

GOUEL AL LEVRIOU E BREIZH
FESTIVAL du LIVRE
en **BRETAGNE**
CARHAIX-KARAEZ
www.festivaldulivre-carhaix.org

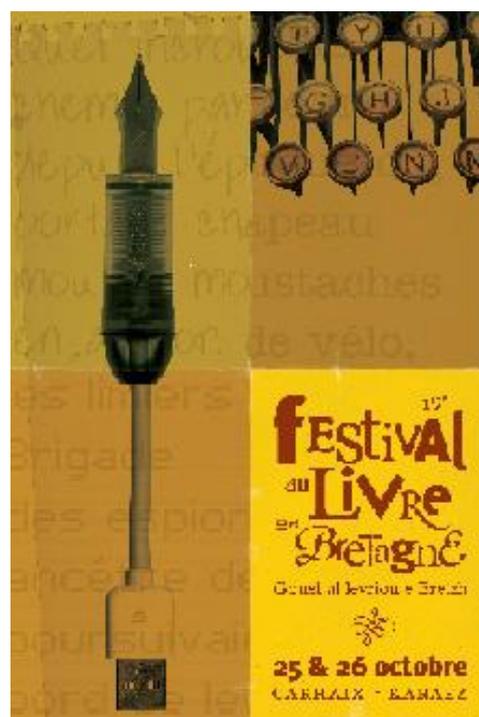
Généralités

Evénements	19 ^e Festival du Livre en Bretagne 22 ^e Salon des Romanciers de Bretagne
Dates, lieu	Samedi 25 et dimanche 26 octobre 2008 (10h00 / 19h00) Espace Glenmor / Centre des Congrès - CARHAIX
Thème	Entrée libre Journalistes et Ecrivains Roger FALIGOT - Président d'honneur
Organisateur	Centre Culturel Breton Egin Ti ar Vro – BP 103 – 29833 CARHAIX Cedex Tel : 02 98 93 37 43 festivaldulivre@gmail.com

Le Festival du Livre en Bretagne et le Salon des Romanciers de Bretagne se déroulent tous les ans à CARHAIX le dernier week-end d'octobre.

Chaque année ce rendez-vous littéraire accueille la majorité des maisons d'édition de Bretagne, près de 300 auteurs et une dizaine de milliers de visiteurs.

Cette manifestation est devenue incontournable pour tous les professionnels de la filière du livre et pour tous les amateurs de lecture.



Une presse dynamique et diverse en Bretagne

Pour cette 19e édition du Festival du livre en Bretagne, nous avons choisi de mettre en valeur les journalistes écrivains et, de manière plus générale, de souligner cette année la place importante que joue la presse en Bretagne et la part que des Bretons ont prise dans le monde de la presse en général.

Si les Bretons sont de gros lecteurs de livres, ce sont aussi de gros lecteurs de la presse écrite, avec des taux de lecture très supérieure à la moyenne française : dans le Finistère, près de 70% des ménages lisent au moins un quotidien par jour alors que ce taux tombe à moins de 35% dans la grande couronne parisienne et qu'il est de moins d'un sur deux dans la plus grande partie de la France). *Ouest-France* est par son tirage - 800 000 exemplaires, soit plus de deux millions de lecteurs chaque jour - le premier quotidien de l'hexagone et le premier quotidien francophone mondial. *Le Télégramme* passe pour être le quotidien le mieux géré de l'hexagone. Ces deux quotidiens se sont d'ailleurs lancés dans l'édition de livres et les éditions *Ouest-France* se sont hissées aujourd'hui au 32e rang des éditeurs français. Ils ont beaucoup diversifié leurs activités et le groupe *Ouest-France* est ainsi le deuxième groupe de presse gratuite en France. Dans un contexte de déclin quasi-continu de la presse quotidienne en France et dans beaucoup d'autres pays d'Europe, *Ouest-France* et *Le Télégramme* résistent plutôt bien à l'érosion de leur lectorat. *Ouest-France* et *Le Télégramme* ont également pris très vite le virage de la télématique et la fréquentation de leurs sites connaît une croissance spectaculaire. C'est en Bretagne aussi que les stations locales de *France Bleu* auraient quelques-uns de leurs meilleurs taux d'écoute. Il en irait de même pour les journaux d'information télévisés de *France 3*. Quant à la presse hebdomadaire, elle est aussi en Bretagne d'une vitalité exceptionnelle avec une quinzaine de titres et elle touche chaque semaine un million de lecteurs. Ces quelques données témoignent d'une particularité bretonne qui n'a son pendant ailleurs dans l'hexagone qu'en Alsace. La qualité de la presse en Bretagne contribue indiscutablement à faire aussi des Bretons des citoyens bien informés et explique pourquoi les mouvements extrémistes, de droite comme de gauche, pratiquant la démagogie et le populisme, ont relativement bien moins de prise sur les électeurs bretons que sur les habitants d'autres régions.

