

# claude viallat

exposition personnelle d'œuvres récentes

4 avril > 30 mai 2009

Né à Nîmes en 1936, où il vit et travaille, Claude Viallat est un des fondateurs de « Supports-Surfaces », un mouvement d'avant-garde artistique qui éclot au début des années 70. Ce mouvement éphémère remet en question les moyens picturaux traditionnels. Regroupant entre autres Vincent Bioulès, Louis Cane, Daniel Dezeuze, Jean Pierre Pincemin ou Noël Dolla, ce mouvement à la fois théorique et politique appelle à un renouvellement de l'art par la remise en question des matériaux traditionnels comme la toile et le châssis.

Claude Viallat commence ainsi à travailler sur des toiles usagées imprégnées des aléas du temps, mais s'est plus récemment intéressé aux matières dites « riches » comme la soie, le velours et les tissus à paillettes. Aussi, le caractère singulier de certains tissus l'amène à les retailler et à en composer des assemblages pour obtenir des surfaces particulièrement vastes. C'est sur ces supports, libres de tous châssis, qu'il répète à l'infini une même forme abstraite. Cette « forme » qui peut évoquer une « palette » ou un « haricot », est devenue au fil du temps sa signature. Répété au pochoir, de couleurs variées ce motif, qui annihile la notion de « sujet », permet à Claude Viallat de mener une réflexion sur les sens du geste créatif et le statut d' « œuvre d'art ». Pour l'artiste « ce qui compte, c'est la manière dont les couleurs jouent avec les couleurs qui sont en dessous, comment d'une manière intuitive et non voulue, non prévue, j'arrive à organiser une surface en densité, en intensité. »

C'est accroupi, sur son support, qui est déployé à même le sol, que Claude Viallat pose ses peintures acryliques éclatantes. Il puise son inspiration et sa posture de travail dans les arts premiers et souvent non occidentaux. L'artiste, plus attaché au processus que par la forme, a maintenu son unique système pendant quatre décennies de peinture.

Le caractère pulsionnel de son travail est aussi suscité par l'amour qu'il a pour sa région, l'atmosphère qui y règne, sa lumière singulière et sa culture, avec un intérêt tout particulier pour l'espace et le moment de la corrida. Multiples sont ses dessins et gravures qui retracent ces moments intenses où l'homme défie et affronte le taureau dans l'arène. Filets déployés, tissus pareils à des cerfs-volants. Il partage avec les toreros le risque et la virtuosité, qu'ils démontrent dans les arènes.

A 72 ans, Claude Viallat compte parmi les figures majeures de la peinture française. Il a représenté la France à la Biennale de Venise en 1988. Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques dont le Musée National d'Art Moderne de la Ville de



Paris, le Centre Georges Pompidou, le Moma de New York ou encore le Musée des Beaux arts de Montréal et le Musée National d'Osaka.

Depuis 1990, la galerie Oniris présente régulièrement l'œuvre de Claude Viallat. Pour cette septième exposition personnelle, la galerie oniris lui consacre une double exposition d'œuvres récentes : œuvres sur toiles dans la galerie principale (38 rue d'antrain) et œuvres sur papier dans l'annexe (42 rue d'antrain).

En parallèle à son exposition à la galerie Oniris, deux expositions sont consacrées à l'œuvre de Claude Viallat à Brest à partir du 3 avril : au Centre d'Art Passerelle jusqu'au 30 mai et au Musée des Beaux-arts de Brest jusqu'au 14 juin 2009.

vernissage le samedi 4 avril '09 de 17h à 19h en présence de l'artiste

**exposition du samedi 4 avril au samedi 30 mai 2009**

la galerie est ouverte **du mardi au samedi de 14h à 18h30** et sur rendez-vous



#### biographie succincte

**Claude Viallat** (né en 1936) vit et travaille à Nîmes

#### *sélection d'expositions personnelles*

1968 : Musée d'art moderne, Céret  
1982 : Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne  
1983 : Kunsthalle Düsseldorf, Allemagne, Paris  
1989 : Musée d'art moderne, Céret  
1991 : Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne  
1993 : Musée d'art moderne de Céret, Céret  
Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne  
1996 : Ecole National Supérieure des Beaux-arts, Paris  
1997 : Musée Fabre, Montpellier  
2002 : L'art dans les chapelles, Morbihan  
2005 : Musée Matisse, le Cateau-Cambrésis  
2008 : Féria de Pentecôte 2008

depuis 1990 : galerie Oniris à Rennes

#### *sélection des collections publiques françaises :*

FRAC, Poitou-Charentes, Angoulême  
CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux  
FRAC, Basse-Normandie, Caen  
FRAC, Limousin, Limoges  
FRAC, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille  
FRAC, Languedoc-Roussillon, Montpellier  
MAC Musées d'Art Contemporain, Marseille  
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain Nice, Nice  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
FRAC - Champagne-Ardenne, Reims  
les Abattoirs de Toulouse, Toulouse  
Fond National d'Art Contemporain