## Crick, Julia Catherine

*The « Historia Regum Britannie » of Geoffrey of Monmouth*. Cambridge : Brewer.  
III, *A summary catalogue of the manuscripts*. 1989. XXII-378 p.  
IV, *Dissemination and reception in the later Middle Ages*. 1991. XVI-352 p.  
Salle L - Histoire, archéologie – [941.002 GEOF h3 et h4]

---

## Faral, Edmond

*La Légende arthurienne : études et documents*. Première partie : *les plus anciens textes, des origines à Geoffroy de Monmouth*. Paris : Champion, 1993. 3 vol. 319 p., 463 p., 388 p. (Bibliothèque de l'école des hautes études. IV<sup>e</sup> section, Sciences historiques et philologiques ; 255-257) [Reprod. de l'éd. de Paris, 1969]  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 FA 1 à FA 3]

---

La Borderie, Arthur Le Moyne de

*Études historiques bretonnes*. Paris : Champion, 1883-1884

*L'Historia Britonum attribuée à Nennius et l'Historia Britannica avant Geoffroi de Monmouth*. 1883. VII-132 p.

*Les Véritables prophéties de Merlin, examen des poèmes bretons attribués à ce barde*. 1883. 81 p.

*L'Historien et le prophète des Bretons, Gildas et Merlin*. 1884. VIII-376 p., planche

Salle G – Microformes – [82/1634, S82/1635 et S94/2774]

Wace, Robert (110 ?-1117 ?)

---

*Le Roman de Brut*. Comprend : I. *Les Troyens en Italie. La mort d'Uther, v. 1-9004* ; II. *Guerre contre Colgrin-Yvor et Yni, v. 9005-14866*. Édition critique par Ivor Arnold, ayant pour texte de base deux manuscrits anglo-normands du XIII<sup>e</sup> siècle. Paris : Société des anciens textes français, 1938-1940. 2 vol. (Société des anciens textes français).

Salle G – Microformes – [SP89/773]

*La Partie arthurienne du Roman de Brut : extrait du manuscrit B.N. fr. 794*. Ed. par I. D. O. Arnold et M. M. Pelan. Paris : Klincksieck, 1962. 189 p. (Bibliothèque française et romane. Série B, Textes et documents ; 1)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 WACE 4 roma]

*La Geste du roi Arthur ; selon le « Roman de Brut » de Wace et l'« Historia regum Britanniae » de Geoffroy de Monmouth*. Présentation, éd. et trad. par Emmanuèle Baumgartner et Ian Short. Paris : UGE, 1993. 343 p. (10-18 ; 2346. Bibliothèque médiévale)

Contient la partie arthurienne du texte de Robert Wace, en ancien français avec trad. française en regard, et du texte de Geoffroy de Monmouth, en français seul.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 WACE 4 gest]

---

*Guillaume le duc, Guillaume le roi : extraits du « Roman de Rou »*. Ed. par A.-J. Holden ; présentés et trad. par René Lepelley ; publ. par le Centre d'études normandes. Caen : Centre de publications de l'Université de Caen, 1987. 106 p.

Texte original suivi de la trad. en français moderne

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 WACE 4 guil]

---

*Le Roman de Rou*. Ed. de Anthony J. Holden. Paris : Picard. (Société des anciens textes français)

1. 1970. IX-286 p.

2. 1971. 339 p.

3. Introduction, notes et commentaires. 414 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 WACE 4 roma1 à roma3]

---

Gouttebroze, Jean-Guy

« Pourquoi congédier un historiographe : Henri II Plantagenêt et Wace (1155-1174) ». *Romania : revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 1991, 1120 (3-4), p. 289-311

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Roma nia]

---

MacColi, Alan

« Rhetoric, narrative, and conceptions of History in the French prose *Brut* ». *Medium aevum*, 2005, 74 (2), p. 288-310

Poste d'accès aux ressources électroniques – [PELEC- 2734]

---

Mathey, Laurence

« De *L'Historia Regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth au *Roman de Brut* de Wace : étude d'un écart à valeur idéologique », p. 941-948. **Dans** « *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble* » : hommage à Jean Dufournet. Etudes recueillies par Jean-Claude Aubailly, Emmanuèle Baumgartner, Francis Dubost. Paris : Champion, 1993. 3 vol. 1473 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 25)

Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 1 ETCE 1 à 3]

---

Pelan, Margaret MacLean

*L'Influence du « Brut » de Wace sur les romanciers français de son temps.* Genève : Slatkine, 1974. 173 p.  
[Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Genève, Paris, E. Droz, 1931]  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 WACE 5 PE]

---

Pickens, Robert T.

« Arthurian Time and Space : Chrétien's *Conte del Graal* and Wace's *Brut* ». *Medium aevum*, 2006, 75 (2), p. 219-246  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [PELEC- 2734]

« Vasselage épique et courtoisie romanesque dans le *Roman de Brut* », p. 165-200. **Dans** *De l'aventure épique à l'aventure romanesque : mélanges offerts à André de Mandach par ses amis, collègues et élèves.* Dir. par Jacques Chocheyras. Bern : Lang, 1997. 307 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 MAND d]

---

*Le « Roman de Brut » : entre mythe et histoire : actes du colloque, Bagnoles-de-l'Orne, [28-30] septembre 2001.* Association Festival au pays de Lancelot du Lac ; textes réunis par Claude Letellier, Denis Hüe. Orléans : Paradigme, 2003. 168 p. (Medievalia ; 47)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 WACE 5 LE]

---

Weiss, Judith

« Two Fragments from a Newly Discovered Manuscript of Wace's *Brut* ». *Medium aevum*, 1999, 68 (2), p. 268-277  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [PELEC- 2734]

## Marie de France : Lanval

---

*Le Lai de Lanval ; accompagné du texte du « Ianauls liod » et de sa traduction française.* Texte critique et éd. diplomatique des quatre manuscrits français par Jean Rychner ; avec une introd. et des notes par Paul Aebischer. Genève : Droz, 1958. 125 p. (Textes littéraires français ; 77)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 4 laid]

*Les Lais.* Publiés par Jean Rychner. Paris : Champion, 1981. XLV-317 p. (Les Classiques français du Moyen âge ; 93)  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 2 I]

*Lais.* Trad., prés. et annot. par Laurence Harf-Lancner ; texte éd. par Karl Warnke. Paris : Librairie générale française, 1992. 350 p. (Le livre de poche. Lettres gothiques ; 4523)  
Texte en ancien français et trad. française en regard.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 2 I]

*Lais de Marie de France.* Présentés, trad. et annotés par Alexandre Micha. Éd. bilingue. Paris : Flammarion, 1994. 355 p. (GF ; 759)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 4 lais]

*Lais de Marie de France.* Trad. de Laurence Harf-Lancner. Paris : Librairie générale française, 1998. 188 p. (Le Livre de poche ; 3148. Classiques médiévaux)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 4 lais]

*Les Lais de Marie de France.* Traduit de l'ancien français par Pierre Jonin. Paris : Champion, 1982. XIII-168 p. (Traductions des classiques français du Moyen âge ; 13)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 2 I]

*Œuvres complètes de Marie de France. Lais.* Texte original en ancien français, manuscrit Harley 978 du British museum établi par Nathalie Desgrugillers-Billard. Clermont-Ferrand : Paléo, 2007. 212 p. (L'Encyclopédie médiévale ; 3)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 1 o2]

---

Bloch, R. Howard

*The Anonymous Marie de France*. Chicago : University of Chicago press, 2003. XI-367 p.  
Salles H - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 5 BL]

---

Boland, Margaret Munroe

*Architectural structure in the lais of Marie de France*. Bern : Lang, 1995. 226 p. (Currents in comparative romance languages and literatures ; 21)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 5 BO]

---

Burgess, Glyn Sheridan

*The « Lais » of Marie de France : text and context*. Athens : University of Georgia press, 1987. XII-245 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 5 BU]

---

Dufournet, Jean. Dir.

*Amour et merveille : les « lais » de Marie de France*. Études recueillies par Jean Dufournet ; avec la collab. de Pierre-Yves Badel, Jeanne-Marie Boivin, Francis Dubost [et al.]. Paris : Champion, 1995. 218 p. (Unichamp ; 46)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 5 DU]

---

Hoepffner, Ernest

*Les « Lais » de Marie de France*. Paris : Nizet, 1995. 178 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 5 HO]

---

Joubert, Claude-Henry

*Oyez ke dit Marie : étude sur les lais de Marie de France, XII<sup>e</sup> siècle*. Paris : Corti, 1987. 110 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 5 JO]

---

MacClelland, Denise

*Le Vocabulaire des lais de Marie de France*. Ottawa : Editions de l'Université d'Ottawa, 1977. 203 p. (Publications médiévales de l'Université d'Ottawa ; 3)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 5 MC]

---

Ménard, Philippe

*Les Lais de Marie de France : contes d'amour et d'aventure du Moyen âge*. Paris : Presses universitaires de France, 1979. 266 p. (Littératures modernes ; 19)

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMM- 1806]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MARI 5 ME]

## Chrétien de Troyes

On ne sait pas grand chose sur Chrétien de Troyes. Clerc, il fut en relation avec de grands seigneurs (deux de ses dédicataires sont Marie de Champagne, fille de Louis VII, et le Comte de Flandres). Il a peu écrit, dont cinq romans « arthuriens » : *Erec et Enide* (1170), *Cligès* ((1176), *Le Chevalier au Lion* et *Le Chevalier de la Charrette* (entre 1177 et 1181) et enfin *Perceval ou le Conte du Graal* (1182-1190). On suppose qu'il meurt vers 1190.

Avant lui, le genre narratif était essentiellement constitué de chansons de geste. Après lui s'impose le « roman », long texte versifié, différent sur la forme comme sur le fond. Ruptures de rythme, fantaisie, plaisir du texte, accord entre la structure du récit et son contenu (l'ambition étant le mariage du dépaysement et de l'enseignement moral) que Chrétien appelle « conjointure », amènent une véritable révolution littéraire. Il l'affirme lui-même au début du *Conte du Graal* : « Chrétien veut semer le roman qu'il commence en si bon lieu qu'il ne puisse manquer d'en tirer une riche moisson » (traduction Lucien Foulet).

Autre nouveauté : au lieu de relater l'histoire du royaume arthurien, comme Wace ou Geoffroy de Monmouth, il se sert de Camelot et la Table Ronde comme d'un décor, un cadre sociétal pour raconter les histoires individuelles de chevaliers à la recherche de l'amour et de l'aventure, quête autant extérieure qu'intérieure, qui les mène à une redécouverte d'autrui et de soi-même. Arthur n'est plus que le chevalier modèle, le juge suprême des valeurs courtoises. Chaque récit n'est qu'un fragment de cet univers rêvé, immuable car hors du temps. Univers d'ailleurs double, car Chrétien superpose le monde réaliste, représenté par la Table Ronde où les personnages obéissent à un

code féodal sublimé, et un monde surnaturel, peuplé de mages, fées et d'immortels. Ce dernier est aux portes de Camelot, et on y accède par le gué des rivières, les ponts ou la forêt.

Chrétien de Troyes lance également le thème du Graal, qui va devenir le symbole de la quête impossible dans la culture occidentale. Dans son dernier récit, il parle d'un mystérieux plat creux (un graal) contenant une hostie et aperçu par le héros Perceval dans des conditions énigmatiques. Ce roman est resté inachevé (ce qui laisse à penser que l'auteur est mort à ce moment-là), et le mystère est resté inexpliqué. Toutes les interprétations possibles vont se développer et alimenter ce qu'on commence à appeler « La Matière de Bretagne ». Très rapidement des « adaptations » sont faites dans d'autres langues, notamment l'allemand : *Erec et Iwein* de Hartmann von Aue (vers 1190), *Lanzelet* d'Ulrich von Zatzikhoven (1200) ou *Parzifal* de Wolfram von Eschenbach (1210). La mythologie arthurienne va s'amplifier considérablement par la suite, au point de devenir le nœud central de la littérature médiévale, mais tout part de Chrétien de Troyes, et tout y revient. Il est la pierre de touche, le pivot de la légende de la Table Ronde.

## Œuvres de Chrétien de Troyes

---

*Œuvres complètes*. Ed. publ. sous la dir. de Daniel Poirion ; avec la collab. d'Anne Berthelot, Peter F. Dembowski, Sylvie Lefèvre [et al.]. Paris : Gallimard, 1994. LIX-1531 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 408)

Réunit : *Erec et Enide* ; *Cligès* ; *Yvain ou Le chevalier au lion* ; *Lancelot ou Le chevalier de la Charrette* ; *Perceval ou Le conte du Graal* ; *Philomena* ; *Guillaume d'Angleterre* ; *Chansons courtoises*.

Texte en ancien français et trad. en français moderne.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 1 o]

---

*Romans : Erec et Enide ; Cligès ; Le Chevalier de la Charrette ; Le Chevalier au Lion ; Le conte du Graal*. [Suivis des] *Chansons* [avec en appendice] *Philomena*. Paris : Librairie générale française, 1994. 1279 p. (La Pochothèque. Classiques modernes)

Textes originaux et trad. française en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 2 c]

## Œuvres par titres

---

**Le Chevalier au lion, ou le Roman d'Yvain**

*Le Chevalier au lion : ou Le roman d'Yvain*. Édition critique d'après le manuscrit BN fr. 1433, trad., présentation et notes de David F. Hult. Paris : Librairie générale française, 1994. 600 p. (Lettres gothiques)

Texte original et trad. française en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 chev]

*Le Chevalier au lion (Yvain)*. Publ. par Mario Roques. Paris : Champion, 1982. XXVIII-266 p. (Les Romans de Chrétien de Troyes ; 4) (Les Classiques français du Moyen âge ; 89)

Texte en ancien français, introd. en français.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 1 r4]

---

**Le Chevalier de la Charrette ou Lancelot**

*Le Chevalier de la Charrette*. Publié par Mario Roques. Paris : Champion, 1983. XLIII-240 p. (Les Romans de Chrétien de Troyes ; 3) (Classiques français du Moyen âge ; 86)

Texte en ancien français, introd. en français.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 1 r3]

*Le Chevalier de la charrette*. Publication, traduction, présentation et notes par Catherine Croizy-Naquet. Éd. bilingue. Paris : Champion, 2006. 514 p. (Champion classiques. Série Moyen âge ; 18)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 chev]

*Le Chevalier de la charrette : Lancelot*. Roman traduit de l'ancien français par Jean Frappier. 2<sup>e</sup> éd. revue. Paris : Champion, 1982. 191 p. (Traductions des classiques français du Moyen âge ; 4)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 chev]

*Le Chevalier de la charrette : Lancelot*. Texte établi, trad., annot. et présenté avec variantes par Alfred Foulet et Karl David Uitti ; avant-propos de Daniel Poirion. Paris : Bordas, 1989. IL-409 p. (Classiques Garnier)

Texte original et trad. française en regard.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 2547] et [NUMM- 101432]

*Le Chevalier de la charrette ou Le roman de Lancelot*. Ed. critique d'après tous les manuscrits existants, trad. présentation et notes de Charles Méla. Paris : Librairie générale française, 1992. 536 p. (Le Livre de poche ; 4527. Lettres gothiques)

Texte original et trad. française en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 chev]

*Le Roman du Chevalier de la Charrette / Chrétien de Troyes et Godefroy de Laigny*. Publié par P. Tarbé. Reims : Régnier, 1849. XXVII-206 p. (Collection des poètes de Champagne antérieurs au XVI<sup>e</sup> siècle ; T. VII)  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 5429169] et [NUMM- 4114]

---

### Cligès

*Cligès*. Roman traduit de l'ancien français par Alexandre Micha. Paris : Champion, 1982. 187 p. (Traductions des classiques français du Moyen âge ; 3)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 clig]

*Cligès*. Publ. par Alexandre Micha. Paris : Champion, 1982. XXXI-256 p. (Les Romans de Chrétien de Troyes ; 2) (Classiques français du Moyen Age ; 84)

Texte en ancien français, introd. en français.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 1 r2]

*Cligès*. Ed. critique d'après le manuscrit BN fr. 12560, trad. et notes par Charles Méla et Olivier Collet ; introd. par Charles Méla. Paris : Librairie générale française, 1994. 473 p. (Le Livre de poche ; 4541. Lettres gothiques)

Texte original et trad. française en regard. En appendice, texte des Chansons courtoises de Chrétien de Troyes, éd. et trad. par Marie-Claire Gérard-Zai.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 clig]

*Cligès*. Publication, traduction, présentation et notes par Laurence Harf-Lancner. Éd. bilingue. Paris : Champion, 2006. 460 p. (Champion classiques. Série Moyen âge ; 16)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 clig]

*Cligès ; Philomena ; Chansons*. Présentation, traduction, annexes, chronologie et bibliographie par Michel Rousse. Éd. bilingue. Paris : Flammarion, 2006. XXXV-487 p. (GF ; 1001)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 clig]

---

### Perceval ou Le Conte du Graal

*Le Conte du Graal ou le Roman de Perceval*. Ed. du manuscrit 354 de Berne ; trad. critique, prés. et notes de Charles Méla. Paris : Librairie générale française, 1992. 637 p. (Le Livre de poche ; 4525. Lettres gothiques)

Texte en ancien français et trad. en français moderne en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 cont]