Cette histoire d'amour entre les Bretons et la presse ne date pas d'aujourd'hui, mais remonte déjà à plus de deux siècles. Lancée à Nantes en 1782, *La Correspondance maritime* a été la première feuille périodique publiée en Bretagne, vite suivie, dès 1784, par *Les Affiches de Rennes*. Au début de la Révolution, la presse a commencé à jouer un rôle politique important en Bretagne comme ailleurs, notamment à Rennes avec *La Sentinelle du peuple* et *Le Héros de la Nation*. Il a fallu attendre un certain nombre d'innovations techniques pour voir naître et se développer rapidement des journaux quotidiens. Le premier quotidien breton, *Le Phare de la Loire*, est né à Nantes en 1851, suivi en 1874 par *Le Populaire*, toujours à Nantes. Dès 1865 a été lancé le premier hebdomadaire en langue bretonne : *Feiz ha Breiz*. Un quotidien est apparu aussi en 1886 à l'autre extrémité de la péninsule : *La Dépêche de Brest*. Le journal en langue bretonne *Kroaz ar Vretoned* a vu le jour en 1898 et c'est en 1899 qu'a été fondé à Rennes le quotidien *l'Ouest-Éclair*...

Mais ce qui est remarquable aussi, c'est la part que des Bretons ont joué dans le développement de la presse hors de Bretagne. Le Nantais Anne-Gabriel Meusnier de Querlon a été un des pionniers du journalisme à la tête de *La Gazette de France*. Des Jésuites bretons, dont le Quimpérois Guillaume Bougeant, puis le Rennais René Joseph de Tournemine ont joué un rôle central dans la rédaction du *Journal de Trévoux* (publié de 1701 à 1767). On sait le rôle qu'a joué plus tard le Rennais François Dubois dans la fondation du quotidien *Le Globe* à Paris en 1824 et aussi l'influence qu'a exercée le journal *L'Avenir*, animé par le Malouin Félicité de Lamennais. L'historien de la Bretagne, Pitre-Chevalier, originaire de Paimbœuf, a été rédacteur en chef du *Figaro*. À la belle époque, Pierre Souvestre, de Plomelin, a été un des responsables du journal *L'Auto*, dont le quotidien *L'Équipe* aujourd'hui est le descendant direct. Et comment oublier que le quotidien communiste *L'Humanité*, aujourd'hui dirigé par Patrick Le

Hyaric, a eu pour directeur de 1918 à 1958 le Paimpolais Marcel Cachin ? Sait-on encore que le plus grand magazine féminin de l'entre-deux-guerres, *Le Petit Écho de la Mode*, a été lancé et dirigé par la famille de Penanster, de la région de Lannion, avec le concours du Briochin Jean des Cognets ?

Et plus près de nous, c'est un Breton de Paris, fils d'un Vannetais et d'une Quintinoise, Hubert Beuve-Méry, qui a créé et longtemps dirigé le quotidien *Le Monde*; c'est un Nantais, Georges Hourdin, qui a créé *La Vie catholique* et un groupe de presse dont est issue aussi l'hebdomadaire *Télérama*. C'est un Breton de Vertou, Robert Hersant, qui a créé *L'Auto-Journal*, point de départ au développement d'un puissant groupe de presse. Il faut aussi citer Jean Marin, de Douarnenez, fondateur de *l'Agence France Presse* à la Libération et un de ses successeurs, Hervé Bourges, natif de Rennes... Des Bretons ont joué aussi un rôle dans la presse en Grande-Bretagne, au Canada et dans d'autres pays encore. En vérité, la liste des Bretons qui ont joué un rôle moteur dans l'histoire de la presse et du journalisme serait encore vraiment très longue.

