

PRESENTATION DU BAGAD

• Fondé en 1985 dans un quartier populaire de la ville de Quimper (Sud Finistère) dont il porte le nom, il a, depuis ses débuts, clamé sa fidélité à la musique bretonne, étant ainsi garant de la mémoire de notre musique traditionnelle. Cette fidélité se transmet grâce au dynamisme de ses musiciens qui, en formant les plus jeunes, leur communiquent à la fois le savoir et la passion pour notre musique. C'est grâce aux adhérents du groupe que se transmet cette mémoire et les plus jeunes sont formés par les anciens, perpétuant ainsi le savoir acquis depuis des générations...

• Le Bagad PENHARS a connu une rapide ascension ces dernières années. Preuve de sa vitalité, un Bagadig (« petit bagad ») se crée en 1994. Véritable pépinière de musiciens, les deux bagadoù assurent l'avenir du Bagad et la transmission de la culture musicale bretonne. Associé de 1996 à 2004 au Cercle Celtique « Ar Vro Vigoudenn » de Pont-L'Abbé, trois spectacles, intitulés « Loargann », « Kejjaj », et enfin « Dañs son », ont vu le jour respectivement en 1998, 2001, et 2003, fruits de cette étroite collaboration. Tous trois ont connu un vif succès.



• Aujourd'hui, c'est à travers les Festoù-noz (« fêtes de nuit » régionales), les Festivals, et au-delà de nos frontières, que se produit le Bagad Penhars, permettant au public toujours plus nombreux de découvrir notre musique. Il est régulièrement présent aux Fêtes de Cornouailles, au Festival Interceltique de Lorient, à la Fête des Brodeuses à Pont-L'Abbé, à la Fête des Filets Bleus à Concarneau, etc. Le Bagad Penhars s'est produit en 1997 à la Corogne en Galice, en 1999 au Brésil, en 2000 en Suisse et au Havre et en 2001 au Mexique. Plus récemment, le Bagad a participé au grand festival « Danses et musiques du Monde » de Cugand (Vendée), il est parti à Crymych au Pays de Galles dans le cadre du jumelage avec Plomelin, et a participé à un festival de musiques du monde en Saxe (Allemagne), tout cela au cours de l'été 2003.

• Le Bagad compte actuellement trois formations (Bagad ; Bagadig ; Bagad-Ecole) qui comptent respectivement une trentaine de sonneurs pour les deux premières formations et une vingtaine pour la dernière.



LE COSTUME

Formation de concert mais également de défilé, le Bagad PENHARS se produit en costume « Glazig » de la région de Quimper. Celui-ci est composé d'un gilet de drap bleu « Glazig » qui signifie « Petit bleu » en breton.



C'était ainsi qu'étaient appelés les habitants du Pays de Quimper par leurs voisins car le bleu, couleur dominante sur le costume, était réalisé avec le surplus de drap des guerres napoléoniennes. Ce gilet est agrémenté de broderies aux motifs floraux vert, orange, bleu et or. Ce gilet est traditionnellement recouvert d'une veste appelée « Chupen », mais en été, il fait trop chaud pour en porter, surtout quand on doit sonner !

L'authenticité de la composition de ces gilets est reconnue puisque le Cercle Celtique « Eostiged Ar Stangala » de Quimper en a emprunté plusieurs pour le championnat de Bretagne 1998 des cercles celtiques (confédération Kendalc'h). Cela lui a peut-être porté chance : il a remporté le titre de champion...

Pour conclure sur ce sujet, les boutons de ces gilets représentent un cerf, ancien symbole de la ville de Quimper. Composition du Bagad



Bagad Penhars
Kemper

www.bagadpenhars.com

COMPOSITION DU BAGAD

Un bagad en général, et celui de Penhars en particulier, se compose de trois pupitres.



Les cornemuses

Ce sont les mêmes cornemuses que celles utilisées en Ecosse. Elles furent introduites en Bretagne à la fin du 19ème siècle. Elles prirent le nom de « Biniou Braz » .



Réalisées la plupart du temps en bois d'ébène, elles sont composées d'une poche en cuir ou en Gortex (on n'arrête pas le progrès), qui répartit l'air entre les trois bourdons (2 ténors et 1 basse), ces derniers fournissent une note continue, créant une enveloppe sonore et par conséquent le son unique et chaleureux des cornemuses et le chalumeau (« Levriad » en breton) sur lequel est jouée la mélodie. La tonalité la plus utilisée est, à l'instar des écossais, le « Si bémol » mais on trouve aussi des cornemuses en « Ut » ou en « Sol », créées à la demande des bretons pour que les musiciens puissent jouer dans le ton traditionnel, plutôt que de transposer... A ces instruments venus d'Outre-Manche, on a aussi associé la cornemuse bretonne, dite « Biniou Kozh », alors que l'on devrait dire « Biniou Bihan », qui sonne à l'octave par rapport à la cornemuse écossaise.



