

Dossier de presse

« 20 ans de mémoire, mémoire de 20 ans »

Gallo Tonic fête ses 20 ans de tradition en pays de Liffré

du 6 mars au 7 juin 2009



Depuis vingt ans, une bande de joyeux drilles perpétue les traditions de son terroir : le pays de Liffré. Depuis vingt ans, ils content, chantent, dansent, *drujent*, *ramaoujent*, fagotent, *rassérent*, *ch'minent*, sonnent, bat' de la goule et transmettent, transmettent à qui mieux mieux tous les savoirs qui leur tombent sous la main dans la belle langue de leur pays gallo et avec un allant qui justifie amplement le nom de leur association : Gallo Tonic.

Tous les ans, Gallo Tonic organise un repas chanté, des veillées, des stages de musique, de chant et de danse, ainsi que des festou noz et des concerts, soit à peu près un événement par mois.

Gallo Tonic, c'est aussi l'Ecole des Traditions Orales, avec des cours de musique traditionnelle, des ateliers de danse, de conte et de musique d'ensemble, un groupe de danseurs en costume, des conteurs, deux groupes de chanteurs et un de musiciens, et de multiples animations qui vont de la *ramaouj'rie d'pommé* aux veillées en passant par les *fagoterias*, la sauvegarde de variétés anciennes de poiriers et encore bien d'autres prétextes à faire la fête!!!

Il était donc tout naturel de célébrer dignement cet anniversaire !

C'est pour cela que nous avons souhaité programmer des événements et des rencontres, de mars à juin avec, à chaque fois, la présentation de l'exposition « 20 ans de mémoire, mémoire de 20 ans » qui retrace l'évolution de Gallo Tonic et de ses activités.



Vendredi 6 mars 2009, à 20 h 30
Centre Culturel de Liffré (10 €)

Réservation conseillée

BROU HAMON QUIMBERT : **« La nuit comme le jour »**



d.r. B. Meunier

La dernière création de BHQ "La nuit comme le jour" est essentiellement consacrée aux chants, a cappella, de tradition orale de Haute-Bretagne. Ce spectacle, construit et mis en scène par Gérard Delahaye, fait voyager le spectateur dans le temps et au cœur de l'homme. Trois voix qui emplissent entièrement la scène, pour proposer un véritable concert d'une grande unité, non pas une simple succession de chansons, mais bel et bien un spectacle sans interruption avec des chansons qui s'enchaînent en tableaux.

Les quatre tableaux qui composent le spectacle (amour, soldats et déserteurs, travail et luttes sociales, buveurs et boisson) sont des thèmes qui ne sont pas caractéristiques d'une époque. Pas de passéisme donc mais des chansons toujours contemporaines avec

leurs résonances actuelles. Certaines remontent à l'époque médiévale, d'autres à un XIXème siècle très social (dont des chansons écrites à propos d'événements précis "sur l'air de ..." et d'autres encore à des écritures modernes (compositions de Gérard Delahaye et Melaine Favennec).

Différentes formes de chants sont présentées dans ce spectacle : chant solo, à l'unisson, à répondre, dialogues et, c'est une nouveauté pour le trio, des arrangements polyphoniques, signés Manu Théron, arrangements qui donnent une couleur nouvelle et puissante à ces chants de tradition monodique.

et

Concert de BIVOAC :

« Musique bretonne manouche à tendance cirquestre »

Composé de Ronan Robert à l'accordéon diatonique, de Raphaël Chevalier au violon et de Ronan Le Gouiriéc (au saxophone baryton et à la bombarde), BivOac possède un son très original en musique dite bretonne. Il propose ici un vrai spectacle qui dépasse les limites du simple concert, avec une mise en espace et en lumières très inventive et rythmée, construite autour de l'idée du cercle.