*Le Conte du Graal ou Le roman de Perceval*. Traduction et préf. de Charles Méla, avec la collab. de Catherine Blons-Pierre. Paris : Librairie générale française, 1997. 220 p. (Le Livre de poche ; 3140. Classiques médiévaux)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 cont]

*Le Conte du Graal (Perceval)*. Publ. par Félix Lecoy. Paris : Champion, 1984-1990. 187 p. (Les Romans de Chrétien de Troyes ; 5-6) (Classiques français du Moyen âge ; 100)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 1 r5 et r6]

*Le Conte du Graal : Perceval*. Traduit de l'ancien français par Jacques Ribard. Paris : Champion, 1983. 177 p. (Traduction des classiques français du Moyen âge ; 29)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 cont]

*Perceval le Gallois ou Le Conte du Graal*. Publié d'après les manuscrits originaux par Charles Potvin. Genève : Slatkine, 1977. 6 t. en 3 vol. LXXXIX-IV-316-364, 376-351, 332-259 p. [Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Mons, Dequesne-Masquillier, 1866-1871]

Texte en ancien français, introd. en français moderne

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 4108 à 4110]

*Le Roman de Perceval ou le Conte du Graal*. Publié d'après le manuscrit fr. 12576 de la Bibliothèque Nationale par William Roach. 2<sup>e</sup> éd. revue et augmentée. Genève : Droz, 1959. XIV-377 p. (Textes littéraires français)

Texte en ancien français, introd. en français moderne.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 cont]

*Le Roman de Perceval ou le Conte du Graal*. Texte établi en français moderne par Henri de Briel. Paris : Klincksieck, 1971. 125 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 roma]

*Perceval le Gallois ou le Conte du Graal*, p. 9-118, éd. par Danielle Régnier-Bohler. **Dans** *La Légende arthurienne : le Graal et la Table ronde*. Préf. et éd. établie sous la dir. de Danielle Régnier-Bohler ; [tableaux généalogiques établis par Michel Pastoureau] ; [avec la collab. d'Emmanuèle Baumgartner, Marie-Luce Chênerie, Mireille Demaules [et al.]. Paris : Laffont, 1991. LIX-1026 p. (Bouquins)

Texte en français moderne, trad. de l'ancien et du moyen français et de la langue d'oc.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20002]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 4]

---

### Erec et Enide

*Erec et Enide*. Roman traduit de l'ancien français d'après l'édition de Mario Roques par René Louis. Paris : Champion, 1984. 193 p. (Traductions des Classiques français du Moyen Âge ; 1)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 errec]

*Erec et Enide*. Traduction, présentation et notes de Jean-Marie Fritz. Paris : Librairie générale française, 1992. 534 p. (Le Livre de poche ; 4526. Lettres gothiques)

Texte français ancien et trad. française en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 errec]

*Erec et Enide*. Traduction, introd. et notes par Michel Rousse. Paris : Flammarion, 1994. 458 p. (GF ; 763)

Texte original et trad. en français moderne en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 errec]

*Erec et Enid*. Publié par Mario Roques. Paris : Champion, 1990. LVII-285 p. (Les Romans de Chrétien de Troyes ; 1) (Classiques français du Moyen Âge ; 80)

Texte en ancien français, introd. en français.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 1 r1]

### Mises en prose

---

*Le Livre de Alixandre empereur de Constantinoble et de Cligés son filz : roman en prose du XV<sup>e</sup> siècle*. Ed. critique par Maria Colombo Timelli. Genève : Droz, 2004. 264 p. (Textes littéraires français ; 567)

Réfection tardive en prose du roman de Chrétien de Troyes. Éd. du manuscrit Rep.II.108 de l'Universitätsbibliothek de Leipzig.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 4 livr]

---

*Très plaisante et récréative hystoire du très preulx et vaillant chevalier Perceval le Gallois, jadis chevalier de la Table ronde, lequel acheva les adventures du Sainct Graal, avec aulchuns faictz belliqueux du noble chevalier Gauvain et aultres chevalliers estans au temps du noble roy Artus*. Paris : Longis, Saint Denis et Du Pré, 1530. IV-220 ff.

Translation de ryme en prose de l'ancien auteur Chrétien de Troyes, commencée par Gauchier de Doudain et achevée par Ménessie [Manessier].

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 103334]

### Etudes sur les romans arthuriens de Chrétien

---

Allard, Jean-Paul

*L'Initiation royale d'Érec, le chevalier*. Paris : Belles lettres, 1987. IX-131 p. (Études indo-européennes ; 1)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 AL]

---

Baril, Agnès

*Chrétien de Troyes, « Perceval ou Le conte du Graal » : d'après l'édition de Félix Lecoy : commentaire grammatical et philologique des vers 1301 à 3407*. Paris : Ellipses, 1998. 190 p. (CAPES-agrégation lettres : préparation à l'épreuve d'ancien français)

Salles H et V - Langue française – [447.01 BARI c]



---

Baumgartner, Emmanuèle

*Chrétien de Troyes, « Le Conte du Graal »*. Paris : Presses universitaires de France, 1999. 127 p. (Études littéraires ; 62)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 BA]

*Chrétien de Troyes, Yvain, Lancelot, la charrette et le lion*. Paris : Presses universitaires de France, 1992. 126 p. (Études littéraires ; 38)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 BA]

---

Bonet, Jean-Michel

*L'If ou l'olivier : sagesse et perte d'après le « Conte du Graal » de Chrétien de Troyes*. Paris : l'Harmattan, 2003. 440 p. (Ouverture philosophique)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 BO]

---

Centre d'études médiévales (Amiens). Colloque (1993 ; Amiens)

*Erec, ou L'ouverture du monde arthurien : actes du colloque du Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie-Jules Verne, Amiens, 16-17 janvier 1993*. Greifswald [Allemagne] : Reineke-Verl., 1993. V-134 p. (Wodan. Serie 3, Tagungsbände und Sammelschriften ; 6)

Publication contenant onze essais en français et en allemand sur le roman *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes et son adaptateur Hartmann von Aue.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 CE]

---

Colloque arthurien belge de Bruges (1984)

*Chrétien de Troyes et le Graal*. Dir. par Jacques Stiennon, Keith Busby, François Suard [et al.]. Paris : Nizet, 1984. 132 p. (Lettres médiévales ; 1)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 CH]

---

Cheyette, Fredric L.; Chickering, Howell

« Love, Anger, and Peace : Social Practice and Poetic Play in the Ending of *Yvain* ». *Speculum : a journal of mediaeval studies*, janvier 2005, 80 (1), p. 75-117

Salle L – Périodiques – [HIST Spec]

---

Döffinger-Lange, Erdmuthe

*Der Gauvain-Teil in Chrétiens « Conte du Graal » : Forschungsbericht und Episodenkommentar*. Heidelberg : Winter, 1998. 398 p. (Studia Romanica ; 95)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 DO]

---

Dragonetti, Roger

*La Vie de la lettre au Moyen âge : « le Conte du Graal »*. Paris : Seuil, 1980. 280 p. (Connexions du Champ freudien)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 DR]

---

Dubost, Francis

« *Le Conte du Graal* » ou *L'art de faire signe*. Paris : Champion, 1998. 205 p. (Unichamp ; 71)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 DU]

---

Dufournet, Jean (textes réunis par)

« *Le Chevalier au lion* », *Chrétien de Troyes : approches d'un chef-d'œuvre*. Paris : Champion, 1988. 220 p. (Unichamp ; 20)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 DU]

---

Duval, Paulette

*La Pensée alchimique et « le Conte du Graal » : recherches sur les structures (Gestalten) de la pensée alchimique, leurs correspondances dans « le Conte du Graal » de Chrétien de Troyes et l'influence de l'Espagne mozarabe de l'Ebre sur la pensée symbolique de l'œuvre*. Paris : Champion, 1979. 386 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 DU]

---

Frappier, Jean

*Étude sur « Yvain ou le Chevalier au lion » de Chrétien de Troyes.* Nouv. éd. Paris : Société d'édition d'enseignement supérieur, 1969. 304 p.

Salles H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 FR]

---

Freeman, Michelle A.

*The Poetics of translatio studii and conjointure : Chrétien de Troyes' « Cligés ».* Lexington (Ky.) : French Forum, 1979. 199 p. (French Forum monographs ; 12)

Parue d'abord en 1976 sous le titre : *Translatio studii and romance composition : the example and some ramifications of Chrétien de Troyes' Cligés.*

Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/2 CHRE 5 FR]

---

Gallais, Pierre

*Perceval et l'initiation : essai sur le dernier roman de Chrétien de Troyes, ses correspondances orientales et sa signification anthropologique.* Préf. de Charles Méla. Orléans : Paradigme, 1998. 312 p. (Medievalia ; 27)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 GA]

---

Grimbert, Joan Tasker

*« Yvain » dans le miroir : une poétique de la réflexion dans le « Chevalier au lion » de Chrétien de Troyes.* Amsterdam : Benjamins, 1988. XI-226 p. (Purdue university monographs in Romance languages ; 25)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 GR]

---

Haidu, Peter

*Aesthetic distance in Chrétien de Troyes : irony and comedy in « Cliges » and « Perceval ».* Genève : Droz, 1968. 272 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 HA]

---

Heyworth, Gregory

*« Love and Honor in Cligés ».* *Romania : revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 2002, 120 (1-2 [477-478]), p. 99-117

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Romania]

---

James-Raoul, Daniele

*« La Rhétorique du silence dans le Conte du Graal », p. 9-32. Dans *Faits de langue et sens des textes*.* Sous la dir. de Franck Neveu. Paris : SEDES, 1998. 301 p. (Questions de littérature)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.91 NEVE f]

---

Jonin, Pierre

*Prolégomènes à une édition d'« Yvain ».* Gap : Ophrys, 1958. 123 p. (Annales de la Faculté des lettres d'Aix-en-Provence. Nouvelle série ; 19)

Salles V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 JO]

---

Le Briz-Orgeur, Stéphanie

*« Le Conte du Graal de Chrétien de Troyes, une “œuvre ouverte” ? ».* *Cahiers de civilisation médiévale : X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, octobre-décembre 2007, 50 (200), p. 341-378

Salles J et L – Périodiques – [HIST Cahivi]

---

Lecompte, Jean-François

*La Symbolique du Graal : géométrie du Conte du Graal de Chrétien de Troyes « Perceval ou Le conte du Graal ».* Paris : Édite, 2008. 259 p.

Salles V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 LE]

---

Le Rider, Paule

*Le Chevalier dans le « Conte du Graal » de Chrétien de Troyes.* 2<sup>e</sup> éd. Paris : Sedes, 1996. 395 p. (Bibliothèque du Moyen âge)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 LE]

---

Maddox, Donald

*Structure and sacring : the systematic kingdom in Chrétien's « Erec et Enide »*. Lexington (Ky.) : French Forum, 1978. 221 p. (French Forum monographs ; 8)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 MA]

---

Méla, Charles

« Perceval », p. 13-46. **Dans** *Blanchefleur et le saint homme ou la Semblance des reliques : étude comparée de littérature médiévale*. Paris : Seuil, 1979. 121 p. (Connexions du champ freudien)

Salles H et V [840.900 1 MELA b]

---

Pickens, Rupert T.

*The Welsh knight : paradoxicality in Chretien's « Conte del Graal »*. Lexington (Ky.) : French Forum, 1977. 164 p. (French forum monographs ; 6)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 PI]

---

Hüe, Denis (textes réunis par)

*Polyphonie du Graal*. Orléans : Paradigme, 1998. 189 p. (Medievalia ; 26)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 HU]

---

Prior, Sandra Pierson

« The Love that dares not speak its name : displacing and silencing the shame of adultery in *Le Chevalier de la Charrete* ». *Romanic review*, mars 2006, 97 (2), p. 127-152

Salle V – Périodiques – [FRAN Roma revi]

---

Quérue, Danielle (textes réunis par)

« *Le Conte du Graal* », *Chrétien de Troyes*. Paris : Ellipses, 1998. 188 p. (CAPES, agrégation lettres)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 QU]

---

Rey-Flaud, Henri

*Le Chevalier, l'autre et la mort : les aventures de Gauvain dans le « Conte du Graal »*. Paris : Payot & Rivages, 1998. 194 p. (Bibliothèque scientifique Payot)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 RE]

*Le Sphinx et le Graal : le secret et l'énigme*. Paris : Payot-Rivages, 1998. 292 p. (Bibliothèque scientifique Payot)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 RE]

---

Ribard, Jacques

*Chrétien de Troyes, « Le Chevalier de la Charrette » : essai d'interprétation symbolique*. Paris : Nizet, 1972. 184 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 RI]

*Du philtre au Graal : pour une interprétation théologique du « Roman de Tristan » et du « Conte du Graal »*. Paris : Champion, 1989. 139 p. (Essais ; 12)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 RIBA d]

---

Sargent-Baur, Barbara Nelson

*La Destre et la senestre : étude sur le « Conte du Graal » de Chrétien de Troyes*. Amsterdam : Rodopi, 2000. 222 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 185)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 SA]

---

Schwake, Helmut Peter

*Der Wortschatz des « Cligès » von Chrétien de Troyes*. Tübingen : Niemeyer, 1979. XXI-824 p. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie ; 149)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 SC]

---

Seebass-Lingg, Claudia

*Lecture d'« Erec » : traces épiques et troubadouresques dans le conte de Chrétien de Troyes.* Bern : Lang, 1996. 295 p. (Publications universitaires européennes. Série XIII, Langue et littérature françaises ; 211)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 SE]

---

Simpson, James R.

*Troubling Arthurian histories : court culture, performance and scandal in Chrétien de Troyes's Erec et Enide.* Oxford : Lang, 2007. X-520 p. (Medieval and early modern French studies ; 5)  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 SI]

---

Sutherland, Ross

*« Cligès » et le mystère de terre sainte du templier : l'hérésie sacrée du sépulchre de la Christe.* Lewiston (N.Y.) : Mellen, 1995. 110 p. (Mediaeval studies ; 9)  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 SU]

---

Todorov, Tzvetan

« La Quête du récit. Le Graal », p. 129-150. **Dans** *Poétique de la prose.* Paris : Seuil, 1971. 255 p.  
Salle G – Littérature générale, théorie et critique - [809.3 TODO p]

---

Walter, Philippe

*Canicule : essai de mythologie sur « Yvain » de Chrétien de Troyes.* Préf. de Michel Zinz. Paris : SEDES, 1988. 348 p. (Littérature)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 WA]

---

Zenker, Rudolf

*Forschungen zur Artusepik.* T.1 : *Ivainstudien.* Halle a. S. : Niemeyer, 1921. XXVIII-356 p. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie ; 70)  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 24871]

## Essais généraux sur Chrétien de Troyes

---

Altieri, Marcelle

*Les Romans de Chrétien de Troyes : leur perspective proverbiale et gnomique.* Paris : Nizet, 1976. 222 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 AL]

---

Arendt, Birgit

*Jetzt reden wir ! : das Kommunikationsverhalten der Frauen im französischen Artusroman des Mittelalters.* Frankfurt am Main : Lang, 1998. 188 p. (Europäische Hochschulschriften. Reihe XIII, Französische Sprache und Literatur ; 225)  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 AR]

---

Bednar, John

*La Spiritualité et le symbolisme dans les œuvres de Chrétien de Troyes.* Paris : Nizet, 1974. 172 p.  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 BE]

---

Bergeron, Guillaume

*Les Combats chevaleresques dans l'œuvre de Chrétien de Troyes.* Berne : Lang, 2008.  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 BE]

---

Brand, Wolfgang

*Chrétien de Troyes : zur Dichtungstechnik seiner Romane.* München : Fink, 1972. 232 p. (Freiburger Schriften zur romanischen Philologie ; 19)  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 BR]

---

Carasso-Bulow, Lucienne

*The « Merveilleux » in Chrétien de Troyes'romances.* Genève : Droz, 1976. 162 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 153)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 CA]

---

Chandès, Gérard

*Le Serpent, la femme et l'épée : recherches sur l'imagination symbolique d'un romancier médiéval, Chrétien de Troyes.* Amsterdam : Rodopi, 1986. 309 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 27)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 CH]

---

Cohen, Gustave

*Chrétien de Troyes et son œuvre : un grand romancier d'amour et d'aventure au XII<sup>e</sup> siècle.* Nouv. éd. rev., corr. et augm. Paris : Rodstein, 1948. 513 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 CO]

---

Colby, Alice M.