À Carhaix où est publié aujourd'hui un hebdomadaire de qualité, *Le Poher*, il paraissait déjà des périodiques, il y a un siècle : la revue mensuelle en breton *Ar Vro* et l'hebdomadaire bilingue *Ar Bobl*, grâce au dynamisme et au talent de François Jaffrennou "Taldir". Il était donc particulièrement légitime de mettre en valeur cette année au Festival du livre en Bretagne le journalistes bretons d'hier et surtout d'aujourd'hui car ils ont contribué et contribuent toujours de manière magnifique à la dynamique culturelle de notre pays.

Roger FALIGOT - Président d'honneur

Préface : La Bretagne, vivier de journalistes-écrivains.

À ma connaissance, c'est la première fois qu'un festival du livre donne un coup de projecteur sur cette communauté d'êtres hybrides et ambivalents que sont les journalistes-écrivains. C'est mérité mais un peu flou. Comment tracer leur portrait-robot ? Qui sont-ils ? Qui sont-elles au juste ?

Des journalistes du quotidien qui, dès qu'ils ont du temps libre, rédigent un roman qui s'est enrichi de leur expérience professionnelle, de rencontres étonnantes, d'aventures incroyables ? Ou au contraire écrivent-ils un livre documentaire dans lequel ils glissent des ingrédients qu'il leur est impossible de mentionner dans leur journal, sur les ondes, dans le petit écran, sur la toile mondiale de l'Internet ? Sont-ce des reporters qui, frustrés de ne pouvoir rédiger que quelques feuillets pour leur journal, nous restituent toute la complexité du monde dans des « livres reportages » ? Des journalistes qui, avec l'âge, cèdent la place à la plus jeune génération, et s'offrent une deuxième vie en choisissant le livre comme viatique ? Ou encore, comme cela est le cas, pour certains d'entre nous, des journalistes indépendants ou freelance dont le livre est le principal chantier d'investigation et d'écriture, et les reportages pour la presse, une extension ou un complément, parfois promotionnel ?



Les journalistes-écrivains constituent cet univers-là. Et beaucoup plus encore. Ce monde pourrait s'enrichir d'autres définitions. Il y a même une race qu'on croyait en voie d'extinction et qui semble revivre grâce à l'Internet : les feuilletonistes comme au XIX^e et début du XX^e siècles tels les Bretons Paul Féval, auteur des *Mystères de Londres* ou Pierre Souvestre (et Marcel Allain) avec leur *Fantômas*.

À partir des années soixante-dix, est apparue une catégorie que le Festival a voulu particulièrement honorer et que le public affectionne : le journalisme d'enquête ou d'investigation, pourtant parfois jugé comme un concept un peu fourre-tout. À mon avis, - mais cela fait l'objet d'un des débats du Festival -, on a attribué par erreur la paternité de cette école d'*investigative reporting* aux Américains à propos de l'affaire du Watergate. Cette affaire est donnée en exemple comme une formidable enquête des journalistes Woodward et Bernstein du *Washington Post* qui ont établi que le Président Nixon a fait espionner le Parti démocrate, ce qui a provoqué par ricochet sa démission. Mais une contre-enquête pourrait aisément démontrer que les deux journalistes ont été manipulés par « Gorge Profonde », ce fonctionnaire qui leur donnait la becquée, de l'information au goutte-à-goutte, visant surtout à déstabiliser Nixon...

Cela a eu en Europe un effet pervers donnant l'impression que « faire de l'investigation », cela revient à obtenir de fonctionnaires de police, de juges et d'autres des documents confidentiels, des procès-verbaux d'audition, des fax détournés, de relevés d'écoutes, voire des courriels et des SMS... De documents peuvent lancer sur une piste, confirmer l'orientation d'enquête approfondie, contredire une idée de recherche, mais elle ne constitue pas de l'investigation en soi. De même que le sacro-saint respect des archives n'offre pas de certitude dans l'investigation historique s'il n'est pas contrebalancé par des témoignages de protagonistes.