Ensemble Batterie et Percussions

La partie la plus bruyante du Bagad !

Dans sa forme actuelle, il vient d'Ecosse. La technique de caisse claire et de tambour ténor est la même, mais au cours des temps, et sous l'influence principale des bagadoù, elle s'est enrichie en percussions de tout type et tout horizon, si bien qu'aujourd'hui, les écossais adoptent à leur tour ce pupitre transformé chez nous.



L'ensemble de batterie-percussions se produit régulièrement en temps que formation uniquement rythmique pour certains concours.

Les bombardes

L'instrument breton des bagadoù.

Il s'agit d'un instrument en bois à perce cylindro-conique, à anche double (comme le hautbois dont il est l'ancêtre) Réalisées en buis ou en ébène, de différentes tonalités (Si bémol, Mi, Si Bémol à l'octave inférieure). Elles sont l'instrument primordial d'un bagad. Comme les batteurs, les Talabardeurs (joueurs de bombarde) se produisent en ensemble lors de différents concours.



A ces pupitres peuvent venir s'adjoindre d'autres instruments comme la clarinette, « Treujenn Gaol » en breton, la flûte traversière, les cymbales, la voix, etc....



LE PALMARÈS

Chaque année, le Bagad Penhars participe aux 2 concours (concours de Printemps et concours d'été) organisés par la Bodadeg ar Sonerion, Fédération qui regroupe l'ensemble des Bagadoù de Bretagne et d'ailleurs. Il y a aujourd'hui plus de 100 bagadoù, répartis en 5 catégories, la 1ère catégorie représentant ce que l'on appelle l'« élite » des bagadoù. Ces concours ont un grand rôle dans le milieu des bagadoù, car ils stimulent, révèlent, et suscitent l'engouement. Ils assurent la pérennité de la transmission de la musique traditionnelle aux jeunes et moins jeunes, tout en ayant des répercussions sur la technique musicale ainsi que sur la musique elle-même.

Le Bagad Penhars joue aujourd'hui en 1ère catégorie. Tout un chemin a été parcouru pour atteindre l'élite des Bagadoù, dont voici les principales étapes:

1994 : Le bagad Penhars, qui évoluait en 4ème catégorie, (la 5ème catégorie a été créée en 1997), accède à la 3ème catégorie.

1995 : Un an plus tard, le bagad Penhars remporte le titre de Champion de 3ème catégorie, ce qui lui permet d'accéder directement en 2nde catégorie.

2003 : Après une montée (très) rapide de la 3ème à la 2nde, le bagad arrive finalement, 8 ans après, à remporter le titre de Champion de 2nde catégorie. Malheureusement, un changement de règlement des concours ne nous permet pas d'accéder encore à la catégorie « maout » (l'élite).



C'est en 2005 que la roue tourne.

Le bagad gagne le droit de se présenter en première catégorie, l'année suivante, en 2006.

20 ans après sa création. C'est une fierté pour tous les sonneurs du bagad, mais aussi un aboutissement et le résultat d'un travail intense et sans relâche durant toutes ces années.

Le bagadig, quant à lui, participe tous les ans au championnat de 5ème catégorie (Juillet). Il s'en sort dignement en 2005, avec une belle 5ème place dans sa poule. Il participe également chaque année, au concours départemental du Finistère, qui ne compte pas pour le Championnat.

Bagad Penhars

Kemper

www.bagadpenhars.com

Il ne faut pas oublier de mentionner que tout au long de l'année, les binaouerien (joueurs de cornemuses) et batteurs du bagad et du bagadig participent également, à titre individuel, à différents concours « solistes » organisés un peu partout en Bretagne, et nous ramènent de nombreux prix. Le pupitre bombardes du bagad a également récemment remporté le deuxième prix au grand concours de Bombardes de Croas-Spern (Ergué-Gabéric, Quimper), accompagné des percussionnistes.



REVUE DE PRESSE

Penhars et Pluneret en tête des bagadoù

Les concours de printemps du 56^e championnat national des bagadoù se sont achevés ce week-end à Ploemeur, (Morbihan), avec les épreuves réservées aux 2^e et 4^e catégories. Les formations de Penhars (2^e catégorie) et Pluneret (4^e catégorie) se sont placées premières.