*The Portrait in twelfth-century French literature : an example of the stylistic originality of Chrétien de Troyes.* Genève : Droz, 1965. 204 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 61)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 CO]

---

Cross, Tom Peete ; Nitze, William Albert

*Lancelot and Guenevere : a study of the origins of Courtly love.* New York : Phaeton press, 1970. 104 p. [Fac-sim. de l'éd. de 1930]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 CR]

---

Doudet, Estelle

*Chrétien de Troyes.* Paris : Tallandier, 2009. 350 p. (Biographie)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 DO] en commande

---

Fassò, Andrea

*Il Sogno del cavaliere : Chrétien de Troyes e la regalità.* Collab. di Michela Salvini. Rome : Carocci, 2003. 235 p. (Biblioteca medievale. Saggi ; 14)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 FA]

---

Fotitch, Tatiana

*Narrative tenses in Chrétien de Troyes : a study in syntax and stylistics.* New York : AMS press, 1969. X-95 p. (Catholic university of America studies in Romance languages and literatures ; 38)

[Reprod. en fac-sim. de Washington (D.C.), Catholic university of America press, 1950]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 FO]

---

Frappier, Jean

*Chrétien de Troyes.* Nouv. éd. rev. et augm. Paris : Hatier, 1957. 254 p. (Connaissance des lettres ; 50)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 FR]

---

Gallais, Pierre

*Dialectique du récit médiéval : Chrétien de Troyes et l'hexagone logique.* Amsterdam : Rodopi, 1982. VI-322 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 9)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 GA]

---

Guyer, Foster Erwin

*Chretien de Troyes : inventor of the modern novel.* New York : A.M.S. Press, 1972. VIII-247 p. [Fac-sim. de l'éd. de New York : Bookman, 1957]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 GU]

---

---

Haidu, Peter

*Lion-queue-coupée : l'écart symbolique chez Chrétien de Troyes*. Genève : Droz, 1972. 82 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 123)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 HA]

---

Hindman, Sandra

*Sealed in parchment : rereading of knighthood in the illuminated manuscripts of Chrétien de Troyes*. Chicago [Ill.] : University of Chicago press, 1994. XIV-225 p.

Littérature et art - Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 HI]

---

James-Raoul, Danièle

*Chrétien de Troyes, la griffe d'un style*. Paris : Champion, 2007. 951 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 81)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 JA]

« L'Écriture des commentaires dans les romans de Chrétien de Troyes ». *Littératures*, 2005, 53, p. 123-140

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Litt s]

---

Kelly, Douglas Floyd

*Chrétien de Troyes : an analytic bibliography*. London : Grant and Cutler, 1976. 153 p. (Research bibliographies and checklists ; 17)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 KE]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [840.900 1016 Z chre1]

*Chrétien de Troyes : an analytic bibliography : Supplement 1*. Douglas Kelly with Maciej Abramowicz, Katalin Halász [et al.]. London : Tamesis books, 2002. IX-582 p. (Research bibliographies and checklists. New series ; 3)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 KE]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [840.900 1016 Z chre1.s1]

---

Kelly, Douglas Floyd (textes réunis par)

*The Romances of Chrétien de Troyes : a symposium*. Lexington (Ky.) : French forum, 1985. 353 p. (The Edward C. Armstrong monographs on medieval literature ; 3)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 KE]

---

Laurie, Helen C. R.

*Two studies in Chrétien de Troyes*. Genève : Droz, 1972. 225 p. (Histoires des idées et critique littéraire ; 119)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 LA]

---

*The Legacy of Chrétien de Troyes*. Ed. by Norris J. Lacy, Douglas Kelly and Keith Busby. Amsterdam : Rodopi, 1987-1988. 2 vol. 342 p., 306 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 31 et 37)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 LA 1 et 2]

---

Maddox, Donald

*The Arthurian romances of Chrétien de Troyes : once and future fictions*. Cambridge : Cambridge university press, 1991. XII-180 p. (Cambridge studies in medieval literature ; 12)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 MA]

---

*Les Manuscrits de Chrétien de Troyes*. Ed. par Keith Busby, Terry Nixon, Alison Stones [et al.]. Amsterdam : Rodopi, 1993. 2 vol. XIII-503 p., 553 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 71-72)

Articles en anglais ou en français

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 BU 1 et 2]

---

Méla, Charles

*La Reine et le Graal : la conjointure dans les romans du Graal de Chrétien de Troyes au « Livre de Lancelot »*. Paris : Seuil, 1984. 472 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 ME]

---

Ménard, Philippe

*De Chrétien de Troyes au « Tristan en prose » : études sur les « Romans de la Table ronde »*. Genève : Droz, 1999. 175 p. (Publications romanes et françaises ; 224)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 ME]

---

Micha, Alexandre

*La Tradition manuscrite des romans de Chrétien de Troyes*. Genève : Droz, 1966. 402 p. (Publications romanes et françaises ; 90)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 MI]

---

Nykrog, Per

*Chrétien de Troyes : romancier discutable*. Genève : Droz, 1996. 230 p. (Publications romanes et françaises ; 213)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 NY]

---

Panvini, Bruno

« Matière » e « sen » nei romanzi di Chrétien de Troyes. Roma : Calamo, 1997. 260 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 PA]

---

Pickens, Rupert T. (textes réunis par)

*The Sower and his seed : essays on Chrétien de Troyes*. Lexington (Ky.) : French Forum publishers, 1983. 164 p. (French forum monographs ; 44)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 PI]

---

Raynaud de Lage, Guy

« Le Procédé de la correctio chez Chrétien de Troyes », p. 161-166, et « Insultes et reproches chez Chrétien de Troyes », p. 185-190. **Dans** *Les Premiers romans français et autres études littéraires et linguistiques*. Genève : Droz, 1976. XVIII-238 p. (Publications romanes et françaises ; 138)

Salles H et V - [843.109 RAYN p]

---

*Réception critique de l'œuvre de Chrétien de Troyes*. Paris : Place, 1981. 143 p.

Textes en français et en anglais. N° de *Œuvres et critiques*, hiver 1980-1981, 2

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 RE]

---

Sammet, Doris

*Die Substantivbildung mit Suffixen bei Chrestien de Troyes*. Tübingen : Niemeyer, 1968. XV-211 p. ; 23 cm. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie ; 118)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 SA]

---

Schulze-Busacker, Elisabeth

« La Culture littéraire de Chrétien de Troyes ». *Romania : revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 2004, 122 (3-4 [487-488]), p. 289-319

Salles Het V – Périodiques – [FRAN Roma nia]

---

Séguy, Mireille

*Les Romans du Graal ou Le signe imaginé*. Paris : Champion, 2001. 503 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 58)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 SEGU r]

---

Walter, Philippe

*Chrétien de Troyes*. Paris : Presses universitaires de France, 1997. 127 p. (Que sais-je ? ; 3241)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 WA]

Salle I - Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 3241]

---

Woledge, Brian

*La Syntaxe des substantifs chez Chrétien de Troyes*. Genève : Droz, 1979. 200 p. (Publications romanes et françaises ; 149)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 WO]

## Romans arthuriens en vers

Après Chrétien de Troyes, une floraison d'œuvres sur la « Matière de Bretagne » s'épanouit. Certaines sont en vers, d'autres en prose. On peut dire en simplifiant (la réalité est évidemment plus complexe) que chaque forme traite de thématiques différentes selon des idéologies divergentes.

Le monde esquissé par Chrétien sert de trame à quantité de romans en vers jusque dans la deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. En premier lieu l'énigme posée par l'inachèvement du *Perceval ou le Conte du Graal* suscite dès la fin du XII<sup>e</sup> siècle une série de suites, les « *Continuations Perceval* » (*la Continuation Gauvain*, vers 1200, celle de Wauchier de Denain, celle attribuée à Manessier -1230- et celle de Gerbert de Montreuil).

Près d'une décennie après la mort supposée de Chrétien apparaît un texte marquant, celui de Robert de Boron : *L'Estoire du Graal ou Joseph d'Arimathie* (vers 1201-1210). Cet auteur amplifie considérablement l'aspect religieux à peine esquissé dans le *Conte du Graal*, faisant de cet objet le réceptacle du sang de Jésus et remontant l'histoire jusqu'au temps de la Passion du Christ. Il a également écrit un *Merlin* (dont il ne reste que le début), et on lui attribue un *Perceval*, malheureusement perdu mais dont il reste deux versions en prose. Son influence sera très grande sur les romans en prose, beaucoup moins sur ceux en vers.

En effet, la plupart de ces derniers ne suivent pas le tournant mystique amorcé par Robert de Boron. Ils restent au contraire dans le droit fil des règles courtoises, privilégiant l'exaltation des valeurs chevaleresques et magnifiant les nombreuses aventures de ses personnages. Le plus emblématique en est sans conteste Gauvain, le deuxième protagoniste du *Conte du Graal* de Chrétien (on en revient toujours à lui) et présent dans plus de sept romans. C'est le prototype du chevalier confirmé, amateur de batailles et d'amours courtois, représentatif des idéaux matériels et héroïques de la noblesse à laquelle s'adressaient ces récits. A côté des péripéties de ces guerriers endurcis, une grande partie de ces romans traitent de l'apprentissage amoureux et chevaleresque de jeunes combattants, souvent en quête de père.

Après les années 1250, l'inspiration se tarit et les écrits nouveaux se raréfient. Mais ces récits sont toujours aussi populaires, au point qu'un siècle et demi plus tard, le chroniqueur Jean Froissart rédige un grand roman arthurien en vers, *Meliador* (1365-1380). Mais ce chant de cygne témoigne qu'à ce moment cette littérature est devenue une littérature du passé, du moins en France.

## Les Continuations Perceval

### Textes

---

*Bliocadran : a prologue to the « Perceval » of Chrétien de Troyes : edition and critical study*. Ed. by Lenora D. Wolfgang. Tübingen : Niemeyer, 1976. VIII-137 p. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie ; 150)

Texte en ancien français, introd. et notes en anglais.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 BLIO 4]

---

*The Continuations of the old French « Perceval » of Chretien of Troyes*. Edited by William Roach. 6 vol. Philadelphia : American philosophical society, 1965-1983

Texte en français ancien et commentaires en anglais.

1 : *The first continuation : redaction of Manuscrit T V D*. 1965. LXII-446 p.

2 : *Part I : The first continuation : redaction of Manuscrit E M Q U*. Edited by William Roach and Robert H. Ivy Jr. 1965. XII-615 p.

3 : *Part I : The first continuation : redaction of Manuscrit A L P R S*. 1970. X-693 p.

3 : *Part II : Glossary of the first continuation* Par Lucien Foulet. 1970. VI-328 p.

4 : *The Second continuation*. 1971. XL-601 p.

5 : *The Third continuation : Manessier*. 1983. 408 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 PERCc 4 1, 4 2, 43.1, 4 3.2, 4 4 et 4 5]



---

#### Première continuation, ou Continuation Gauvain

*Première continuation de Perceval : continuation-Gauvain*. Texte du manuscrit L éd. par William Roach ; trad. et présentation par Colette-Anne Van Coolput-Storms. Paris : Librairie générale française, 1993. 625 p. (Le Livre de poche ; 4538. Lettres gothiques)

Texte en ancien français et traduction en français moderne en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 PERCc 4]

*La Première continuation du « Roman de Perceval »*. Texte établi en français moderne par Henri de Briel. Paris : Klincksieck, 1972. 112 p. (Le Roi Arthur ; 3)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 PERCc 4]

*Le Livre de Caradoc* [tiré de *La première continuation de Perceval*], p. 433-510, éd. par Michèle Szkimnik. **Dans** *La Légende arthurienne : le Graal et la Table ronde*. Paris : Laffont, 1991. LIX-1206 p. (Bouquins)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 4]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20002]

---

#### Troisième continuation : Manessier

*La Troisième continuation du « Conte du Graal »*. Manessier ; publ., trad., présentation et notes par Marie-Noëlle Toury ; avec le texte éd. par William Roach. Éd. bilingue. Paris : Champion, 2004. 705 p. (Champion classiques. Série Moyen âge ; 13)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 PERCc 4]

---

#### Quatrième continuation : Gerbert de Montreuil

*La Continuation de Perceval*. T.I, *Vers 1-7020* ; t.II, *Vers 7021-14078* ; t.III, *Vers 14079-fin*. Gerbert de Montreuil ; éd. par Mary Williams et Marguerite Oswald. Paris : Champion, 1922-1975. 3 vol. V-215 p., 219 p., 167 p. (Les Classiques français du Moyen âge ; 28, 50, 101)

Texte en français ancien, commentaire en français.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 GERB 4 perc1 à 3]

## Etudes

---

#### Bruckner, Matilda Tomaryn

« Looping the Loop through a tale of beginnings, middles and ends : from Chrétien to Gerbert in the *Perceval Continuations* », p. 33-51. **Dans** *Por le soie amisté : essays in honor of Norris J. Lacy*. Ed. par Keith Busby et Catherine M. Jones. Amsterdam : Rodopi, 2000. XXXIV-552 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 183)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 BUSB p]

---

#### François, Charles

*Etude sur le style de la « Continuation de Perceval » par Gerbert et du « Roman de la Violette » par Gerbert de Montreuil*. Paris : Droz, 1932. 125 p. (Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège ; 50)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 GERB 5 FR]

---

#### Gallais, Pierre

*L'Imaginaire d'un romancier français de la fin du XII<sup>e</sup> siècle : description raisonnée, comparée et commentée de la « Continuation-Gauvain » : première suite du « Conte du Graal » de Chrétien de Troyes*. Amsterdam : Rodopi, 1988-1989. 4 vol. LXXVII-2692 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 33-34 ; 36 ; 39)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 PERCc 5 GA 1 à 4]

---

#### Le Nan, Frédérique

« Paysage et merveille paysagée de la *Continuation* de Gerbert de Montreuil (lecture d'extrait) », p. 393-414. **Dans** *« Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees » : hommage à Francis Dubost*. Etudes recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette. Paris : Champion, 2005. 746 p. (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen âge ; 6)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 DUBO f]

---

Vial, Guy

*Le Conte du Graal : sens et unité ; La Première continuation : textes et contenu.* Genève : Droz, 1987. 238 p. (Publications romanes et françaises ; 178)

Texte en français moderne incluant des extraits du conte du Graal en ancien français.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 VI]

---

Weston, Jessie Laidlay

*The Legend of sir Perceval : studies upon its origins, development and position in the Arthurian cycle.* Genève : Slatkine, 1975. XXVI-344 p., XVI-355 p. [Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Londres, Nutt, 1906-1909]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 WE]

## Robert de Boron

### Œuvres

---

*L'Estoire del saint Graal.* Ed. par Jean-Paul Ponceau. Paris : Champion, 1997. 2 vol. LIX-677 p. (Classiques français du Moyen âge ; 120-121)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 HIST 4 1 et 4 2]

---

*Le Roman du Saint Graal.* Robert de Boron, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque Royale par Francisque Michel. Bordeaux : Faye, 1841. XVIII-168 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 72590]

---

*Le Roman de l'estoire dou Graal.* Ed. par William A. Nitze. Paris : Champion, 1983. XV-136 p. (Classiques français du Moyen âge ; 57)

Texte en ancien français, introd. et notes en français moderne

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 4 roma]

---

*Le Roman de l'histoire du Graal.* Trad. en français moderne par Alexandre Micha. Paris : Champion, 1995. 75 p. (Traductions des Classiques français du Moyen âge ; 55)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 4 roma]

### Essais

---

Braconni-Giordano, Marie-Christine

« Le Merveilleux chrétien dans les écrits apocryphes et dans *l'Estoire del Saint Graal* : éléments de comparaison », p. 83-100. **Dans** « *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* » : hommage à Francis Dubost. Etudes recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette. Paris : Champion, 2005. 746 p. (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen âge ; 6)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 DUBO f]

« Merveille et sanction de la parole dans *l'Estoire del Saint Graal* ». *Revue des langues romanes*, 2005, 109 (1), p. 181-198.

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Revu lang]

---

Combarieu du Grès, Micheline de

« “Mémoire de sanc” (Sur la thématique du sang dans *l'Estoire del Saint Graal*) ». *Revue des langues romanes*, 1999, 103 (2), p. 383-417.