Fermons la parenthèse. Non sans avoir signalé que six ans avant le Watergate, le scandale de l'enlèvement de l'opposant marocain Ben Barka en France, avait déjà offert une formidable occasion à des journalistes français de se livrer à une grande enquête exemplaire grâce à l'esprit d'équipe et l'investigation réalisée qui a fait école depuis. Mais on pourrait remonter plus loin, par exemple aux années trente quand Albert Londres enquêtait sur les bagnes ou Morvan Lebesque, pour *Détective*, sur l'autonomisme breton. La ténébreuse affaire Seznec, elle-même, quand on étudie son évolution depuis 1923 a motivé de longues enquêtes journalistiques et inspiré de nombreux journalistes-écrivains. Il faut savoir aller à contre-courant des idées reçues y compris par des contre-enquêtes qui décoiffent... J'estime que le livre de Bernard Rouz (de FR3) *L'affaire Quéménéur-Seznec* fait aussi avancer notre compréhension et aide à la manifestation de la vérité pour laquelle notre ami Denis Seznec se bat, même si ce dernier exprime quelques réticences. De même, naguère, l'enquête de Thierry Guidet, de *Ouest-France*, sur la délicate affaire Yann-Vari Perrot, ou aujourd'hui celle d'Alain Cabon et d'Erwan Chartier sur les arcanes des années de poudre en Bretagne, permettent de mettre à plat ces dossier chapitres quasi-historiques.

Dans ce genre d'enquête, se dessine un autre thème que nous avons voulu aussi mettre en perspective pour ce Festival : le croisement de l'investigation journalistique et de la recherche historique. Là encore, ce sont plus des journalistes-écrivains qui s'y adonnent, dans la mesure où les facteurs temps et espace prédominent. Certaines de nos enquêtes, à tous, ont duré des années et nous ont parfois emmenés sous bien des cieux.

C'est pourquoi en plus de tous les auteurs d'Armorique, nous avons invité un « Breton d'honneur », Rémi Kauffer, membre de la rédaction d'Historia, avec qui j'ai pu reconstituer la vie de Jean Cremet, notre « Hermine rouge de Shanghai »... Six ans d'enquête, dix pays visités...

Et je n'oublie pas deux journalistes écrivains issus du *Télégramme*, qui ont fait œuvre de bénédictin pour broser un tableau des deux guerres du XX^e siècle : Le Roger Laouan avec *La moisson rouge* et sa série (sur la guerre de 14-18) et René Pichavant avec ses *Clandestins de l'Troise* (sur la résistance) ou encore avec la plus jeune génération à *Ouest-France*, Philippe Chapeau, sur la résistance et les enfants-soldats, ou Emmanuelle Métivier, avec ses galeries

de portraits de résistants et d'ouvriers de l'Arsenal de Brest, Franck Renaud, avec son étude du *Nouveau Milieu*.

Sans pouvoir répondre à la question : y a-t-il une école de l'investigation bretonne, comme il y aurait une école de la BD belge ou bretonne, on peut se poser la question. Surtout quand on regarde l'éventail des grands noms bretons dans ce domaine à Paris les Jean Guisnel, les Edwy Plenel, les Hervé Hamon, les Pierre Péan, les Jean Bothorel, les Bernard Thomas....

Au Festival du Livre de Carhaix, se poseront enfin avec le public, avec les lecteurs, des questions que génèrent les nouveaux défis : quelle sera l'œuvre des journalistes d'investigation, des journalistes écrivains dans les années à venir ? Quelle est leur marge de manœuvre quand la judiciarisation s'accroît, et que certains droits d'expressions semblent remis en cause (par l'Etat, par les extrémismes religieux, etc) ?

Ces journalistes-là sont-ils les meilleurs défenseurs des consommateurs de l'information face à la fiction des « journalistes-citoyens » ? Et comment poursuivre avec de nouveaux supports, tels les journaux et les livres électroniques (l'E-Book) ? Avec l'Internet et déjà « l'après-internet » qui se profile dans certains laboratoires au Japon et ailleurs ?