C'est la première fois que se déroule à Ploemeur cette grande fête musicale, réunissant les meilleurs bagadoù de Bretagne et d'au-delà. Ploemeur risque de devenir un lieu phare de cette compétition. En effet, la proximité du centre de culture bretonne Amzer Nevez facilite l'échauffement des groupes. Ploemeur est un lieu central, facile d'accès pour les bagadoù. Et la municipalité a pratiquement offert la salle. C'est tout bon pour les finances de Bodadeg ar Sonerion.

Ses responsables, Bob Has é et Michel Berthe, ont une fois encore constaté la progression des groupes, notamment en 4^e catégorie où la férocité des formations « qui en veulent » a fait plaisir à entendre. C'est le cas de Pluneret, qui remporte les lauriers, moins d'un an après être entré dans cette catégorie. En 2^e catégorie, Penhars s'est littéralement imposé. Les douze jurés ont placé la formation finistérienne loin devant les autres.



C'est sans discussion aucune que le bagad de Penhars a été placé premier dans la 2^e catégorie, par un jury unanimement conquis.

Tout ce petit monde se retrouvera au mois d'août à Lorient, à l'occasion du Festival Interceltique, pour le championnat de Bretagne.

Le palmarès

2^e catégorie : 1^{er} : Penhars (Finistère), 16 pts. 2^e : Landerneau (Finistère), 35 pts. 3^e : Ploegestel (Finistère), 40 pts. 4^e ex aequo : Carnon (Morbihan) et Consarnou (Finistère), 52 pts. 5^e : Cesson-Sévigné (Ille-et-Vilaine), 63 pts. 7^e : Vern Kouboul

(Vern-sur-Seiche, Ille-et-Vilaine), 80 pts. 8^e : Keriz (Clichy, Hauts-de-Seine), 80 pts.

4^e catégorie : 1^{er} : Pluneret (Morbihan), 26 pts. 2^e : Carnat (Finistère), 30 pts. 3^e : Loozel-Mendon (Morbihan), 34 pts. 4^e : Fougrès (Ille-et-Vilaine), 36 pts. 5^e : Bourbric (Côtes-d'Armor), 42 pts. 6^e : Ploha (Côtes-d'Armor), 49 pts. 7^e : Quimper (Finistère), 55 pts. 8^e : Roanne (Loire), 56 pts. 9^e : Plomodiern (Finistère), 58 pts. 10^e : Bordeaux (Gironde), 66 pts. 11^e : Pontivy (Morbihan), 81 pts. 12^e : Saint-Grégoire (Ille-et-Vilaine), 94 pts. 13^e : Plésmoi (Morbihan), 99 pts.

OF 11/04/05

L'ensemble de Penhars triomphe au cœur du pays paludier

Bagadoù : les Quimpérois sur le pavois

Dimanche, les bagadoù de 2^e catégorie s'affrontaient à La Baule. A l'issue de cette première manche du championnat national, le bagad Penhars de Quimper arrive en tête.

Le bagad Penhars de Quimper remporte le concours de bagadoù de 2^e catégorie, qui consacre d'ailleurs le Finistère aux quatre premières places. Encore faudra-t-il confirmer ces résultats lors de la deuxième manche du championnat qui se déroulera, comme chaque année, au Festival Interceltique de Lorient.

De l'avis du jury, le niveau de ce concours était assez d'espérance : « Le haut du tableau était assez bon, mais il y avait un gros écart avec les derniers », confiait l'un des membres. Et le président du jury, Philippe Grellier d'ajouter : « Une bonne exécution, mais peut-être un manque d'émotion. »

Quoi qu'il en soit, les joueurs de bombardes, de cornemuses et de batterie étaient ravis à l'annonce des

résultats de ce 64^e concours. D'autant plus que l'émotion des onze

Les résultats. 1. Bagad Penhars, de Quimper, 16,023 points. 2. Ploegestel, 15,955 pts. 3. Landerneau, 15,409 pts. 4. Plabennec, 15,068 pts. 5. Clichy, 14,5 pts. 6. Carnon, 14,148 pts. 7. Porment-le-Vicomte, 14,102 pts. 8. Cesson-Sévigné, 13,773 pts. 9. Viro-Saint-Lô, 13,636 pts. 10. Pouldergat, 13,023 pts. 11. Bubry, 11,818 pts.