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Revu lang]

---

Gros, Gérard

« *L'Uis de l'arche*, ou merveilleux et théophanie dans *l'Estoire del Saint Graal* », p. 307-320. **Dans** « *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* » : hommage à Francis Dubost. Etudes recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette. Paris : Champion, 2005. 746 p. (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen âge ; 6)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 DUBO f]

« Estoire, escrit, livret : étude sur le prologue et le préambule de *L'Estoire del Saint Graal* », p. 353-378. **Dans** *Romans d'Antiquité et littérature du Nord : mélanges offerts à Aimé Petit*. Textes recueillis par Sarah Baudelle-Michels, Marie-Madeleine Castellani, Philippe Logié et Emmanuelle Poulain-Gautret. Paris : Champion, 2007. 795 p. (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen âge ; 7)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.4 A r]

---

Ponceau, Jean-Paul

« L'Auteur de *L'Estoire del Saint Graal* et celui de *La Queste del Saint Graal* sont vraisemblablement distincts », p. 1043-1056. **Dans** *Miscellanea mediaevalia : mélanges offerts à Philippe Ménard*. T.2. Etudes réunies par J. Claude Faucon, Alain Labbé et Danielle Quérueil. Paris : Champion, 1998. 2 vol. 1534 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 46)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 MENA m2]

---

Séguy, Mireille

« Faire sens, faire souche, le *Joseph* de Robert de Boron », p. 563-582. **Dans** « *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* » : hommage à Francis Dubost. Etudes recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette. Paris : Champion, 2005. 746 p. (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen âge ; 6)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 DUBO f]

---

Szkilnik, Michelle

*L'Archipel du Graal : étude de l'« Estoire del Saint Graal »*. Genève : Droz, 1991. 147 p. (Publications romanes et françaises ; 196)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 5 SZ]

## Quelques autres romans arthuriens en vers

---

### Anthologie

*L'Âtre périlleux : d'une aventure de Gauvain, le bon chevalier*, p. 607-710, éd. par Marie-Louise Ollier. *Blandin de Cornouailles*, p. 925-958, éd. par Jean-Charles Huchet. *Le Chevalier à l'épée*, p. 511-534, éd. par Emmanuele Baumgartner. *La Demoiselle à la mule, ou la Mule sans frein*, de Paien de Maisière, p. 585-605, éd. par Romaine Wolf-Bonvin. *Gliglois*, p. 711-750, éd. par Marie-Luce Chênerie. *Hunbaut*, p. 535-584, éd. par Marie-Luce Chênerie. *Le Roman de Jaufré*, p. 843-924, éd. par Michel Zinc. *Méliador* (extraits), p. 1041-1080, éd. par Florence Bouchet. *Meraugis de Portlesgues*, de Raoul de Houdenc, p. 751-842, éd. par Mireille Desmaules. *Les Merveilles de Rigomer*, p. 959-1040, éd. par Marie-Luce Chênerie. **Dans** *La Légende arthurienne : le Graal et la Table ronde*. Préf. et éd. établie sous la dir. de Danielle Régnier-Bohler ; [tableaux généalogiques établis par Michel Pastoureau] ; [avec la collab. d'Emmanuèle Baumgartner, Marie-Luce Chênerie, Mireille Demaules [et al.]. Paris : Laffont, 1991. LIX-1206 p. (Bouquins)

Texte en français moderne, trad. de l'ancien et du moyen français et de la langue d'oc.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 4]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20002]

### *L'Âtre périlleux*

---

*L'Âtre périlleux : roman de la Table ronde*. Ed. par Brian Woledge. Paris : Champion, 1936. X-300 p. (Classiques français du Moyen Age ; 76)

Texte en ancien français, introd. et notes en français moderne.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ATRE 4]

*L'Âtre périlleux : The Perillous cemetery*. Ed. and translated by Nancy B. Black. New York : Garland, 1994. XLIV p. (Garland library of medieval literature ; 104)

Trad. en anglais avec texte original français en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ATRE 4]

---

Connochie-Bourgne, Chantal

« Courtois, trop courtois : Gauvain dans *L'Âtre périlleux* ». *Littératures* 2005, 53, p. 141-150

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Litt s ]

---

Combes, Annie

« *L'Âtre périlleux* : Cénotaphe d'un héros retrouvé ». *Romania : recueil trimestriel consacré à l'étude des langues et des littératures romanes*, 1992-1995, 113 (1-2), p. 140-174

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Romania]

---

Walters, Lori J.

« Resurrecting Gauvain in *L'Âtre périlleux* and the Middle Dutch Walewein », p. 509-537. **Dans** Busby, Keith. Ed. ; Jones, Catherine M. Ed. *Por le soie amisté : essays in honor of Norris J. Lacy*. Amsterdam : Rodopi; 2000. XXXIV-552 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 183)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 BUSB p]

## *Le Bel Inconnu*, de Renaut de Beaujeu

---

Renaut de Beaujeu

*Le Bel inconnu ou Giglain fils de messire Gauvain et de la fée aux blanches mains : poème de la Table Ronde*. Publ. d'après le manuscrit unique de Londres, avec une introd. et un glossaire par C. Hippeau. Genève : Slatkine reprints, 1969. XL-333 p. (Collection des poètes français du Moyen âge ; 3) [Fac-sim. de l'éd. de : Paris : A. Aubry, 1860]

Texte en français ancien ; commentaire en français.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 4131]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 RENAb 4 beli]

*Le Bel inconnu : roman d'aventures*. Ed. par G. Perrie Williams. Paris : Champion, 1991. XII-213 p. (Les Classiques français du Moyen âge ; 38)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 RENAb 4 biau]

---

Bozóky, Edina

« L'Utilisation de l'analyse structurale du conte dans l'étude du roman médiéval : *Le Bel Inconnu* », p. 99-112. **Dans** *Le Conte : pourquoi ? comment ? : analyse des contes, problèmes de méthodes : actes / des Journées d'études en littérature orale, Paris, 23-26 mars 1982*. Groupe de recherche en littérature orale ; éd. par Geneviève Calame-Griaule, Veronika Görög-Karady, Michèle Chiche. Paris : C.N.R.S., 1984. 628 p. (Colloques internationaux du C.N.R.S.)

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.892 0624 JOUR c]

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.478 JOUR c]

---

Colby-Hall, Alice M.

« Frustration and fulfillment : the double ending of the *Bel Inconnu* ». *Yale French studies*, 1984, 67, p.120-134

Poste d'accès aux ressources électroniques – [PELEC- 3073]

---

De Looze, Laurence

« Generic clash, reader response, and the poetics of the non-ending in *Le Bel Inconnu* », p. 113-123. **Dans** *Courtly literature : culture and context / selected papers from the 5<sup>th</sup> triennial congress of the International courtly literature society, Dalfsen, the Netherlands, 9-16 August, 1986*. Ed. by Keith Busby and Erik Kooper. Amsterdam : Benjamins, 1990. XIV-621 p. (Utrecht publications in general and comparative literature ; 25)

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.02 BUSB c]

---

Dufournet, Jean (textes réunis par)

*Le Chevalier et la merveille dans « Le Bel inconnu » ou Le Beau jeu de Renaut*. Paris : Champion, 1996. 162 p. (Unichamp ; 52)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 RENAb 5 DU]

---

Ferlampin-Acher, Christine

*La Fée et la guivre : « Le Bel inconnu » de Renaut de Beaujeu : approche littéraire et concordancier, vv. 1237-3252*. Concordancier établi par Monique Léonard. Paris : Champion, 1996. LXXI-220 p. (Champion-varia ; 8)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 RENAb 5 FE]

---

Grimbert, Joan Tasker

« Effects of clair-obscur in *Le Bel Inconnu* », p. 249-260. **Dans** *Courtly literature : culture and context / selected papers from the 5<sup>th</sup> triennial congress of the International courtly literature society, Dalfsen, the Netherlands, 9-16 August, 1986*. Ed. by Keith Busby and Erik Kooper. Amsterdam : Benjamins, 1990. XIV-621 p. (Utrecht publications in general and comparative literature ; 25)

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.02 BUSB c]

---

Guerreau, Alain

« Renaud de Bâgé : *Le Bel Inconnu*. Structure symbolique et signification sociale ». *Romania : revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 1982, 103, p. 28-82

Salle V – Périodiques – [FRAN Roma nia]

---

Labbé, Alain

« Paysage urbain et représentation de l'architecture dans *le Bel Inconnu* ». *Littératures*, Automne 1996, 35, p. 5-23

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Litt s]

---

Maddox, Donald

« Inventing the Unknown : rewriting in *Le Bel Inconnu* », p. 101-123. **Dans** *The Medieval opus : imitation, rewriting and transmission in the French tradition ; proceedings of the Symposium held at the Institute for research in humanities, October 5-7 1995, the University of Wisconsin-Madison*. Ed. by Douglas Kelly. Amsterdam : Rodopi, 1996. XV-427 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 116)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 KELL m]

---

Mennung, Albert

*Der « Bel inconnu » des Renaut de Beaujeu in seinem Verhältnis zum « Ly Beaus disconus, Carduino » und « Wigalois »*, Inaugural-Dissertation von Albert Menning. Halle a. S. : Buchdruckerei von M. Kandler, 1890. III-68 p.

Salle G – Micromes – [P97/1560]

---

Perret, Michèle

« "Architecture inscrite" dans un roman arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle : *Le Bel Inconnu* », p. 1073-1087. **Dans** "Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble" : hommage à Jean Dufournet. Etudes recueillies par Jean-Claude Aubailly, Emmanuèle Baumgartner, Francis Dubost [et al.]. Paris : Champion, 1993. 3 vol. 1473 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 25)

Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 1 ETCE 3]

---

Sasu, Voichita-Maria

« Le Temps sans commencement ni fin (*Le Bel Inconnu*) ». *Le Moyen français : revue d'études linguistiques et littéraires*, 2000, 46-47, p. 497-511

Salle H – Périodiques – [FRAN Moye fran]

---

Toury, Marie-Noëlle

« *Le Bel Inconnu*, un roman de l'ironie », p. 1399-1407. **Dans** *Miscellanea mediaevalia : mélanges offerts à Philippe Ménard*. T.2. Etudes réunies par J. Claude Faucon, Alain Labbé et Danielle Quéruel. Paris : Champion, 1998. 2 vol. 1534 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 46)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 MENA m2]

---

Walter, Philippe

« *Le Bel inconnu* » de Renaut de Beaujeu : rite, mythe et roman. Paris : Presses universitaires de France, 1996. XII-353 p. (Littératures modernes)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 RENAb 5 WA]

---

Zufferey, François

« Renaud de Bâgé ou les infortunes du gai savoir ». *Romania : revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 2006, 124 (3-4 [495-496]), p. 273-300

Salle V – Périodiques – [FRAN Roma nia]

## Biaudouz, de Robert de Blois

---

Robert de Blois

*Biaudouz*. Édition critique et traduction par Jacques Charles Lemaire. Liège : Editions de l'Université de Liège, 2007. 371 p.

Texte en ancien français, traduction en français moderne en regard.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEb 4 biau]

*Beaudous*, p. 1-150. **Dans** *Sämtliche Werke : Robert von Blois* ; herausgegeben von D. Jacob Ulrich. Genève : Slatkine, 1978. 3 t. en 1 vol. XIX-136 p., 150 p., XXXIII-129 p. [Fac-sim. de l'éd. de : Berlin : Mayer und Müller, 1889-1895]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 4275]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEb 1 s]

## Le Chevalier à l'épée

---

Faure, Marcel

« *Le Chevalier à l'épée* et son étrange jeu parti », p. 563-570. **Dans** « *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble* » : *hommage à Jean Dufournet*. Etudes recueillies par Jean-Claude Aubailly, Emmanuèle Baumgartner, Francis Dubost. Paris : Champion, 1993. 3 vol. 1473 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 25)

Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 1 ETCE 1 à 3]

## Le Chevalier aux deux épées

---

*Li Chevaliers as deus espees : altfranzösischer Abenteuerroman*. Zum ersten Mal hrsg. von Wendelin Foerster. Amsterdam : Rodopi, 1966. LXIV-429 p. [Fac-sim. de l'éd. de Halle a S., Niemeyer, 1877]

Introd. et notes en allemand. Texte original en ancien français.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHEVd 4]

Kelly, Douglas

« The Name Topos in the *Chevalier aux deux épées* », p. 257-268. **Dans** *Por le soie amisté : essays in honor of Norris J. Lacy*. Ed. par Keith Busby et Catherine M. Jones. Amsterdam : Rodopi; 2000. XXXIV-552 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 183)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 BUSB p]

Lacy, Norris J.

« Naming and the Construction of Identity in *Li Chevaliers as deus espees* ». *Romance philology*, printemps 2003, 56, p. 203-216

Salle V – Périodiques – [FRAN Roma phil]

Rockwell, Paul Vincent

« Appellation contrôlée : motif transfer and the adaptation of names in the *Chevalier as deus espees* », p. 435-452, et « The Promise of laughter : irony and allegory in *Le Conte dou graal* and *Li Chevaliers as deus espees* », p. 573-585. **Dans** *Por le soie amisté : essays in honor of Norris J. Lacy*. Ed. par Keith Busby et Catherine M. Jones. Amsterdam : Rodopi; 2000. XXXIV-552 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 183)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 BUSB p]

## Clariss et Laris

---

*Clariss et Laris*. Traduit en français moderne par Corinne Pierreville. Paris : Champion, 2007. 740 p. (Traductions des Classiques du Moyen âge ; 79)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CLAR1 4]

*Li Romans de Claris et Laris*. Ed. von Dr. Johann Alton. Amsterdam : Rodopi, 1966. 939 p. [Fac-sim. de l'éd. de Tübingen, 1884, parue dans la collection *Bibliothek des litterarischen Vereins in Stuttgart*]  
Texte en ancien français et appareil critique (postface et notes) en allemand.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CLARl 4]

---

Pierreville, Corinne

« *Claris et Laris* », *somme romanesque du XIII<sup>e</sup> siècle*. Paris : Champion, 2008. 425 p. (Essais sur le Moyen âge ; 37)  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CLARl 5 PI]

### *Durmart le Gallois*

---

*Li Romans de Durmart le Galois : altfranzösisches rittergedicht*. Zum ersten mal hrsg. von Edmund Stengel. Amsterdam : Rodopi, 1969. 619 p. [Fac-sim. de l'éd. de Stuggart, Hiersemann, 1873]  
Texte en ancien français, postf. et notes en allemand.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 DURM 4]

### *Escanor*, par Girard d'Amiens

---

Girard d'Amiens

*Escanor : roman arthurien en vers de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*. Ed. critique par Richard Trachsler. Genève : Droz, 1994. 2 vol. 1082 p. (Textes littéraires français ; 449)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 GIRA 4 esca1 et 2]

### *Fergus*, par Guillaume Le Clerc

---

Guillaume le Clerc

*Le Roman de Fergus*, p. 27-170. **Dans** *La Chevalerie des sots : récits* [réunissant] *Le Roman de Fergus* de Guillaume le Clerc, et *Trubert, fabliau du XIII<sup>e</sup> siècle* de Douin de Lavesne. Trad. et présentés par Romaine Wolf-Bonvin. Paris : Stock, 1990. 240 p. (Stock Moyen-âge)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 GUILcl 2 c]

*Fergus*. Herausgegeben von Ernst Martin. Halle : Buchhandlung des Waisenhauses, 1872. XXIV-240 p.  
Salle G – Microformes – [24255]

### *Floriant et Florete*

---

*Floriant et Florete*. Ed. bilingue établie, trad., présentée et annotée par Annie Combes et Richard Trachsler. Paris : Champion, 2003. C-544 p. (Champion classiques. Série Moyen âge ; 9)  
Texte en ancien français et trad. en français moderne en regard.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 FLORf 4]

### *Gliglois*

---

*Gliglois, a French Arthurian romance of the thirteenth century*. Edited with an introduction by Charles H. Livingston. Cambridge : Harvard University press, 1932. IX-182 p. (Harvard studies in Romance languages ; 8)  
Salle G – Microformes – [S1428]

*Le Roman de Gliglois : récit arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle*. Ed. critique par Jacques Charles Lemaire. Liège : Éd. de l'Université de Liège, 2005. 231 p.  
Texte en ancien français suivi de la traduction en français.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 GLIG 5 LE]

## Hunbaut

---

Busby, Keith

« *Hunbaut and the Art of Medieval French Romance* », p. 49-68. **Dans** *Conjunctures : medieval studies in honor of Douglas Kelly*. Ed. by Keith Busby and Norris J. Lacy. Amsterdam : Rodopi, 1994. XXI-596 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises ; 83)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 BUSB m]

## Jaufre

---

*Jaufre : poema arturiano in lingua d'oc (Passi scelti)*. Ed. par Guiseppe Guido Ferrero. Torino : Gheroni, 1961. 70 p.

Salles Het V - Littératures d'expression française – [84/2 JAUFr 4]

*Le Roman de Jaufre*, p. 17-611, t.1. **Dans** *Les Troubadours*. Texte et trad. de René Lavaud et René Nelli. Paris : Desclée de Brouwer, 2000. 2 vol. 1127 p., 1085 p. (Bibliothèque européenne)

Comprend : Vol. 1, *L'œuvre épique : Le Roman de Jaufre. Le Roman de Flamenca. Le Roman spirituel de Barlaam et Josaphat*. Vol. 2, *Le trésor poétique de l'Occitanie*

Texte occitan et trad. française en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 A 4 trou1]

---

Kaltenbach, Nikki L.

*Le « Roman de Jaufre » : a jungian analysis*. Bern : Lang, 1998. 143 p. (Studies in the humanities : literature, politics, society ; 30)

Salle H - Littératures d'expression française- [84/2 JAUFr 5 KA]

---

Lecco, Margherita

*Saggi su romanzo del XIII secolo : Jaufre, Merveilles de Rigomer, Joufroi de Poitiers, Wistasse le Moine, Sir Orfeo, Lai du Trot*. Alessandria : Ed. dell'Orso, 2003. 128 p. (Studi e ricerche ; 37)

Salle H - Littératures d'expression française – [843.109 LECC s]

## Meliador, par Jean Froissart

---

Froissart, Jean

*Méliador : roman comprenant les poésies lyriques de Wenceslas de Bohême, duc de Luxembourg et de Brabant*. Publ. pour la première fois par Auguste Longnon. Paris : Firmin Didot, 1895-1899. 3 vol. LXXIV-269 p., 372 p., 381 p. (Société des anciens textes français)

Texte en français ancien, introd. en français moderne.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 5139 à 5141]

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 FROI 4 meli1 et meli2]

---

Bragantini-Maillard, Nathalie

« Pour un changement de perspective sur la construction de *Meliador* de Jean Froissart ». *Romania : revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 2008, 126 (1-2 [501-502]), p. 145-173

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Roma nia]

---

Bouchet, Florence

« Rhétorique de l'héraldique dans le roman arthurien tardif : *Le Meliador* de Froissart et le *Livre du cuer d'amours esprits* de René d'Anjou ». *Romania : revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 1998, 116 (1-2 [461-462]), p. 239-255

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Roma nia]

---

Zink, Michel

« Froissart et la nuit du chasseur ». *Poétique : revue de théorie et d'analyse littéraires*, février 1980, 11 (41), p. 60-77

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 405]



## *Méragis de Portlesgueiz, de Raoul de Houdenc*

---

Raoul de Houdenc

*Méragis de Portlesgueiz* : roman arthurien du XIII<sup>e</sup> siècle, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Vatican. Publ., trad., présentation et notes par Michelle Szkilnik. Éd. bilingue. Paris : Champion, 2004. 538 p. (Champion classiques. Série Moyen âge ; 12)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 RAOUh 4 merap]

---

Lacy, Norris J.