Les journalistes-écrivains ! Tout l'éventail de ces divers métiers de l'esprit, de la plume, du micro, du téléobjectif et du clavier y sont représentés à Carhaix pour nourrir ce dialogue : les journalistes romanciers comme André Célarié et Gilles Martin-Chauffier ; les chroniqueurs de la vie politique qui nous permettent de nous faufiler dans les coulisses du pouvoir comme Hubert Coudurier ; les journalistes-écrivains qui affectionnent le polar comme Gérard Alle (souvent très investigatif !) ; des biographes et chroniqueurs littéraires comme Yves Loisel ; des poètes comme Pierre Tanguy ou Roger Gicquel. Sans parler de l'ouverture sur le monde avec la venue du journaliste-écrivain allemand Jochen Schmidt, auteur de *Bretagne, Mode d'emploi*, mais aussi d'un débat sur le journalisme d'investigation en Espagne, autour du film « GAL » de Miguel Courtois, avec José Garcia dans le rôle du journaliste de *Diario 16* découvrant la vraie nature de la guerre sale au Pays basque...

Un festival comme celui-ci, en plus des rencontres avec les auteurs et des échanges chaleureux, ne peut que donner envie à des journalistes de déployer leurs ailes, aux écrivains qu'affûter leur plume et aux patrons de presse – tous médias confondus – de donner, en Bretagne et vers l'extérieur, de nouveaux moyens à leurs journalistes pour mener des enquêtes toujours plus approfondies... Aux éditeurs d'accueillir et de promouvoir de nouvelles productions de ces drôles d'oiseaux que sont les journalistes-écrivains. Leur œuvre joue, à mon sens, un rôle central dans la richesse, l'offre culturelle dans ce pays, la réflexion collective et la défense des principes élémentaires d'une démocratie comme la nôtre. C'est pourquoi, j'ai accepté d'en présenter l'enjeu.

Roger FALIGOT

Biographie / Bibliographie de Roger FALIGOT

Journaliste-écrivain, né en 1952, Roger Faligot vit dans la presqu'île de Plougastel, en Bretagne. Il a travaillé depuis 1973 pour des journaux et magazines français et étrangers (Irlande, Angleterre, Japon).

Pendant sept ans, dans les années 90, il a été « correspondant spécial » de l'hebdomadaire *The European*, basé à Londres, et à la même époque, président de l'Association des journalistes bretons et des pays celtiques.

Depuis 1977, Faligot a publié une quarantaine de romans et d'ouvrages documentaires concernant essentiellement l'Histoire du XXe siècle en Europe et en Asie. En 2004, il a publié

un roman basé sur l'histoire réelle des enfants à travers les âges: *Le Peuple des enfants*, l'histoire de deux enfants nantais qui voyagent dans le temps, best-seller au Japon.

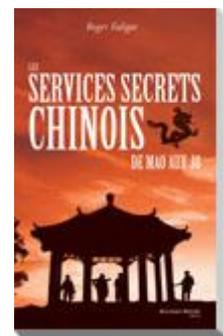
En 2007, il dirige avec Jean Guisnel le livre collectif *Histoire secrète de la Vè République*. Il publie également un florilège de trente ans d'articles sur l'Irlande en poche avec "Les mystères d'Irlande" (Ed. Yoran Embanner). En 2008, *Les services secrets chinois, de Mao aux JO*. Son prochain livre, aux éditions La Découverte, début 2009, relate l'histoire vraie des adolescents qui ont combattu le nazisme, à travers l'Europe, de 1933 à 1945. Enfin, il enquête depuis des mois, sur tous les continents, pour reconstituer la vie extraordinaire du Breton Pierre-Olivier Malherbe, qui fit le tour du monde au XVIe siècle.

