

## **Discours de Patrick Devedjian**

### **Président du Conseil général des Hauts-de-Seine**

**19 octobre 2009**

**Inauguration exposition « *Bretagne : voyager en couleurs* »**

**Musée Albert-Kahn**

**Boulogne**

Mes chers collègues, cher Christian, chère Marie-France, chère Marie-Laure, cher Jean-Paul, cher Yves, cher Thierry, cher Charles,

Mesdames et messieurs,

La Bretagne s'invite volontiers à la capitale, beaucoup de Bretons y ont même fait souche. A Paris, mais aussi dans les Hauts-de-Seine où nous avons trouvé, dans certaines communes comme Rueil-Malmaison ou Puteaux, des associations regroupant des Bretons. Je pense à l'association *l'Armorique*, de madame Jeanmaire, ou à *l'Amicale des Bretons de Rueil* de madame Hauet.

Nous avons tout naturellement invité leurs représentants que nous avons voulu associer à cet événement.

Je voudrais, mesdames, vous souhaiter la bienvenue et vous demander de bien vouloir vous faire les ambassadrices auprès de vos « compatriotes » bretons, pour leur dire de venir à Albert-Kahn.

Cette exposition est en fait une adaptation de l'exposition présentée aux *Champs Libres* à Rennes en 2007, puis au *Port-*

*Musée de Douarnenez*. Elle est, à l'origine, le fruit d'un partenariat entre l'association *Mémoire photographique en Bretagne* et le *Musée Albert-Kahn*, grâce à la collection unique au monde constituée par ce grand mécène.

L'autochrome était le premier procédé industriel de reproduction photographique en couleurs.

Le fonds Albert-Kahn, vous le savez, est unique. Il renferme des trésors attestant de l'état du monde au 20<sup>ème</sup> siècle débutant. Il montre des sociétés à l'aube des bouleversements qu'aura portés le 20<sup>ème</sup> siècle, et qu'Albert Kahn présentait.

Albert Kahn envoyait partout des opérateurs, essentiellement des photographes, mais aussi des opérateurs cinématographiques, comme ici Camille Sauvageot et Lucien Le Saint.

La Bretagne, dont la beauté et la singularité des paysages demeurent presque inchangées, nous apparaît pourtant ici comme un monde enfui.

Cette Bretagne-là, sauf occasions exceptionnelles, on ne la verra guère plus qu'à Boulogne.

Cette exposition, nous l'avons encore enrichie. Ce sont donc 75 autochromes et 13 films, dont deux en couleurs, issus de nos collections, que nous vous proposons aujourd'hui, enrichie des images prêtées par la *Société Française de Photographie*, la *Cinémathèque Robert Lynen*, le *Musée de Bretagne* et le fonds privé *Gustave Gain*. Autant d'institutions que je remercie.

Les documents qui sont ici réunis sont le fait de photographes professionnels ou amateurs.

Au total 143 autochromes nous racontent cette Bretagne des années 20, qui nous paraît si loin. Que nous avons le plaisir de faire revivre.

Tout ceci est affaire de passion. Marc Rappillard, président de l'association *Mémoire photographique en Bretagne*, qui est parmi nous ce soir, en sait quelque chose.

Tout comme Nathalie Boulouch, commissaire scientifique, et toutes celles et ceux qui ont contribué à cette exposition.

Très tournée vers les nouvelles technologies, elle propose pour la première fois à Albert-Kahn, une visite auto-guidée, en 15 étapes, réalisée en partenariat avec le Musée de Bretagne à Rennes, ainsi qu'un parcours-jeu papier en 9 questions pour les enfants.

Des ordinateurs répartis tout au long de la visite proposent un panorama du fonds Bretagne dans ***Les archives de la planète*** et un programme ludique sur le procédé autochrome.

Et puis un site internet dédié à cette exposition est en ligne. Voilà qui nous rapproche et qui nous éloigne de cette Bretagne mythique.

Nous sommes au rythme du siècle qui commence. Nous pensons déjà à la prochaine exposition et puis aux travaux que nous allons entreprendre pour faire évoluer ce lieu qui a vocation à s'ouvrir encore plus sur le monde.

Merci d'en parler autour de vous. Chaque fois que je viens ici, je me dis que le passé a un bel avenir.

***Seul le prononcé fait foi***