« *Méragis de Portlesgueiz* : narrative method and female presence », p. 817-825. **Dans** *Miscellanea mediaevalia : mélanges offerts à Philippe Ménard*. T.2. Etudes réunies par J. Claude Faucon, Alain Labbé et Danielle Quérueu. Paris : Champion, 1998. 2 vol. 1534 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 46)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 MENA m2]

## *Les Merveilles de Rigomer*

---

*Les Merveilles de Rigomer* : altfranzösischer Artusroman des XIII. Jahrhunderts. Nach der einzigen Aumale-Handschrift in Chantilly zum ersten Mal herausgegeben von Wendelin Foerster [und Hermann Breuer]. Dresden : Niemeyer, 1908. 2 vol. (Gesellschaft für romanische Literatur ; 19, 39)

Le 1<sup>er</sup> vol. contient le texte en ancien français ; le 2<sup>ème</sup> vol. contient la partie critique en allemand.

Salle G – Microformes – [P95/3404]

---

Lecco, Margherita

*Saggi su romanzo del XIII secolo : Jaufré, Merveilles de Rigomer, Joufroi de Poitiers, Wistasse le Moine, Sir Orfeo, Lai du Trot*. Alessandria : Ed. dell'Orso, 2003. 128 p. (Studi e ricerche ; 37)

Salle H - Littératures d'expression française – [843.109 LECC s]

---

Thomas, Neil

« The Secularisation of Myth : *Les Merveilles de Rigomer* As a Contrafactura of the French Grail Romances », p. 159-169. **Dans** *Myth and its legacy in European literature*. Ed. by Neil Thomas and Françoise Le Saux. Durham : University of Durham, 1996. III-169 p. (Durham modern languages series ; GM6)

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 7 THOM m]

## *La Vengeance de Radiguel, de Raoul de Houdenc*

---

Raoul de Houdenc

*Messire Gauvain ou La vengeance de Raguidel, poème de la Table Ronde*. Publié et précédé d'une introduction par Célestin Hippeau. Genève : Slatkine reprints, 1969. XXXVI-217 p. (Collection des poètes français du Moyen âge ; 5) [Fac-sim. de l'éd. de Paris, Aubray, 1862]

Texte en français ancien ; commentaire en français

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 4133]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 RAOUh 4 mess]

*La Vengeance Raguidel*. Ed. critique par Gilles Roussineau. Genève : Droz, 2004. 491 p. (Textes littéraires français ; 561)

Texte en ancien français, commentaire en français moderne.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 RAOUh 4 veng]

## *Yder*

---

*Der altfranzösische Yderroman* / nach der einzigen bekannten Handschrift mit Einleitung, Anmerkungen und Glossar zum ersten Male herausgegeben von Heinrich Gelzer. Dresden : Niemeyer, 1913. CVI-247 p. (Gesellschaft für romanische Literatur ; 31)

Salle G – Microformes – [24256]

---

*The Romance of Yder*. Ed. and transl. by Alison Adams. Cambridge : D. S. Brewer, 1983. VI-259 p. (Arthurian studies ; 8)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 YDER 4]

## Essais sur le roman arthurien en vers

---

Arseneau, Isabelle

« Gauvain et les métamorphoses de la merveille : Déchéance d'un héros et déclin du surnaturel », p. 91-106. **Dans** *Une étrange constance : les motifs merveilleux dans la littérature française du Moyen âge à nos jours ; actes du colloque international tenu à l'Université Western Ontario, du 3 au 5 octobre 2002*. Direction de Francis Gingras. Sainte-Foy (Québec) : Presses de l'Université Laval, 2006. IX-268 p. (Les Collections de la République des Lettres. Symposiums)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 GING e]

---

Chênerie, Marie-Luce

*Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*. Genève : Droz, 1986. 757 p. (Publications romanes et françaises ; 172)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 CH]

---

Guerreau-Jalabert, Anita

*Index des motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers : XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*. Genève : Droz, 1992. 501 p. (Publications romanes et françaises ; 202)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 GU]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [840.900 1 GUER i]

---

Putter, Ad

« *Sir Gawain and the Green Knight* » and *French Arthurian romance*. Oxford : Clarendon press, 1995. X-279 p.

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 51 PUTT s]

---

Ruck, Elaine Heather

*An index of themes and motifs in twelfth-century French Arthurian poetry*. Cambridge [GB] : Brewer, 1991. XXX-176 p. (Arthurian studies ; 25)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 RU]

---

Southworth, Marie-José

*Étude comparée de quatre romans médiévaux : « Jaufre », « Fergus », « Durmart », « Blancandin »*. Paris : Nizet, 1973. 189 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 SOUT e]

---

Trachsler, Richard

*Les Romans arthuriens en vers, après Chrétien de Troyes*. Roma : Memini, 1997. 334 p. (Bibliographica. Bibliographie des écrivains français ; 11)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 TRAC r]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [840.900 1016 TRAC r]

## Romans arthuriens en prose

Dès le début du XIII<sup>e</sup> siècle apparaissent les premiers romans en prose (certains romans en vers étant d'ailleurs réécrits dans ce sens). Non parce que la prose était plus facile à lire : la lecture individuelle et silencieuse ne s'était pas encore imposée à cette époque et la versification facilitait la déclamation des récits dans les cours seigneuriales. Par contre la prose était la forme de discours théologique, celui de la Bible et de ses commentaires. S'attachait donc à elle les notions de sincérité et de vérité par opposition à l'artifice de la fiction. C'est au moment où, sous l'impulsion de Robert de Boron, le thème du Graal se christianise que la prose se manifeste dans la littérature. Pratiquement tous les récits touchant à la quête du Graal seront rédigés en prose, ou repris sous cette

forme (comme ceux justement de Robert de Boron), abandonnant au roman en vers les « simples » histoires de chevalerie.

Dans le premier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle est rédigé *Perlesvaux le haut livre du Graal*, encore une suite au roman de Chrétien de Troyes, mais en plus sauvage, violent et édifiant, voire moralisateur. Les romans de Robert de Boron (appelés parfois pseudo-Boron, car ils sont probablement anonymes) sont étendus et prosifiés, qui relatent le début et la fin du cycle (de Joseph d'Arimathie au Graal) : *Le Roman de l'Estoire dou Graal*, *Merlin*, *Didot-Perceval*. Surtout, un autre cycle voit le jour, immense et profond, à la fois cohérent et hétéroclite, le *Lancelot-Graal* (parfois appelé cycle Vulgate). Il est composé au départ de trois romans : *Lancelot* (ou *Lancelot propre*, directement inspiré de Chrétien de Troyes, contant les aventures du « chevalier de la charrette » et dominé par la passion amoureuse), la *Quête du Saint Graal* (texte mystique dans lequel Lancelot est exclu de la découverte à cause de son amour illicite pour Guenièvre) et *la Mort le roi Arthu* (le remord et la culpabilité provoquent la chute du monde arthurien dans ce roman à la fatalité tragique d'où Dieu semble singulièrement absent). Par la suite vont s'intercaler les romans de Robert de Boron, ce qui donne une histoire totale, un vaste récit qui court de la Passion du Christ à la mort d'Arthur, soit cinq romans (dans l'ordre chronologique de la narration : *L'Estoire del Saint Graal*, *L'Estoire de Merlin*, *Lancelot (propre)*, *Queste del Saint Graal* et *Mort le roi Arthu*). Vers 1235-1240 est composé *Guiron le Courtois*, qui veut relier le cycle d'Arthur et celui de Tristan et Iseut, mais qui s'écarte considérablement de la thématique mystique du Graal.

Le roman en prose diverge grandement de celui en vers. Outre le motif chrétien prédominant, il privilégie certains personnages, considérés comme purs car chastes (Perceval, Galaad). Par contre Lancelot, malgré sa droiture et son sens inné de la chevalerie, finit par échouer. Surtout, contrairement au roman en vers narrant des aventures diverses dans un monde immuable, il réintroduit l'Histoire. Au delà des destins personnels, ce cycle peint l'avènement, l'évolution et l'effondrement d'une société entière. D'où peut-être cette volonté de complétude par des récits annexes qui permet au lecteur d'avoir une vision totalisante. Il existe par exemple un cycle post-Vulgate, qui reprend en simplifiant l'histoire du *Lancelot Graal* et est rédigé entre 1230 et 1240 à partir de la mise en prose du *Joseph* et du *Merlin* de Robert de Boron. Mais il n'en reste que des manuscrits incomplets, et on n'a pu reconstituer cet ensemble que grâce à des versions étrangères.

La prégnance du roman en prose arthurien dans la culture médiévale est primordiale, même si là aussi la production littéraire s'arrête au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle. Il y a quelques écrits tardifs (*Perceforest*, 1337-1344, ou *Le Chevalier au Papegau*, fin XIV<sup>e</sup> siècle), qui reprennent la thématique des aventures courtoises et chevaleresques, peut-être parce qu'à cette époque la prose n'a plus cette valeur quasi sacrée qu'elle avait un siècle auparavant. Mais ils ne sont que les vestiges d'une somme littéraire qui a littéralement imprégné toute une société un siècle durant. Néanmoins la tradition arthurienne va perdurer en Angleterre avec *Sire Gauvain et le Chevalier vert* (fin XIV<sup>e</sup> siècle) et *La Morte Arthur* de Thomas Malory (vers 1470), ouvrant la voie à la reprise du mythe sous d'autres formes.

## Le Lancelot-Graal

---

*Livre fait et composé à la mémoire des vertueux fais et gestes de plusieurs nobles et excellentz chevaliers... spécialement à la louenge... du très vaillant chevalier Lancelot du Lac.* Paris : Dupré, 1488. [Réunit : *Lancelot ; Queste del Saint Graal ; La Mort le roi Arthu*]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 111059 et 111060]

---

*Le Livre du Graal.* I. [Réunit] *Joseph d'Arimathie. Merlin. Les Premiers hauts faits du roi Arthur.* Ed. préparée par Daniel Poirion ; publ. sous la dir. de Philippe Walter. Paris : Gallimard, 2001. LXXV-1918 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 476)

Texte en français ancien et en français moderne.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 4]

*Le Livre du Graal.* II, *Lancelot*, de « *La Marche de Gaule* » à « *La Première partie de la quête de Lancelot* ». [Réunit] *La Marche de Gaule. Galehaut. La Première partie de la quête de Lancelot.* Éd. établie d'après le manuscrit S 526, Universitäts- und Landesbibliothek Bonn ; préparée par Daniel Poirion ; publ. sous la dir. de Philippe Walter. Paris : Gallimard, 2003. XIII-1967 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 498)

Texte en ancien français et trad. en français moderne en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 4]

*Le Livre du Graal.* III. [Réunit] *Lancelot : la seconde partie de la quête de Lancelot. La Quête du saint Graal. La Mort du roi Arthur.* Éd. établie d'après le manuscrit S 526, Universitäts- und Landesbibliothek Bonn ; préparée par Daniel Poirion ; publ. sous la dir. de Philippe Walter. Paris : Gallimard, 2009. XIII-1707 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 554)

Texte en ancien français et trad. en français moderne en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [en commande]

---

*Les Romans de la Table ronde : mis en nouveau langage et accompagnés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions.* Par Paulin Paris. Paris : Techener, 1868-1877. 5 vol. [Comprend : I et II, *La Quête de Saint-Graal* ; III, IV, et V, *Lancelot du Lac*].

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 80273 à 80277]

---

*Scènes du Graal.* Textes trad. et présentés par Danielle Buschinger, Anne Labia, Daniel Poirion. Paris : Stock, 1987. 241 p. (Moyen âge)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 4]

---

*The Vulgate version of the Arthurian romances.* Edited from manuscripts in the British Museum by H. Oskar Sommer. Washington : the Carnegie Institution, 1909-1916. 8 vol. (Carnegie Institution of Washington. Publication)

1. *L'Estoire del Saint Graal*, add. ms. 10292. 1909

2. *L'Estoire de Merlin*, add. ms. 10292. 1909

3 à 5. *Le Livre de Lancelot du Lac*, part 1 [-3], add. ms. 10293. 1910-1912

6. *Les Aventures ou la quête del Saint Graal. La Mort le roi Artus.* 1913

7. (Supplément.) *Le livre d'Artus* of the ms. No. 337 at the Bibliothèque nationale. 1913

8. *Index of names and places* to vol. I-VII. 1916

Poste d'accès aux ressources électroniques – [Indisponible : en cours de catalogage]

Salle G – Microformes – [7154 à 7159, 7159 bis, 7189 ter]

## Lancelot propre

### Textes

---

*Lancelot du lac : roman en prose du XIII<sup>e</sup> siècle.* Ed. critique avec introd. et notes par Alexandre Micha. Genève : Droz, 1978-1983. 9 vol.

Texte en ancien français, introd. en français

1. *Lancelot.* Tome I. 1978. XXIII-393 p. (Lancelot ; 1) (Textes littéraires français ; 247)

2. *Lancelot.* Tome II. 1978. 426 p. (Lancelot ; 2) (Textes littéraires français ; 249)

3. *Du deuxième voyage en Sorebois à l'Agravain : roman en prose du XIII<sup>e</sup> siècle : versions courtes.* 1979. XV-361 p. (Lancelot ; 3) (Textes littéraires français ; 262).

4. *D'une aventure d'Agravain jusqu'à la fin de la quête de Lancelot par Gauvain et ses compagnons.* 1979. XVI-406 p. (Lancelot ; 4) (Textes littéraires français ; 278)

5. *De la quête d'Hector par Lancelot au retour de Gauvain et de ses compagnons à la cour.* 1980. 331 p. (Lancelot ; 5) (Textes littéraires français ; 283)

6. *Du retour de Gauvain et de ses compagnons à la cour de Pentecôte jusqu'à la fin du roman.* 1980. 285 p. (Lancelot ; 6) (Textes littéraires français ; 286)

7. *Du début du roman jusqu'à la capture de Lancelot par la dame de Malohaut.* 1980. XXII-486 p. (Lancelot ; 7) (Textes littéraires français ; 288)

8. *De la guerre de Galehot contre Arthur au deuxième voyage en Sorelois.* 1982. 500 p. (Lancelot ; 8) (Textes littéraires français ; 307)

9. *Index des noms propres et des anonymes, index des thèmes, des motifs et des situations, glossaire.* 1983. 385 p. (Lancelot ; 9) (Textes littéraires français ; 315).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 LANC 4 1 à 9]

---

*Lancelot du lac : roman français du XIII<sup>e</sup> siècle.* Paris : Librairie générale française, 1991-1999. 5 vol. (Le Livre de poche. Lettres gothiques)

Texte en ancien français et trad. en français moderne en regard

1. *Lancelot du lac ; texte intégral jusqu'à la conclusion du pacte d'amour de Lancelot et de Guenièvre.* Présenté, trad. et annoté par François Mosès ; d'après l'éd. d'Elspeth Kennedy. 1991. 926 p. (Le Livre de poche ; 4528)

2. *Lancelot du lac, t.2.* Texte présenté, trad. et annoté par Marie-Luce Chênerie ; d'après l'éd. d'Elspeth Kennedy. 1993. 698 p. (Le Livre de poche ; 4535)

3. *La Fausse Guenièvre.* Texte présenté, éd. et trad. par François Mosès ; collab. de Laetitia Le Guay. 1998. 349 p. (Le Livre de poche ; 4553)

4. *Le Val des amants infidèles.* Texte établi par Yvan G. Lepage ; trad. et présenté par Marie-Louise Ollier. 2002. 480 p. (Le Livre de poche ; 4554)

5. *L'Enlèvement de Guenièvre.* Texte établi par Yvan G. Lepage ; trad. et présenté par Marie-Louise Ollier. 1999. 799 p. (Le Livre de poche ; 4555)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 LANC 4 1 à 5]

---

*Lancelot : roman du XIII<sup>e</sup> siècle*. Texte choisi et prés. par Alexandre Micha. Paris : Union générale d'éditions, 1992. 2 vol. 433 p., 441 p. (10-18 ; 1583. Bibliothèque médiévale)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 LANC 4 1 et 2]

---

*Le Conte de la Charrette dans le Lancelot en prose : une version divergente de la vulgate*. Ed. par Annie Combes. Paris : Champion, 2009. 800 p. (Classiques français du Moyen Age ; 158)  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 LANC 4] en commande

## Etudes

---

Briel, Henri de ; Herrmann, Manuel

*King Arthur's knights and the myths of the Round Table : a new approach to the French « Lancelot » in prose*. Paris : Klincksieck, 1972. 253 p. (Le Roi Arthur ; 4)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 BR]