Ouvrages de Roger Faligot

La Résistance irlandaise, 1916-1976, Petite Collection Maspero, Paris, 1977,
James Connolly & le mouvement révolutionnaire irlandais, Maspero, Paris, 1978
Guerre spéciale en Europe, Flammarion, Paris, 1980
«Nous avons tué Mountbatten» (interview de l'IRA), Picollec, Paris, 1981,
Bloc H ou la Ballade de Colm Brady, Laffont, Lyon, 1981,
Services secrets en Afrique, Sycomore, Paris, 1982,
Les Services spéciaux de Sa Majesté, Temps actuels, Paris, 1982
Markus, espion allemand, Temps actuels, Paris, 1984
La Piscine, Le Seuil, Paris, 1985 (avec Pascal Krop)
La résistance irlandaise, 1916-1992, Terre de Brume. Rennes, 1992,
La Harpe & l'Hermine, Terre de Brume, Rennes, 1994.
醜い中国人犯罪 (minikui chûgôku jin hanzai) Annuaire des criminels chinois, Kobunsha, Tôkyô, 1995
L'Empire invisible (Les mafias chinoises), Ed. Philippe Picquier, Arles, 1996.
NAISHO, Enquête au cœur des services secrets japonais, La Découverte, Paris, 1997.
最新中国諜報機関 La prise de Hong Kong : cinquante ans de guerre secrète chinoise, Kodansha, Tôkyô, 1999,
James Connolly & le mouvement révolutionnaire irlandais, Terre de Brume, Rennes, 1999
La résistance irlandaise, 1916-2000, Terre de Brume, Rennes, 1999.
DST, Police secrète, Flammarion, Paris, 1999 (avec Pascal Krop)
La mafia chinoise en Europe, Calmann-Lévy, Paris, 2001,
France, Sigint and the Cold War (Secrets of Signals Intelligence), (Collectif) Frank Cass Publishers, London, 2001
Le Peuple des enfants, Le Seuil, Paris, 2004.
Les seigneurs de la paix, Le Seuil, Paris, 2006.
Les mystères d'Irlande, Yoran Embanner, Fouesnant, 2007.
Les services secrets chinois, de Mao aux JO, Nouveau monde éditions, 2008.

Roger Faligot & Rémi Kauffer

Euskadi-la-Spirale, Lesfargues, Lyon, 1982,
Au cœur de l'Etat, l'Espionnage, Autrement, Paris, 1983
Service B, Fayard, Paris, 1985
KGB Objectif Pretoria, P.M.Favre, Genève, 1985
Kang Sheng & les Services secrets chinois (1927-1987), Robert Laffont, Paris 1987,
Porno Business, Fayard, Paris, 1987.
Les résistants : de la guerre de l'ombre aux allées du pouvoir, Fayard, Paris, 1989,
Le Croissant & la Croix gammée, Albin Michel, Paris, 1990.
As-tu vu Cremet ? Fayard, Paris, 1991.
Éminences grises, Fayard, Paris, 1992
Histoire mondiale du renseignement, tome 1 (1870-1939), Robert Laffont, Paris, 1993.



Les Maîtres espions (Histoire mondiale du renseignement, tome 2, de la Guerre froide à nos jours), Laffont, 1994.

Le Marché du Diable, Fayard, Paris, 1995.

L'hermine rouge de Shanghai, Les Portes du Large, Rennes, 2005.

Collectif

Constance Markievicz (Des femmes dans le monde), Temps Actuels, Paris, 1982,
Histoire secrète de la Ve République (sous la direction de Roger Faligot et Jean Guisnel), La découverte, Paris, 2006.

Les Journalistes & Ecrivains présents

Jean BOTHOREL

Fut journaliste à *la Vie Catholique* et à *l'Expansion* avant d'être éditorialiste au *Matin de Paris* puis au *Figaro*. Il a publié de nombreux ouvrages dont des biographies remarquées (il fut Goncourt de la Biographie pour sa *Louise de Vilmorin*, Grasset, 1993)

Chers imposteurs, Fayard, 2008

L'expérience du pouvoir - Entretiens avec Raymond Barre, Fayard, 2007

Une manière d'être Juif - Entretiens avec Théo Klein, Fayard, 2007

Vincent Bolloré : une histoire de famille, Jean Picollec éditeur, 2007

Alain CABON

A effectué toute sa carrière à Ouest-France, essentiellement à Brest, notamment au temps des années de feu du FLB, puis comme grand reporter, période durant laquelle, attentif aux minorités, il sera amené à approcher l'IRA, l'ETA, le FLNC... Logiquement il allait consacrer ses premières années de retraite à une longue et méticuleuse enquête dans la mouvance combattante bretonne, ce qui a donné "Le dossier F.L.B. Plongée chez les clandestins bretons", co-signé avec Erwan Chartier à Coop Breizh en 2006.

La Kevrenn Brest Sant Mark - Bagad d'exceptions, Coop Breizh, 2008

Le dossier F.L.B. - Plongée chez les clandestins bretons, Coop Breizh, 2006

André CELARIE

Journaliste de radio et de Télévision, André Célarié a participé dans plusieurs pays d'Afrique qui venaient de prendre leur indépendance, à la formation des équipes d'animation en milieu rural.