Leur musique part des compositions originales du groupe mais laisse une très grande place à l'improvisation, en lorgnant du côté de Coltrane, Hendrix, Zappa, voire du funk ou des musiques balkaniques. Ronan Robert, figure centrale du trio, joue ici un personnage musical très attachant avec un côté enfantin, douxdingue, lumineux. Il se permet même quelques chansons absurdes dans l'esprit Boris Vian. Ronan Le Gouiriéc, le plus souvent au sax baryton, apporte quant à lui une énergie débordante, débridée, très physique, presque rock. Enfin, le virtuose très « grapelliste » Raphaël Chevalier alterne les moments de pure folie et d'improvisation géniale avec des temps plus mélancoliques.



BivOac nous propose un spectacle grave et drôle où la dérision traduit l'absurdité du monde, avec un esprit très « cirquestre ». BivOac prend des risques, sort des sentiers battus et parvient à donner à son spectacle débridé et délirant, une grande cohérence artistique.

Samedi 7 mars 2009, de 9 h 30 à 17 h
Centre Culturel de Liffré (30 €)

Sur réservation

Stages chant et musique

Ces stages auront lieu au Centre Culturel de Liffré. Pour travailler dans de bonnes conditions, chaque groupe est limité à 10 stagiaires, aussi il est conseillé de réserver dès que possible. La journée commence à 9 h 30 par l'accueil des stagiaires, avec un café. Le midi, une pause déjeuner est prévue au restaurant du Lion d'Or pour ceux qui auront réservé leur repas (14 € en sus des frais de stages).

Chant avec Roland Brou et Charles Quimbert

Pour le stage de chant, les stagiaires seront répartis en 2 groupes de 10. Un groupe travaillera la technique, avec Charles Quimbert, et l'autre l'interprétation, avec Roland Brou. A la mi-journée, les intervenants changeront de groupe. Le travail sera basé sur des chants apportés par les stagiaires, si possibles à répondre, ou collectés par les intervenants.



Roland Brou

Né en 1958 à Nantes, il commence à chanter sur les scènes de fest-noz dès dix-sept ans mais c'est sa rencontre avec le groupe l'Écho des Luths en 1985 qui sera déterminante pour lui. Depuis cette date, il s'attache avec différents groupes à présenter sur scène ou sur disque la richesse des traditions chantées de Haute-Bretagne. Il a participé à de nombreux disques collectifs. Il a joué sur la plupart des scènes de musique traditionnelle en France et à l'étranger. Il a été aussi président de l'association DASTUM 44.

Charles Quimbert

Né en 1958 au Sel-de-Bretagne en Ille-et-Vilaine, il est reconnu comme collecteur, chanteur et pédagogue dans le domaine du chant traditionnel de Haute-Bretagne. Titulaire du diplôme d'état en musique traditionnelle, il s'attache depuis longtemps à transmettre son répertoire et son amour du chant. Il est formateur régulier au CEFEDM Bretagne - Pays de la Loire, à Arts Vivants en Ille et Vilaine, à Musiques et Danses en Bretagne et encadre de nombreux stages partout en France. Il est actuellement directeur de DASTUM.



Musique avec Ronan Robert et Thomas Felder

Le répertoire travaillé sera essentiellement de Haute-Bretagne. Divers styles liés à ce répertoire seront abordés à partir de l'écoute de musiciens traditionnels. Ce travail d'écoute servira de base.

En découleront des problèmes techniques (doigtés, ornementsations), harmoniques ou rythmiques qui, liés à des problèmes plus musicaux (phrasé, arrangements), permettront d'appréhender au mieux la musique du Pays Gallo.