---

Combarieu du Grès, Micheline de

*D'aventures en aventure : semblances et senefiances dans le « Lancelot » en prose*. Aix-en-Provence : CUER MA, Université de Provence, 2000. 551 p. (Senefiance ; 44)  
Extraits de textes en ancien français  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 LANC 5 CO]

« Rire (et sourire) dans le *Lancelot en prose* », p. 147-162. **Dans** « *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* » : *hommage à Francis Dubost*. Etudes recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette. Paris : Champion, 2005. 746 p. (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen âge ; 6)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 DUBO f]

---

Combes, Annie

*Les Voies de l'aventure : réécriture et composition romanesque dans le « Lancelot » en prose*. Paris : Champion, 2001. 525 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 59)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.209 COMB 5 v]

---

Dufournet, Jean (textes réunis par)

*Approches du « Lancelot en prose »*. Paris : Champion, 1984. 196 p. (Unichamp ; 6)  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 DU]

---

Jefferson, Lisa

*Oaths, vows and promises in the first part of the French prose Lancelot romance*. Bern : Lang, 1993. 267 p. (European university studies. Series XIII, French language and literature ; 181)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 LANC 5 JE]

---

Lot, Ferdinand

*Étude sur le « Lancelot » en prose* ; augm. d'un septième appendice dû à Myrrha Lot-Borodine. Paris : Champion, 1984. 474 p. [Fac-sim. de l'éd. de Paris, Champion, 1954, parue dans la coll. *Bibliothèque de l'École des hautes études. Sciences historiques et philologiques*, 226]  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 LANC 5 LO]

---

Reil, Cornelia

*Liebe und Herrschaft : Studien zum altfranzösischen und mittelhochdeutschen Prosa-Lancelot*. Tübingen : Niemeyer, 1996. VII-267 p. (Hermaea : germanistische Forschungen. Neue Folge ; 78)  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 LANC 5 RE]

---

Richard, Adeline

*Amour et passe amour : Lancelot-Guenièvre, Tristan-Yseut dans le « Lancelot en prose » et le « Tristan en prose », étude comparative*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2007. 458 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 RICH a]

---

Unzeitig-Herzog, Monika

*Jungfrauen und Einsiedler : Studien zur Organisation der Aventurewelt im « Prosalancelot »*. Heidelberg : Winter, 1990. 184 p. (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte)  
Salle V - Littératures d'expression française- [84/2 LANC 5 UN]

---

Valette, Jean-René

*La Poétique du merveilleux dans le « Lancelot en prose »*. Paris : Champion, 1998. 541 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 44)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 LANC 5 VA]

« La Merveille et son interprétation : l'exemple du *Lancelot propre* ». *Revue des langues romanes*, 100 (2), 1996, p. 163-210  
Salles H et V [FRAN Revu lang]

## La Queste del Saint-Graal

### Texte

---

*La Queste del Saint Graal : roman du XIII<sup>e</sup> siècle*. Publ. par Albert Pauphilet. Paris : Champion, 1984. XIV-301 p. (Classiques français du Moyen âge ; 33)  
Texte en ancien français, introd. et notes en français moderne.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 4]

---

*La Quête du Graal*. Édition présentée et établie par Albert Béguin et Yves Bonnefoy. Paris : Seuil, 1982. 315 p. (Points. Sagesse ; 30)  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 4]

---

*La Quête du Saint Graal*. Trad. en français moderne par Emmanuèle Baumgartner. Paris : Champion, 1983. 256 p. (Traductions des Classiques français du Moyen âge ; 30)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 4]

---

*La Quête du Saint-Graal : roman en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*. Texte établi et présenté par Fanni Bogdanow ; traduction par Anne Berrie. Paris : Librairie générale française, 2006. 831 p. (Le Livre de poche ; 4571. Lettres gothiques)  
Texte en français ancien et trad. en français moderne en regard.  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 4]

### Essais

---

Baumgartner, Emmanuèle

*L'Arbre et le pain : essai sur « La Queste del Saint Graal »*. Paris : SEDES, 1981. 163 p. (Bibliothèque du Moyen âge ; 7)  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 5 BA]

---

Burle, Élodie

« Dire et raconter dans *la Queste del saint Graal* ». *Littératures*, 50, 2004, p. 191-210  
Salles H et V - littératures d'expression française [FRAN Litt s]

---

Combarieu, Micheline de

« Temps humain, temps romanesque, temps eschatologique dans la Pentecôte du Graal : Étude sur la *Queste del Saint Graal* », p. 119-128. **Dans** « *L'Hostellerie de pensée* ». *Études sur l'art littéraire au Moyen âge offertes à Daniel Poirion par ses anciens élèves*. Textes réunis par Michel Zink et Danielle Bohler. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995. 505 p. (Cultures et civilisations médiévales ; 12)  
Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 1 POIR h]

« Du temps perdu au temps retrouvé. Étude sur le temps et les structures romanesques de la *Queste del Saint Graal* », p. 73-112. **Dans** *Le Temps, sa mesure et sa perception au Moyen âge (Actes du Colloque d'Orléans, 12-13 avril 1991)*. Textes réunis par Bernard Ribémont. Caen : Paradigme, 1992. 282 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 RIBE t]

« Les Quêteurs de Merveilles. Étude sur la *Queste del Saint Graal* ». *Revue des Langues romanes*, 100, 1996, p. 63-90.

Salle H [FRAN Revu lang]

---

D'Arcy, Anne-Marie

*Wisdom and the Grail : the image of the vessel in the « Queste Del Saint Graal » and Malory's « Tale of the Sankgreal »*. Portland (Oregon) : Four Courts Press, 2000. 412 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 1 MALO 5 DA]

---

Dubost, Francis

« Le Chastoiement fantastique dans la *Queste del Saint Graal* », t.2, p. 761-776. **Dans** son *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale : XII<sup>ème</sup>-XIII<sup>ème</sup> siècles : l'autre, l'ailleurs, l'autrefois*. Paris : Champion, 1991. 2 vol. 1057 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 15)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 DUBO a]

---

Frappier, Jean

« *La Queste del Saint Graal* », p. 554-565. **Dans** *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*. 4, 1, *Le Roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle : partie historique*. Heidelberg : Winter, 1978. 675 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [440 JAUS g4.1]

---

Hélix, Laurence ; Bertrand, Olivier

« *La Queste del Saint Graal* ». Neuilly : Atlante, 2004. 312 p. (Clefs concours. Lettres médiévales)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 5 HE]

---

Matarasso, Pauline

*The Redemption of chivalry : a study of the « Queste del Saint Graal »*. Genève : Droz, 1979. 260 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 180)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 5 MA]

---

Pauphilet, Albert

*Etudes sur la Queste del Saint Graal, attribuée à Gautier Map*. Paris : Champion, 1980. XXXV-206 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 5 PA]

---

Ribard, Jacques

« Figures de la femme dans la *Quête du Saint Graal* », p. 337-346, et « L'aventure dans la *Queste del Saint Graal* », p. 347-360. **Dans** son *Du mythique au mystique : la littérature médiévale et ses symboles*. Paris : Champion, 1995. 418 p. (Nouvelle bibliothèque du moyen âge ; 31)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 RIBA m]

---

Valette, Jean-René

« Personnage, signe et transcendance dans les scènes du *Graal* de Chrétien de Troyes à la *Queste del Saint Graal* », p. 187-214. **Dans** *Personne, personnage et transcendance aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*. Etudes réunies par Marie-Étiennette Bély et Jean-René Valette. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1999. 216 p. (XI-XVII littérature)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 BELY p]

---

Walter, Philippe

*Galaad : le pommier et le Graal*. Paris : Imago, 2004. 228 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 5 WA]

*Perceval : le pêcheur et le Graal*. Paris : Imago, 2004. 260 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 PERCc 5 WA]

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.691 1 WALT p]

---

Williams, Andrea M. L.

*The Adventures of the Holy Grail : a study of « La Queste del Saint Graal »*. Oxford : Lang, 2001. 205 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 5 WI]

## Mort le roi Artu

Texte

---

*Mort Artu, an old French prose romance of the XIII<sup>th</sup> century, being the last division of « Lancelot du Lac », now first edited from ms. 342 (Fonds français) of the Bibliothèque nationale*. Ed. by J. Douglas Bruce. Halle a. S. : Niemeyer, 1910. XXXVIII-316 p.  
Salle G – Microformes – [S93/10000]

---

*La Mort du roi Arthur*. Trad. d'après l'éd. de Jean Frappier par Monique Santucci. Paris : Champion, 1991. 255 p.  
(Traductions des classiques français du Moyen âge ; 47)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MORTa 4]

---

*La Mort du roi Arthur*. Trad. nouvelle et présentation de Marie-Louise Ollier. Paris : UGE, 1992. 308 p. (10-18 ; 2268. Bibliothèque médiévale)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MORTa 4]

---

*La Mort du roi Arthur*. Publication, traduction, présentation et notes par Emmanuèle Baumgartner et Marie-Thérèse de Medeiros ; d'après le manuscrit de Lyon, Palais des Arts 77, complété par le manuscrit BnF n.a.fr. 1119. Paris : Champion, 2007. 536 p. (Champion Classiques. Série Moyen Âge ; 20)  
Texte en ancien français et traduction en français moderne en regard.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MORTa 4]

---

*La Mort le roi Artu, roman du XIII<sup>e</sup> siècle*. Edité par Jean Frappier. 3e éd. Paris : Droz, 1964. XXXIX-308 p.  
(Textes littéraires français).  
Texte en ancien français, introd. en français moderne.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MORTa 4]  
Édition de 1936, LXVIII-257 p.  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 370078]

## Etudes

---

Baumgartner, Emmanuèle. Dir.

*La Mort le roi Artu : études*. Textes réunis par Emmanuèle Baumgartner. Paris : Klincksieck, 1994. 174 p.  
(Parcours critique ; 6)  
Textes en français et en anglais  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MORTa 5 BA]

---

Dufournet, Jean (textes réunis par)

« *La Mort du roi Arthur* » ou *Le crépuscule de la chevalerie : études*. Paris : Champion, 1994. 254 p.  
(Unichamp ; 41)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MORTa 5 DU]

---

Frappier, Jean

*Étude sur « La Mort le roi Artu » : roman du XIII<sup>e</sup> siècle : dernière partie du « Lancelot en prose »*. Genève : Droz, 1972. 455 p. (Publications romanes et françaises ; 70)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MORTa 5 FR]

---

Greene, Virginie

*Le Sujet et la mort dans « La Mort Artu »*. Saint-Genouph : Nizet, 2002. 418 p.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MORTa 5 GR]



---

Grisward, Joël H.

« Le Motif de l'épée jetée au lac », p. 289-340, et « La mort d'Arthur et la mort de Batradz ». *Romania : revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 1969, 90, p. 473-514

Salles V - Littératures d'expression française – [FRAN Roma nia]

---

Guidot, Bernard

« Le Bonheur dans *la Mort le Roi Artu* », p. 585-600. **Dans** *Miscellanea mediaevalia : mélanges offerts à Philippe Ménard*. T.1. Etudes réunies par J. Claude Faucon, Alain Labbé et Danielle Quéruel. Paris : Champion, 1998. 2 vol. 1534 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 46)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 MENA m1]

---

Kunstmann, Pierre ; Dubé, Martin

*Concordance analytique de « La Mort le roi Artu »*. Ottawa : Éd. de l'Université d'Ottawa, 1982. 2 vol. XI-1908 p. (Publications médiévales de l'Université d'Ottawa ; 11)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MORTa 5 KU 1 et 2]

---

Leonardi, Lino

« Le Texte critique de *la Mort le Roi Artu* : Question ouverte ». *Romania : revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 2003, 121 (1-2[481-482]), p. 133-163

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Roma nia]

---

Mora, Francine

« L'Accident de chasse de Lancelot dans *La Mort le Roi Artu* : Jeu du narrateur et jeux du destin », p. 1007-1018. **Dans** *Miscellanea mediaevalia : mélanges offerts à Philippe Ménard*. T.2. Etudes réunies par J. Claude Faucon, Alain Labbé et Danielle Quéruel. Paris : Champion, 1998. 2 vol. 1534 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 46)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 MENA m2]

---

Planche, Alice

« Les Mots de la mort et du malheur dans *La Mort le Roi Artu* », p. 269-280. **Dans** *De l'aventure épique à l'aventure romanesque : mélanges offerts à André de Mandach par ses amis, collègues et élèves*. Dir. par Jacques Chocheyras. Bern : Lang, 1997. 307 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 MAND d]

---

Rychner, Jean

*L'Articulation des phrases narratives dans la « Mort Artu » : formes et structures de la prose française médiévale*. Genève : Droz, 1970. 259 p. (Recueil des travaux publ. par la Faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel ; 32)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MORTa 5 RY]

---

Suard, François

« Hasard et nécessité dans *La Mort le Roi Artu* », p. 281-294. **Dans** *De l'aventure épique à l'aventure romanesque : mélanges offerts à André de Mandach par ses amis, collègues et élèves*. Dir. par Jacques Chocheyras. Bern : Lang, 1997. 307 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 MAND d]

---

## Le Pseudo-Boron

### Œuvres

---

*Merlin : roman du XIII<sup>e</sup> siècle*. Ed. critique par Alexandre Micha. Genève : Droz, 1979. LXXIV-340 p. (Textes littéraires français ; 281)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 4 merl]

*Merlin : roman du XIII<sup>e</sup> siècle*. Prés., trad. et annoté par Alexandre Micha. Paris : Flammarion, 1994. 231 p. (GF ; 829)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 4 merl]

*Merlin le prophète ou le Livre du Graal : roman du XIII<sup>e</sup> siècle.* Mis en français moderne par Emmanuèle Baumgartner ; préface de Paul Zumthor ; postface d'Emmanuèle Baumgartner. Paris : Stock, 1980. 339 p. (Stock plus ; 34. Moyen âge)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MERL 4]

*Le Roman de Merlin l'enchanteur : traduit en français moderne.* Publié par Henri de Briel. Paris : Klincksieck, 1971. 381 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MERL 4]

*Merlin. Le Perceval en prose, attribués à Robert de Boron* [réunis et publié sous le titre de] *Merlin et Arthur : le Graal et le royaume*, p. 313-431, éd. par Emmanuèle Baumgartner. **Dans** *La Légende arthurienne : le Graal et la Table ronde* / préf. et éd. établie sous la dir. de Danielle Régner-Bohler ; [tableaux généalogiques établis par Michel Pastoureau] ; [avec la collab. d'Emmanuèle Baumgartner, Marie-Luce Chênerie, Mireille Demaules [et al.]. Paris : Laffont, 1991. LIX-1206 p. (Bouquins)

Texte en français moderne, trad. de l'ancien et du moyen français et de la langue d'oc.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20002]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 4]

*Le Saint Graal, ou Le Joseph d'Armathie, première branche des romans de la Table ronde.* Publié d'après des textes et des documents inédits par Eugène Hucher. Le Mans : Monnoyer, 1875-1878. 3 vol. 534 p., LXIII-571 p.-L-831 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 116499, NUMM- 113840 et NUMM- 113840°]

*Le Livre du Graal : histoire de Joseph d'Armathie.* Texte établi et traduit par Nathalie Desgrugillers-Billard. Clermont-Ferrand : Paléo, 2007. 373 p. (L'Encyclopédie médiévale ; 4)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 4 livr]

*La Suite du Roman de Merlin* [attribué à Robert de Boron]. Ed. critique par Gilles Roussineau. Genève : Droz, 1996. 2 vol. CXLV-804 p. (Textes littéraires français ; 472)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 4 suit1 et suit2]

*La Suite du Roman de Merlin* [Robert de Boron]. Edition critique par Gilles Roussineau. - 2e éd. Genève : Droz, 2006. CXLV-804 p. (Textes littéraires français ; 972)

Texte en ancien français et appareil critique en français moderne.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 4 suit]

*La Suite du Roman de Merlin.* Traduit de l'ancien français par Stéphane Marcotte. Paris : Champion, 2006. 944 p. (Traductions des Classiques français du moyen âge ; 70)

Salles H et V - littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 4 suit]

## Etudes

Baril, Agnès

*Robert de Boron, « Merlin », roman du XIII<sup>e</sup> siècle, d'après l'édition d'Alexandre Micha : commentaire grammatical et philologique p. 76 à 181, § 17 à 47.* Paris : Ellipses, 2001. 218 p. (CAPES, agrégation lettres).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 5 BA]

Bazin-Tacchella, Sylvie ; Revol, Thierry ; Valette, Jean-René

*Le « Merlin » de Robert de Boron.* Neuilly : Atlande, 2000. 255 p. (Clefs concours. Lettres médiévales)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 5 BA]

Carné, Damien de ; Bazin-Tacchella, Sylvie

*La « Suite du Roman de Merlin ».* Neuilly : Atlande, 2006. 285 p. (Clefs concours. Lettres médiévales)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MERL 5 CA]

Hüe, Denis (textes réunis par)

*Fils sans père : études sur le « Merlin » de Robert de Boron.* Textes réunis par Denis Hüe ; préf. de Christine Acher. Orléans : Paradigme, 2000. 213 p. (Medievalia ; 35)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MERL 5 HU]