Le groupe Penhars de Quimper prend la première place. Rendez-vous maintenant en août, à Lorient.

groupes présents à La Baule est d'accéder un jour à la division supérieure : la première catégorie, qui réunira l'élite.

Petite réception pour l'association Bodadeg ar Sonerion : seulement 600 spectateurs ont assisté à ce concert-spectacle. Habitues

aux salles combles des autres départements bretons, les organisateurs auraient aimé remplir les 900 places du palais des congrès de La Baule. Ce qui n'arrive à leur satisfaction d'avoir pu mettre sur pied ce concours au cœur du pays paludier.

OF 07/04/05

Bagad Penhars

Kemper



BAGADOÙ. PENHARS VAINQUEUR À PLOEMEUR

La première manche du championnat des bagadoù de deuxième catégorie se déroulait à Océanis, hier après-midi. L'épreuve a été remportée par le bagad de Penhars (un quartier de Quimper).

Page 12

MORBIHAN

Bagadoù. Le printemps sourit à Penhars

La salle Océanis de Ploemeur a fait le plein, hier après-midi, à l'occasion de la première manche du championnat des bagadoù de deuxième catégorie. L'épreuve de printemps a été dominée par le bagad de Penhars qui remporte aisément cette épreuve.

Des mois de répétitions pour une prestation de dix minutes. Le jeu en vaut la fièvre. Surtout, lorsqu'il s'agit de l'une des danses imposées aux huit groupes qui se sont succédés sur la scène de l'Océanis.

Le niveau musical, salué par un nombreux public, et la jeunesse des interprètes témoignent de la vitalité des bagadoù.

« C'est la récompense des formations mises en place. Elles attirent les jeunes puisqu'elles leur permettent de jouer ensemble et de se produire tout au long de l'année », se réjouit Jean-Yves Elaoudais, le directeur de Bodaqeg ar Sonerion (BAS) qui organise le championnat.

Succès musical et populaire
Cette partition de qualité est confortée par un indéniable succès populaire. La fréquentation enregistrée samedi, à l'occasion de l'épreuve de 4^e catégorie, et surtout hier, confirme le pays de Lorient comme l'un des hauts lieux de la musique bretonne.

Si la ville de Ploemeur est assurée d'accueillir un autre championnat l'an prochain, BAS continue d'explorer



Seul représentant du département, le bagad de Camors a su défendre l'honneur du Morbihan en décrochant la 4^e place de cette première manche du championnat des bagadoù de 2^e catégorie, remportant ainsi son billet pour la finale qui se déroulera en août, à Lorient. (Photo François Destoc)

ter ces rencontres à travers la Bretagne pour toucher un large public. « Nous sommes de plus en plus sollicités par des villes qui souhaitent recevoir un championnat », confie Jean-Yves Elaoudais.

Et le nouveau système de notation, mis en place cette année, s'inscrit aussi dans cette volonté d'intéresser le plus grand nombre. « Le classement par points est plus clair pour tout le monde, même pour les musiciens. Chaque membre du jury éta-

blt sa liste du premier au dernier. Le résultat final est l'addition des places obtenues », explique le directeur de BAS. La victoire ou la relégation d'un groupe ne se jouera plus à la virgule près.

Ainsi à la lecture du classement illustre la très nette domination de Penhars qui a fait l'unanimité auprès de tous les membres du jury. Ce bagad partira largement favori pour le titre de 2^e catégorie attribué en août à Lorient lors du FIL.

Le classement :

- 1^{er} Penhars-Quimper, 15 points;
- 2^e Landemeau, 35 pts;
- 3^e Plougastel, 40 pts;
- 4^e Camors et Concarneau, 52 pts;
- 5^e Cesson-Sévigné, 63 pts;
- 7^e Vern-sur-Seiche, 80 pts.
- 8^e Keriz-Clichy, 89 pts.

Les quatre premiers bagadoù (Penhars, Landemeau, Plougastel et Camors - départagé sur le terroir) disputeront le titre de 2^e catégorie. Ils concourront avec les sept groupes de bas de tableau de 1^{re} catégorie.



Bagad Penhars

Kemper

www.bagadpenhars.com

2^e catégorie : le titre à Penhars



● Le bagad Penhars a laissé éclater sa joie lors de la proclamation des résultats.

1. Penhars (15,118); 2. Landerneau (15,525); 3. Mougastel (15,130); 4. Plabennec (14,459); 5. Keriz (14,002); 6. Camors (13,684).

Télégramme 03/08/03