Ronan Robert - Accordéon diatonique

C'est en suivant les conseils avertis d'Alain Pennec et de Marc Perrone que Ronan apprend l'accordéon ! Il obtient son diplôme d'état de professeur de musique traditionnelle et devient musicien professionnel au sein du groupe Carré Manchot. Cofondateur de Cocktail Diatonique, Vertigo, Burn's Duo, Tourmenté d'Amour, Morwenna, il accompagne aussi la conteuse Gigi Bigot. Sa curiosité et son ouverture vers différentes influences musicales l'amènent au fil des rencontres à créer en 1993 "Les trois saisons", en 1996 "Ronan Robert Réunion", en 2002 "Airs". Aujourd'hui il travaille avec la compagnie de danse Pied en sol, le duo Robert/Noguet et joue dans BivOac

Thomas Felder - Violon

Thomas Felder débute le violon à l'âge de huit ans avec Pierrick Lemou. Passionné par les musiques traditionnelles, il prépare un D.E.M. centré sur l'analyse de violoneux du pays de Broons (Elie Guichard, Emile Gaisgier, Henri Hamonic). Il se produit avec l'accordéoniste Stevan Vincendeau (lauréats de nombreux concours : Bogue d'Or, Roue Waroc'h,...). On peut également l'entendre au sein des groupes Kadja Trio, Martin Coudroy trio, Armorican Airlines et du collectif Skolkoz. Soucieux de transmettre son intérêt pour les musiques traditionnelles, il enseigne le violon depuis 2005 dans diverses structures associatives.



Samedi 7 mars 2009, de 21 h à 2 h !
Centre Culturel de Liffré (7 €)

Fest noz avec Termen, Ihnze et Hamon Martin Quintet

Pour ce fest noz des vingt ans, Gallo Tonic invite trois groupes qui ont en commun le plaisir de jouer et de faire danser. Termen et Ihnze, avec qui nous avons des liens privilégiés, viendront en voisins et amis. Ce sera l'occasion pour Hamon Martin Quintet de se produire au nord du Pays Gallo où ils se font trop rares. Avec ces trois groupes la soirée sera diversifiée avec des airs et des danses de toute la Bretagne, mais avec une prédilection pour le Pays Gallo.

TERMEN



Il est facile de présenter "Termen". Voilà plus de 18 ans qu'ils apportent, en plus des notes de musique bretonne, une bonne dose de convivialité et de gaieté qui ravit tous les danseurs.

Ils ont choisi pour emblème la "teurmène" (trèfle violet en gallo) peut-être pour rappeler que leur musique est profondément enracinée dans la culture traditionnelle de Haute-Bretagne : ceux qui les connaissent bien savent également que ce sont de grands voyageurs et qu'ils se promènent aussi et avec bonheur sur les airs de Basse-Bretagne.

Les musiciens de Termen continuent de parcourir les routes de Bretagne et d'ailleurs, pour partager avec les danseurs leur passion commune.

Thierry BESNARD : Chant, violon ; Martine BOUTARD : accordéon diatonique ; Hubert JUMEL : biniou koz, veuze, flûte ; Lanig JUMEL : bombarde, flûte ; Roger NEGARET : clarinette, chant ; Thierry TOQUIN : guitare

IHNZE

Le groupe Ihnze s'est créé en 1992 pour participer au grand rassemblement de Brest. Issus de l'A.F.A.P. de Fougères, les musiciens d'Ihnze, sur leur lancée et avec le plaisir qu'ils aiment à faire partager, naviguent toujours sur les eaux bouillonnantes de la musique traditionnelle.

Ils ont enthousiasmé plusieurs milliers de danseurs en participant à des centaines de festou noz aux côtés des meilleures formations de la scène bretonne. C'est toujours avec la même énergie qu'ils font danser une rassemblée, une deauvergne, un avant deux, un pilé menu ou un an dro.

Jean-François FROGER (Frofro) : chant, bombarde, clarinette, veuze, bodrhan ; Michel LEVERRIER : bombarde, flûte irlandaise, percussions, chant ; Thierry GERARD : guitare, pédale basse, flûte irlandaise, bombarde, lombarde, subois, chant ; Emmanuel RONDIN (Manu) : accordéon diatonique ; Pascal Rossignol : biniou-koz, cornemuse, gaïta, flûtes, subois.



Hamon Martin Quintet



L'épatant Duo Erwan Hamon & Janick Martin donnait autant de musique à écouter que de musique à danser... Et puis un jour on apprend qu'un nouveau souffle a agrandi la bulle, et que le Duo est devenu Quintet. Alors on se déplace pour aller les voir et les écouter.