---

*Jeunesse et genèse du royaume arthurien : les « Suites » romanesques du « Merlin en prose » : actes du colloque des 27 et 28 avril 2007, École normale supérieure, Paris. Études réunies par Nathalie Koble ; avec la collaboration de Patrick Moran, Amandine Mussou et Anne Salamon. Orléans : Paradigme, 2007. 290 p. (Medievalia ; 65)*

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 MERL 5 KO]

---

Macdonald, Aileen Ann

*The Figure of Merlin in thirteenth century French romance. Lewiston (N.Y.) : Mellen, 1990. 279 p. (Studies in mediaeval literature ; 3)*

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 MA]

---

Micha, Alexandre

*Étude sur le « Merlin » de Robert de Boron : roman du XIII<sup>e</sup> siècle. Genève : Droz, 1980. 239 p. (Publications romanes et françaises ; 151)*

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 5 MI]

---

Quéruel, Danielle ; Ferlampin Acher, Christine (textes réunis par)

*« Merlin », roman du XIII<sup>e</sup> siècle, Robert de Boron. Paris : Ellipses, 2000. 128 p.*

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 5 QU]

---

Sommer, Heinrich Oskar

*Messire Robert de Borron und der Verfasser des « Didot-Perceval » : ein Beitrag zur Kritik der Graal-Romane. Halle : Niemeyer, 1908. 53 p. (Zeitschrift für romanische Philologie ; 17)*

Texte en allemand contenant des extr. du *Conte de Graal* en ancien français trad. en allemand.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 24818]

---

Trachsler, Richard

*« Merlin l'enchanteur » : étude sur le « Merlin » de Robert de Boron. Paris : SEDES, 2000. 158 p. (Agrégations de lettres)*

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 5 TR]

---

Walter, Philippe

*Merlin ou Le savoir du monde. Paris : Imago, 2000. 198 p.*

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 WA]

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.691 1 WALT m]

---

Zambon, Francesco

*Robert de Boron e i segreti del Graal. Firenze : Olschki, 1984. 129 p. (Biblioteca dell' « Archivum romanicum ». Serie 1, Storia, letteratura, paleografia ; 189)*

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROBEbo 5 ZA]

## Essais sur Lancelot Graal

---

Burns, E. Jane

*Arthurian fictions : rereading the Vulgate Cycle. Columbus : Ohio state university press, 1985. 208 p.*

Salles H et V [84/2 ROMAta 5 BU]

---

Combarieu du Gres, Micheline de

*« L'Eau et l'aventure dans le cycle du Lancelot-Graäl », p. 111-147. Dans *L'eau au Moyen âge : symboles et usages : actes du colloque, Orléans, mai 1994*. Organisé par le Centre d'études médiévales d'Orléans ; sous la dir. de Bernard Ribémont. Orléans : Paradigme, 1996. 173 p. (Medievalia ; 20)*

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 RIBE e]

Salle J - Histoire, archéologie – [940.1/306.4 RIBE e]

« La Mort en ce jardin (vergers et jardins dans le cycle du *Lancelot-Graal*) », p. 63-85. **Dans** *Vergers et jardins dans l'univers médiéval : actes du 15<sup>e</sup> colloque du Centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix, février 1990*. Aix-en-Provence : CUERMA, 1990. 416 p. (Sénéfiance ; 28)  
Salles H - Littératures d'expression française – [840.900 1 CUER v]

---

Combes, Annie ; Bertin, Annie

*Écritures du Graal : XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*. Paris : Presses universitaires de France, 2001. 128 p. (Études littéraires. Recto-verso)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 CO]

---

*A Companion to the « Lancelot-Grail cycle »*. Ed. by Carol Dover. Cambridge (GB) : D. S. Brewer, 2003. XIII-267 p. (Arthurian studies ; 54)

Salles H - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 DO]

---

Frappier, Jean

« La Légende du Graal : origine et évolution », p. 292-331, et « Le Cycle de la Vulgate », p. 536-589. **Dans** *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*. 4, 1, *Le Roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle : partie historique*. Heidelberg : Winter, 1978. 675 p.

Salles H et V - littératures d'expression française – [440 JAUS g4.1]

---

Karczewska, Kathryn

*Prophecy and the quest for the Holy Grail : critiquing knowledge in the Vulgate cycle*. Berne : Lang, 1998. XVI-279 p. (Studies in the humanities : literature, politics ; 37)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 KA]

---

Leupin, Alexandre

*Le Graal et la littérature : étude sur la Vulgate arthurienne en prose*. Paris : l'Âge d'homme, 1983. 220 p.

Salles H - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 LE]

---

Lot-Borodine, Myrrha

*Trois essais sur le roman de « Lancelot du Lac » et « la Quête du saint Graal »*. I : *l'Épisode de la Charrette dans le « Lancelot en prose » et dans le poème de Chrétien de Troyes*. II : *L'Ève pécheresse et la rédemption de la femme dans « la Quête du Graal »*. III : *Les deux conquérants du Graal : Perceval et Galaad*. Paris : Champion, 1919. 127 p.

Salles G – Microformes – [SR90/260]

---

Marx, Jean

*La Légende arthurienne et le Graal*. Genève : Slatkine, 1996. 410 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 MA]

---

Micha, Alexandre

*Essais sur le cycle du « Lancelot-Graal »*. Genève : Droz, 1987. 317 p. (Publications romanes et françaises ; 179)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 MI]

« L'Esprit du *Lancelot-Graal* », p. 478-517. **Dans** son *De la chanson de geste au roman : études de littérature médiévale*. Genève : Droz, 1976. XVI-538 p. (Publications romanes et françaises ; 139)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 MICH d]

---

Robreau, Yvonne

*L'Honneur et la honte : leur expression dans les romans en prose du « Lancelot-Graal », XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*. Genève : Droz, 1981. 207 p. (Publications romanes et françaises ; 157)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 RO]

---

Séguy, Mireille

*Les Romans du Graal ou Le signe imaginé*. Paris : Champion, 2001. 503 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 58)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 SEGU]

---

Valette, Jean-René

*La Pensée du Graal : fiction littéraire et théologie, XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*. Paris : Champion, 2008. 779 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 85)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 VA]

« Miracle et merveille dans la prose du *Graal* », p. 673-696. **Dans** « *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* » : *hommage à Francis Dubost*. Etudes recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette. Paris : Champion, 2005. 746 p. (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen âge ; 6)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 DUBO f]

---

Tomaryn Bruckner, Matilda

« L'Imaginaire du progrès dans les cycles romanesques du *Graal* », p. 111-121. **Dans** *Progrès, réaction, décadence dans l'Occident médiéval*. Études recueillies par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner. Genève : Droz, 2003. 274 p. (Publications romanes et françaises ; 231)

Salle L - Histoire, archéologie – [940.1/306.4 BAUM p]

## Autres romans en prose

### Perlesvaux ou le Haut livre du Graal

---

*Le Haut livre du Graal : Perlesvaus*. Texte établi, présenté et traduit par Armand Strubel. Paris : Librairie générale française, 2007. 1053 p. (Le Livre de poche ; 4573. Lettres gothiques)

Texte en français ancien et trad. en français moderne en regard.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 PERL 4 haut]

*Le Haut livre du Graal : Perlesvaus*. Vol. I, *Text, variants, and glossary* ; Vol. II, *Commentary and notes*. Ed. by William A. Nitze and T. Atkinson Jenkins. New York : Phaeton press, 1972. 2 vol. 537 p., 398 p.

Première édition datée de 1932

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 PERL 4 1 et 2]

*Perlesvaus, le haut livre du Graal*, p. 119-312, éd. de Christiane Marchello-Nizia. **Dans** *La Légende arthurienne : le Graal et la Table ronde*. Préf. et éd. établie sous la dir. de Danielle Régner-Bohler ; [tableaux généalogiques établis par Michel Pastoureau] ; [avec la collab. d'Emmanuèle Baumgartner, Marie-Luce Chênerie, Mireille Demaules [et al.]. Paris : Laffont, 1991. LIX-1206 p. (Bouquins)

Texte en français moderne, trad. de l'ancien et du moyen français et de la langue d'oc.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20002]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 4]

---

Streubel, Armand

« Conjoiture et sénéfiance dans le *Perlesvaux* : les apories du roman parabole », p. 599-618. **Dans** « *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* » : *hommage à Francis Dubost*. Etudes recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette. Paris : Champion, 2005. 746 p. (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen âge ; 6)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 DUBO f]

### Divers

---

*Arthur, Gauvain et Mériadoc : récits arthuriens latins du XIII<sup>e</sup> siècle*. Contient : *Arthur et Gorlagon, La Véritable histoire de la mort d'Arthur, Les enfances de Gauvain, L'Histoire de Mériadoc*. Traduits et commentés par Jean-Charles Barthet, Martine Furno, Claudine Marc et Philippe Walter ; sous la direction de Philippe Walter. Grenoble : ELLUG, 2007. 302 p. (Moyen âge européen)

Texte latin et trad. française en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 4 arth]

---

*Des Aventures de Lancelot à la fin de la « Folie Tristan »*. Ed. par Philippe Ménard. Genève : Droz, 1987. 310 p. (Le Roman de Tristan en prose ; 1) (Textes littéraires français ; 353)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 TRISI 4 1]

---

[*Guiron le Courtois*] *Gyron le Courtoys*. Pref. by C.F. Pickford. London : Scolar press, 1977. Non paginé  
[Reprod. de l'éd. de Paris, Verard, ca 1501]  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 GUIRo 4]

---

Albert, Sophie

« Echos des gloires et des “hontes” : à propos de quelques récits enchâssés de *Guiron le Courtois* (Ms. Paris, BNF, fr. 350) ». *Romania : revue trimestrielle consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes*, 2007, 125 (1-2 [497-498]), p.148-166

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Roma nia]

---

Lathuillère, Roger

« *Guiron le courtois* » : *étude de la traduction manuscrite et analyse critique*. Genève : Droz, 1966. 576 p. (Publications romanes et françaises ; 86)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 GUIRo 5 LA]

## XIV<sup>e</sup> siècle

---

*Le Chevalier au papegau*, p. 1081-1162, éd. par Danielle Régner-Bohler. **Dans** *La Légende arthurienne : le Graal et la Table ronde* / préf. et éd. établie sous la dir. de Danielle Régner-Bohler ; [tableaux généalogiques établis par Michel Pastoureau] ; [avec la collab. d'Emmanuèle Baumgartner, Marie-Luce Chênerie, Mireille Demaules [et al.]. Paris : Laffont, 1991. LIX-1206 p. (Bouquins)

Texte en français moderne, trad. de l'ancien et du moyen français et de la langue d'oc.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20002]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 4]

*Le Conte du papegau : roman arthurien du XV<sup>e</sup> siècle*. Publ., trad., présentation et notes par Hélène Charpentier et Patricia Victorin. Paris : Champion, 2004. 302 p. (Champion classiques. Série Moyen âge ; 11)

Texte en moyen français et trad. en français moderne en regard.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHEVp 4]

---

*Perceforest*. Ed. critique par Gilles Roussineau. Genève : Droz, 1987-2007. 4 parties en 8 vol. (Textes littéraires français ; 343, 365, 409, 434, 506, 540, 592)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 PERC 4 2.1 à 4 4.2]

*Perceforest : La tres élégante delicieuse melliflue et tres plaisante hystoire du tres noble victorieux et excellentissime roy Perceforest roy de la grand Bretagne*. Paris : [s.n.], 1528. 2 vol.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 116776]

*Le Roman de Perceforest*. Première partie. Ed. critique par Jane H.M. Taylor. Genève : Droz, 1979. 512 p. (Perceforest ; 1) (Textes littéraires français ; 279)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 PERC 4 1]

---

Huot, Sylvia Jean

*Postcolonial fictions in the Roman de « Perceforest » : cultural identities and hybridities*. Woodbridge : Brewer, 2007. 234 p. (Gallica ; 1)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 PERC 5 HU]

« Amorous Performances : The “Aventure de l'espee vermeille” in *Perceforest* », p. 91-98. **Dans** *Cultural performances in Medieval France : essays in honor of Nancy Freeman Regalado*. Edited by Eglal Doss-Quinby, Roberta L. Krueger, E. Jane Burns. Cambridge : Brewer, 2007. XXXVI-299 p. (Gallica ; 5)

Salle V - Littératures d'expression française- [840.900 1 DOSS c]

---

*Ysaïe le Triste*. Trad. de l'ancien français par André Giacchetti. Mont-Saint-Aignan : Université de Rouen, 1993. 351 p. (Publications de l'Université de Rouen ; 193)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 YSAI 4]

*Ysaïe le Triste : roman arthurien du Moyen âge tardif*. Texte présenté et annoté par André Giacchetti. Rouen : Université de Rouen, 1989. 555 p. (Publications de l'Université de Rouen ; 142)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 YSAI 4]

---

Lawrence, Marilyn

« Oral Performance of Written Narrative in the Medieval French Romance : *Ysaïe le Triste* », p. 89-102. Dans *Performing medieval narrative*. Ed. Evelyn Birge Vitz, Nancy Freeman Regalado, Marilyn Lawrence. Cambridge : Brewer, 2005. XVI-261 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 1 VITZ p]

---

Victorin, Patricia

*Ysaïe le Triste : une esthétique de la confluence : tours, tombeaux, vergers et fontaines*. Paris : Champion, 2002. 501 p. (Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle ; 63)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 YSAI 5 VI]

## Textes généraux sur les romans en prose

---

Milland-Bove, Bénédicte

*La Demoiselle arthurienne : écriture du personnage et art du récit dans les romans en prose du XIII<sup>e</sup> siècle*. Paris : Champion, 2006. 676 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 79)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 MILL d]

---

Pickford, Cedric Edward

*L'Evolution du roman arthurien en prose vers la fin du Moyen âge : d'après le manuscrit 112 du fonds français de la Bibliothèque nationale*. Paris : Nizet, 1959. 368 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 PI]

---

Szkiłnik, Michelle

« Conquête et exploration dans le roman arthurien en prose ». *Bulletin bibliographique de la Société internationale arthurienne*, 2003, 55, p. 359-382

Salle V - Littératures d'expression française – [840.162 BULL arth]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [820.900 1016 BULL]

---

West, Gerald D.

*An Index of proper names in French Arthurian prose romances*. Toronto : University of Toronto press, 1978. XXIX-312 p. (University of Toronto romance series ; 35)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 WE]

## Chronologie et études générales sur les romans de la Table Ronde dans la littérature française médiévale

Le cycle de Tristan et Iseut se rattache de façon tardive et un peu artificielle à la Matière de Bretagne ; c'est une des raisons pour lesquelles il a été écarté de cette petite bibliographie. Et pour mieux comprendre l'évolution de cet ensemble que constituent les romans de la Table Ronde, voici une brève chronologie, plus ou moins précise car la datation des différentes œuvres est sujette à polémiques entre les spécialistes :

1138 : Geoffroy de Monmouth : *Historia Regum Britannie*

1150 : Geoffroy de Monmouth : *Vita Merlini*

1155 : Wace : *Roman de Brut*

Vers 1160 : Marie de France : *Lai de Lanval*

1170-1190 : œuvre de Chrétien de Troyes

1190 : Layamon : *Brut* (anglais) – Hartman von Aue : *Erec et Iwein* (allemand)

1195 : Robert de Boron : *Roman de l'estoire du Graal ou Joseph d'Arimathie*

1200 : Ulrich von Zatzikhoven : *Lanzelet* (allemand)

Vers 1200-1210 : écriture en prose des romans de Joseph de Boron (*Joseph d'Arimathie*, *Merlin*, *Perceval*) ; *Le Chevalier à l'épée* (vers) - Raoul de Houdenc : *La Vengeance Radiguel* (vers) – Renaud de Beaujeu : *Le Bel inconnu* (vers)

1200-1230 : *Première continuation Perceval (Continuation Gauvain)*

1200-1220 Raoul de Houdenc : *Méraugis de Portlesguez*

1205-1210 Wauchier de Denain (?) : *Deuxième Continuation du Conte du Graal*  
1210 : Wolfram von Eschenbach : *Parzifal* (allemand)  
Entre 1210 et 1235 : *Perlesvaux ou le Haut livre du Graal*  
1215-1225 : *Lancelot en prose*  
1225-1230 : *La Quête du Saint Graal, Suites de Merlin – Gliglois* (vers) ; *Jauffré* (vers)  
1230 : *Estoire de Merlin* (suite en prose du Merlin de Robert de Boron)  
1230 : *La Mort le roi Arthu*  
1230-1235 : *Deuxième continuation Perceval – Guiron le Courtois* (prose) – *Estoire du Saint Graal* (remaniement et extension du *Joseph d'Arimathie* de Robert de Boron)  
Vers 1230 : *Troisième et Quatrième Continuations du Conte du Graal*  
1235-1240 : fusion de la trilogie tirée de Robert de Boron et du *Lancelot Graal*, avec travail de réécriture  
1250 : Romans en vers : *Le Chevalier aux deux épées, L'Âtre périlleux ; Hunbaut ; Claris et Laris*  
1270 : *Les Merveilles de Rigomer* (vers)  
1280 : Girart d'Amiens : *Escanor* (vers)  
1330 approx. *Blandin de Cornouailles*  
1337-1344 : *Perceforest*  
1383-1388 : Froissart : *Méliador* (vers)  
Fin XIVe siècle : *Sire Gauvain et le chevalier vert* (anglais)  
Vers 1400 : *Le Chevalier du Papegau ; Ysaye le Triste*  
1470 : Thomas Malory : *La Morte Arthur* (anglais)

---

*The Arthurian bibliography*. Ed. by Cedric E. Pickford and Rex Last. Cambridge : D. S. Brewer, 1981-2002. 4 vol. (Arthurian studies ; 3, 6, 31, 49)  
Comprend : 1, *Author list*. 2, *Subject index*. 3, 1978-1992, *Author listing and subject index* [comp. by Caroline Palmer] ; 4, 1993-1998, *Author listing and subject index* [comp. by Elaine Barber]  
Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [820.900 1016 ARTH 1 à 4]

---

*Arthurian literature and Christianity : notes from the twentieth century*. Ed. by Peter Meister. New York : Garland, 1999. XXVII-199 p. (Garland reference library of the humanities ; 2134)  
Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.02 MEIS a]

---

*Arthuriana. Proceedings of the Arthurian society* [puis] *A review of mediaeval studies*. Depuis 1995  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [PELEC- 2734]

---

Atanassov, Stoian

*L'Idole inconnue : le personnage de Gauvain dans quelques romans du XIII<sup>e</sup> siècle*. Orléans : Paradigme, 2000. 141 p. (Medievalia ; 31)  
Extr. de textes en ancien français.  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 ATAN i]

---

Aurell, Martin

*La Légende du roi Arthur : 550-1250*. Paris : Perrin, 2007. 682 p.  
Salle J - Histoire, archéologie – [941.01 AURE I]

---

Baudry, Robert

*Graal & littératures d'aujourd'hui ou Les échos de la légende du Graal dans la littérature française contemporaine*. Rennes : Terre de brume, 1998. 408 p. (Essais)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 BAUD g]

---

Baumgartner, Emmanuèle

*De l'histoire de Troie au livre du Graal : le temps, le récit (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*. Orléans : Paradigme, 1994. 509 p. (Varia ; 18)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 BAUM d]

---

Boutet, Dominique

*Charlemagne et Arthur ou Le roi imaginaire*. Paris : Champion, 1992. 656 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 20)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 BO]



---

Bruce, Christopher W.