A la manière dont ils s'installent sur scène, hauts, détendus et élégants, qu'on les connaisse ou pas, on pressent, on devine, on sait que ce sera exceptionnel. Quelques morceaux plus tard, on a oublié toute question sur la pertinence de transformer un Duo des années passées en Quintet d'aujourd'hui. Et d'ailleurs le nombre importe peu, il s'efface derrière l'efficacité, la souplesse et la grande virtuosité de l'ensemble. La musique du Quintet nous fait oublier d'être nostalgique.

Mathieu Hamon : chant ; Erwan Hamon : bombarde, flûte traversière en bois ; Janick Martin : accordéon diatonique ; Ronan Pellen : cistre ; Erwan Volant : basse

Samedi 25 avril 2009, à 21 h
Centre Culturel de Liffré (5 €)

Spectacle : « Du Palet au Jonc »



Un « hors-venu » se lie d'amitié avec un autochtone qui va faire son éducation à la culture gallèse en lui faisant découvrir les activités d'une association liffréenne bien connue...

Ce spectacle, écrit, mis en scène et en espace, et interprété par les membres des ateliers de Gallo Tonic, relate une année de tradition en pays de Liffré.

Samedi 6 et dimanche 7 juin 2009
Ferme du Haut-Bourg (gratuit)

Week-end découverte à Ercé-près-Liffré,

Avec les intervenants de Gallo Tonic, venez découvrir les multiples facettes et activités de l'association.

Le samedi, de 10 heures à midi, buée à l'ancienne

Au lavoir (« bas du bourg », route de Gahard), de 10 heures à midi, buée à l'ancienne (*Am'hez don vos guenilles au doué, van tië ben qu'i s'ront sék dans la raïssiée!*).

Rien ne sera vendu sur place, mais un barbecue commun sera mis à disposition. N'ayez pas peur d'apporter trop, chacun peut faire goûter ses spécialités !

Qui dit lessive, dit linge sale. Vous pouvez donc apporter tout ce qui a un lien avec cette activité.

Autrefois on disait « au lavoir on lave le linge et on salit les réputations » !



Le samedi, de 14 heures à 18 heures, ateliers découverte

A la Ferme du Haut-Bourg (face à la Mairie), il est possible à tout moment de passer d'un atelier à l'autre :



Instrument et musique :

Accordéon diatonique avec Isabelle Josse, de 14h à 15h

Violon avec Thomas Felder, de 15h à 16h

Clarinette avec Bernard Subert de 16h à 17h

Musique d'ensemble avec Maryvonne Lucas, Marcel Kerviel, Abel Rican, de 17h à 18h

Conte, danse et chant :

Conte gallo avec Marie-Jo Joulaud, de 15h à 17h

Danses de Haute-Bretagne avec Fred et Francis Guilard, de 14h à 15h30

Danses de Basse-Bretagne avec Annaïg Lucas, de 15h30 à 17h

Chant avec les Lif'Fredaines, de 17h à 18h

19h : pique-nique (*on amène chaque not'fricot*; barbecue à disposition)

Le samedi, à partir de 21 heures, veillée

A partir de 21 h, à la Ferme du Haut-Bourg, veillée (chant, conte, musique, danse, jouets de patou, et des surprises...). Cette veillée sera animée par les membres de Gallo Tonic et tous ceux qui en auront envie.

Le dimanche, de 9 heures à 11 heures, randonnée



Randonnée musicale, chantée et contée de Gallo Tonic, avec visite aux poiriers de plein vent que nous avons plantés.

Départ et arrivée à la Ferme du Haut-Bourg, où un « pot » de clôture des festivités sera offert.



Si vous voulez assister aux concerts, stages, spectacle, nous vous conseillons de réserver votre place au moins 2 semaines avant l'évènement. Les inscriptions seront prises par ordre de réception, dans la limite des places disponibles.