*The Arthurian name dictionary*. New York : Garland, 1999. X-504 p. (Garland reference library of the humanities ; 2063)

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.892 0624 BRUC a]

---

*Bulletin bibliographique de la Société internationale arthurienne*. 1<sup>re</sup> année, n°1 (1949)- . Paris : Société internationale arthurienne. Annuel

Salle V - Littératures d'expression française – [840.162 BULL arth]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [820.900 1016 BULL]

---

Burricher, Brigitte

*Wahrheit und Fiktion : der Status der Fiktionalität in der Artusliteratur des 12. Jahrhunderts*. München : Fink, 1996. 183 p. (Beihefte zu Poetica ; 21)

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.02 BURR w]

---

Busby, Keith

*Gauvain in Old French literature*. Amsterdam : Rodopi, 1980. 425 p. (Degré second ; 2)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 BU]

---

Colloque arthurien de Rennes (03 ; 2005)

*Lignes et lignages dans la littérature arthurienne : actes du 3e Colloque arthurien [de Rennes] organisé à l'Université de Haute-Bretagne, 13-14 octobre 2005*. Centre d'étude des textes médiévaux de Rennes ; sous la direction de Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007. 306 p. (Interférences)

Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 1 FERL 1]

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.02 FERL 1]

---

Cross, William ; Nitze, Albert

*Lancelot and Guenevere : a study of the origins of courtly love*. New York : Phaeton press, 1970. 104 p. [Fac-sim. de l'éd. de 1930]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 CR]

---

Congrès international arthurien

*Arthurian romance and gender : selected proceedings of the XVII<sup>th</sup> international Arthurian congress*. Ed. by Friedrich Wolfzettel. Amsterdam : Rodopi, 1995. VI-295 p. (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft ; 10)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 WO]

---

*Cyclification : the development of narrative cycles in the chanson de geste and the Arthurian romances*. Colloque Amsterdam 17-18 décembre 1992. Amsterdam : North Holland, 1994. VII-235 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 CYCL]

---

*De l'aventure épique à l'aventure romanesque : mélanges offerts à André de Mandach par ses amis, collègues et élèves*. Recueillis et présentés par Jacques Chocheyras. Bern : Lang, 1997. 307 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 MAND d]

---

Delcourt, Thierry

*La Littérature arthurienne*. Paris : Presses universitaires de France, 2000. 127 p. (Que sais-je ? ; 3578)

Salle I - Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 3578]

---

Dubost, Francis

*Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale : XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. L'autre, l'ailleurs, l'autrefois*. Paris : Champion, 1991. 2 vols. 1057 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 15)

Salles H et V - littératures d'expression française – [840.900 1 DUBO]

---

---

*Enfances arthuriennes : actes du 2<sup>e</sup> Colloque arthurien de Rennes, 6-7 mars 2003*. Organisé par le Centre d'études des littératures anciennes et modernes ; textes réunis par Denis Hüe et Christine Ferlampin-Acher. Orléans : Paradigme, 2006. 359 p. (Medievalia ; 57)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 HUE]

---

Faucon, Jean-Claude (textes réunis par)

*Temps et histoire dans le roman arthurien*. Toulouse : Ed. universitaires du Sud, 1999. 192 p. (Moyen âge)  
Salle H - Littératures d'expression française – [843.109 FAUC t]

---

Frappier, Jean

*Autour du Graal*. Genève : Droz, 1977. 449 p. (Publications romanes et françaises ; 147)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 FRAP a]

---

James-Raoul, Danièle

*La Parole empêchée dans la littérature arthurienne*. Paris : Champion, 1997. 476 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 40)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 JAME p]

---

Girbea, Catalina

*La Couronne ou l'aurole : royauté terrestre et chevalerie céleste dans la légende arthurienne (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*. Turnhout : Brepols, 2007. 603 p. (Culture et société médiévales ; 13)  
Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 1 GIRB c]

---

Kibler, William (textes réunis par)

« L'Héritage de Chrétien de Troyes : en hommage à Alexandre Micha », p. 7-144. Dans *Cahiers de recherches médiévales*, 2007, 14. Orléans : Centre d'études médiévales d'Orléans, 2007. 320 p.  
Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 CHRE 5 KI]

Comprend également : *Regard sur une œuvre : Girart d'Amiens* ; sous la direction de Silvère Menegaldo

---

Köhler, Erich

*L'Aventure chevaleresque : idéal et réalité dans le roman courtois, études sur la forme des plus anciens poèmes d'Arthur et du Graal*. Trad. de l'allemand par Eliane Kaufholz ; préf. de Jacques Le Goff. 2<sup>e</sup> éd. Paris : Gallimard, 1984. XXI-318 p. (Bibliothèque des idées)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 KOHL a]

---

Lacy, Norris J. (textes réunis par)

*The New Arthurian encyclopedia*. Ed. by Norris J. Lacy. Completely rev. and expanded ed. of *The Arthurian encyclopedia*. New York : Garland, 1991. XXXVIII-577 p. (Garland reference library of the humanities ; 931)  
Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [809.93 LACY n]

---

Le Nan, Frédérique

*Le Secret dans la littérature narrative arthurienne : 1150-1250 : « du lexique au motif »*. Paris : Champion, 2002. 463 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 62)  
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 LENA s]

---

Lupack, Alan

*The Oxford guide to Arthurian literature and legend*. Oxford : Oxford university press, 2005. XIV-496 p.  
Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 7 LUPA o]

---

Macdonald, Aileen Ann

*The Figure of Merlin in thirteenth century French romance*. Lewiston (N.Y.) : Mellen, 1990. 279 p. (Studies in medieval literature ; 3)  
Salles H et V - littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 MA]

---

Martineau, Anne

*Le Nain et le chevalier : essai sur les nains français du Moyen âge*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003. 286 p. (Traditions & croyances)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.109 MART n]

Texte remanié de la Thèse doctorale : *Les Nains dans la littérature arthurienne française du Moyen âge*

---

Marx, Jean

*La Légende arthurienne et le Graal*. Genève : Slatkine, 1996. 410 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 MA]

*Nouvelles recherches sur la littérature arthurienne*. Paris : Klincksieck, 1965. 323 p. (Bibliothèque française et romane. Série C, Etudes littéraires ; 9)

Salle H - Littératures d'expression française – [843.109 MARX n]

---

Mediavilla, Cindy

*Arthurian fiction : an annotated bibliography*. Lanham (Md.) : Scarecrow press, 1999. XVI-157 p.

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 51 MEDI a]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [809.930 16 MEDI a]

---

Méla, Charles

*Le Beau trouvé : études de théorie et de critique littéraires sur l'art des trouveurs au Moyen-Âge*. Caen : Paradigme, 1993. 459 p. (Varia ; 7)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 MELA b]

Texte en anglais et en français, extraits de diverses revues et publications, 1970-1990

---

Nelli, René (textes réunis par)

*Lumière du Graal*. Avant-propos de Jean Ballard. Paris : les Cahiers du Sud, 1951. 337 p.

En appendice, une « Bibliographie sommaire des romans du Graal », par Alexandre Micha.

Salle G – Microformes – [P91/1396]

---

Lachet, Claude (textes réunis par)

*Les Personnages autour du Graal : actes du colloque international et transséculaire des 7 et 8 juin 2007, [Université Jean Moulin-Lyon 3]*. Centre d'études des interactions culturelles. Lyon : Université Jean Moulin (Lyon 3), 2008. 320 p. (CEDIC ; 30)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/2 QUES 5 LA]

---

Reiss, Edmund ; Reiss, Louise Horner ; Taylor, Beverly

*Arthurian legend and literature : an annotated bibliography in two volumes*. New York : Garland, 1984. (Garland reference library of the humanities ; 415).

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [820.900 1016 REIS a]

---

*Les Romans du Graal aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : colloque de Strasbourg, 29 mars-3 avril 1954*. Paris : Centre national de la recherche scientifique, 1956. 304 p. (Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique ; 3)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 CN]

---

Roquebert, Michel

*Les Cathares et le Graal*. Toulouse : Privat, 1994. 217 p. (Domaine cathare)

Salle J - Histoire, archéologie – [944.01/200 ROQU c]

---

Sansonetti, Paul-Georges

« Images mythiques dans la littérature arthurienne », p. 49-82. **Dans** *Le Retour du mythe : essais*. Par Jean-Pierre Sironneau, Françoise Bonardel, Paul-Georges Sansonetti, Jean-Claude Charvoz. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1980. 125 p. (Bibliothèque de l'imaginaire)

Salle G - Littérature générale, théorie et critique - [809.933 7 SIRO r]

---

Séguy, Mireille

*Les Romans du Graal ou Le signe imaginé*. Paris : Champion, 2001. 503 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 58)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 SEGU r]

---

Stanesco, Michel (textes réunis par)

*La Légende du Graal dans les littératures européennes : anthologie commentée*. Préface de Michel Zink. Paris : Librairie générale française, 2006. 1239 p. (Pochothèque)

Recueil d'extraits de romans médiévaux et modernes portant sur la légende du Graal.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 A l]

---

*D'armes & d'amours : études de littérature arthurienne*. Orléans : Paradigme, 2002. 443 p. (Medievalia ; 39)

Recueil de textes extr. de diverses revues et publications, 1981-1999

Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 1 STAN a]

---

Strubel, Armand

*La Rose, Renart et le Graal : la littérature allégorique en France au XII<sup>e</sup> siècle*. Genève : Slatkine, 1989. 336 p. (Nouvelle bibliothèque du moyen âge ; 11)

Salles H et V littératures d'expression française – [843.109 STRU r]

---

Trachsler, Richard

*Clôtures du cycle arthurien : étude et textes*. Genève : Droz, 1996. 570 p. (Publications romanes et françaises ; 215)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/2 ROMAta 5 TR]

---

Walter, Philippe

*La Mémoire du temps : fêtes et calendriers de Chrétien de Troyes à « La Mort Artu »*. Paris : Champion, 1989. 875 p. (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge ; 13)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 WALT m]

---

*Arthur : l'ours et le roi*. Paris : Imago, 2002. 234 p.

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.691 1 WALT a]

---

Wilmotte, Maurice

*Origines du roman en France : l'évolution du sentiment romanesque jusqu'en 1240*. Genève : Slatkine, 1974. 263 p. [fac.-sim. de l'édition de Paris, 1942]

Salles H et V - littératures d'expression française – [843.109 WILM o]

---

Wolfzettel, Friedrich

« Temps et histoire dans la littérature arthurienne ». *Bulletin bibliographique de la Société internationale arthurienne*, 2002, 54, p. 362-384

Salle V - Littératures d'expression française – [840.162 BULL arth]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [820.900 1016 BULL]

---

Zumthor, Paul

*Merlin le prophète : un thème de la littérature polémique de l'historiographie et des romans*. Genève : Slatkine, 2000. 302 p. [Fac-sim. de l'éd. de Lausanne, 1943]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 1 ZUMT m]

## Ressources électroniques

---

Le cédérom *Corpus de la littérature médiévale* propose une édition numérique en mode texte, accompagnée d'un lexique d'ancien français, de plusieurs de ces textes, notamment : *Conte du Graal*, *Première Continuation de Perceval*, *Continuation de Gerbert de Montreuil*, *Mort le Roi Artu*.

Postes d'accès aux ressources électroniques [Corpus de la littérature médiévale]

---

Certains textes sont également disponibles en ligne dans Gallica, notamment ceux de Robert de Boron

<http://gallica.bnf.fr/>

---

La Bibliothèque nationale de France propose en ligne une sélection d'enluminures de manuscrits médiévaux, parmi lesquels : *la Queste del Saint-Graal*, *Lancelot du Lac*, *la Mort le Roi Artu*

<http://gallica.bnf.fr/themes/ImaMA2.htm>

---

*Arlima : Archives de littérature du Moyen Âge* : donne accès à des bases électroniques de livres et revues accessibles par Internet et des ouvrages libres de droits. Bibliographie d'un grand nombre d'auteurs et de textes

<http://www.arlima.net/index.html>

---

*Arthurian Legends Illustrated* : présente des images sur la légende arthurienne compilées par Kathleen Nichols de la Pittsburg State University

<http://www2.pittstate.edu/engl/nichols/arthur.html>

---

*Arthuriana : the journal of arthurian studies*

<http://faculty.smu.edu/arthuriana/>

---

*Baragona's Arthurian legend home page* : portail de liens commentés vers des sites spécialisés, incluant également des bibliographies et des textes :

<http://academics.vmi.edu/english/arthur.html>

---

*Camelot In Four Colors : A Survey of the Arthurian Legend in Comics* : Bibliographie internationale de "comic strips" et de bandes dessinées traitant de la légende arthurienne. Pour chaque ouvrage, figurent une reproduction de sa couverture et une courte description.

<http://www.camelot4colors.com/>

---

*The Camelot Project* à the university of Rochester : Arthurian texts, images, bibliographies and basic informations : textes en anglais, avec de très nombreuses œuvres postérieures au Moyen Age

<http://www.lib.rochester.edu/camelot/cphome.stm>

---

*The Charrette Project* : Edition de textes et documents autour du *Chevalier à la Charette* (Lancelot) de Chrétien de Troyes

<http://www.princeton.edu/~lancelot/ss/>

---

*Fontenele. Ressources Moyen-Age* : Ressources électroniques présentant des textes libres de droits et orientant vers d'autres ressources virtuelles.

<http://fontenele.free.fr/>

---

*King Arthur : a man for the ages* : explore la mythologie arthurienne, tant historique que littéraire (Chrétien de Troyes, Malory, Tennyson, Robert de Boron, etc.) :

<http://www.geocities.com/CapitolHill/4186/Arthur/htmlpages/kingarthur.html>

---

*The Labyrinth : resources for medieval studies* : Répertoire de sites consacré aux études sur le Moyen Age occidental :

<http://labyrinth.georgetown.edu>

---

*La Légende du roi Arthur* : Exposition virtuelle consacrée à la légende du roi Arthur présentée à BnF (du 20 octobre 2009 au 24 janvier 2010) :

<http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm>

---

*Literature of the french Middle Ages* : Contenant plus de 160 liens sur la littérature médiévale, les pages (dont *Medieval french roman* - page sur Chrétien de Troyes - et *Medieval french heroic literature*) proposent textes, critiques et commentaires en textes intégrals ou liens vers des textes numérisés,  
<http://www.utm.edu/staff/globeg/middle.ages.shtml>

---

*The Pendragon Society* : site en anglais consacré aux études arthuriennes sous ses divers aspects : histoire et archéologie, légende et folklore, littérature, arts et culture populaire.  
<http://www.pendragonsociety.org/>

---

*Le Site de Merlin*  
<http://www.decourberon.com/merlin>

---

*Société internationale arthurienne* : met en ligne son *Bulletin bibliographique* :  
[http://www.uhb.fr/alc/ias/version\\_fr/fr\\_accueil.htm](http://www.uhb.fr/alc/ias/version_fr/fr_accueil.htm)

---

*Société Internationale des Amis de Merlin* : Le site de cette association propose l'index de son bulletin *L'Esplumoir* et une rubrique de liens :  
<http://www.siamerlin.net/>