Dans les années 70, il a dirigé successivement les Stations de Radio télévision de Nord Picardie et de Rhône Alpes Auvergne. Dans les années 80, il a été correspondant de TF1 en Grande Bretagne, puis en Allemagne.

Il a ensuite réalisé des documentaires en Bretagne : La Libération du Finistère, Retour des déportés bretons, Pèlerinage à Diên Biên Phu, et il a donné des cours d'expression orale.

Il enregistre des livres pour les aveugles et anbylopes.

Son travail d'écrivain se fonde sur les souvenirs, les émotions qui ont marqué sa vie professionnelle. En plongeant dans le paysage tourmenté du Huelgoat, et en écrivant *Le secret d'une vie*, il s'est rapproché du village natal de sa mère, Anne. Jeune paysanne d'Illifaut, dans les Côtes d'Armor, elle était sensible aux légendes de la forêt de Paimpont...

Secret d'une vie, Buissonnières, 2008

La foudre tombe à Parterna.... et autres nouvelles, (Préface de Clémentine Célarié), L'Harmattan, 2005.

Philippe CHAPLEAU

Chercheur à l'Institut français de polémologie.

Basé en Afrique du Sud de 1983 à 1992. Correspondant de plusieurs médias francophones.

Journaliste à Ouest-France depuis 1993. Chargé des questions de défense et de politique étrangère au service Politique

Des enfants dans la Résistance, Ouest-France, 2008

Pour une stratégie globale de sécurité nationale, (collectif sous la direction de Nicolas Arpagian, « Privatiser la défense : de la tentation au choix raisonné »), Dalloz, 2008.

Enfants-soldats - Victimes ou criminels de guerre, Rocher, 2007

Espaces chaotiques, (collectif sous la direction de Xavier raufer , « Les nouveaux shérifs des grands espaces chaotiques »), L'Harmattan, 2007

Les mercenaires - De l'antiquité à nos jours, Ouest-France, 2006

Erwan CHARTIER

Journaliste au magazine Ar Men

Morvan Lebesque : le Masque et la Plume d'un Intellectuel en Quete de Bretagne, Coop Breizh, 2007

Le dossier F.L.B. - Plongée chez les clandestins bretons, Coop Breizh, 2006

Gilles Servat : portrait, Coop Breizh, 2006

Hubert COUDURIER

Hubert Coudurier a été journaliste à l'AFP, France 3 et I-Télévision. Ancien auditeur à l'Institut des hautes études de défense nationale (IHEDN), il est directeur de l'information du Télégramme et prépare le lancement d'une chaîne de télévision.

Amours, ruptures & trahisons, Fayard, 2008

Requiem pour les années Chirac : Chronique incorrecte d'une France coupable, Jacob-Duvernet, 2006

Le Monde selon Chirac, (les coulisses de la diplomatie française), Calmann-Lévy, 1998

PPDA, l'inconnu du 20 heures, Robert Laffont, 1996.

Serge GARDE

Grand reporter au quotidien L'Humanité.

Serge Garde a réalisé de nombreuses enquêtes sur les sectes, les systèmes mafieux et surtout, les questions de pédo-criminalité.

Enquête sur une société qui consomme des enfants, (collectif), Le Cherche Midi, 2008

Monsieur François : Le milieu et moi, de A à Z, Le Cherche Midi, 2006

Jean GUISNEL

Après des études à l'École normale d'instituteurs de Rennes, il travaillera pour le quotidien Libération. Il «couvre» l'ouest de la France, puis entre au service politique du journal qui le charge ensuite des publications spéciales et hors-séries. Il passe à l'hebdomadaire Le Point comme grand reporter chargé des questions de défense et de renseignement, et comme responsable de la rubrique cyberspace.

Histoire secrète de la Ve République, (collectif), La Découverte, 2006

Libération, la biographie, La Découverte, 2005

Guerres dans le cyberspace, La Découverte (Poche), 2005

Bush contre Saddam : l'Irak, les faucons et la guerre, La Découverte, 2003

Les fous de Washington : Les citations les plus terrifiantes des faucons américains, (textes réunis et présentés par Jean Guisnel, tra. Isabelle Taudière), La Découverte, 2003.

L'effroyable mensonge : thèse et foutaises sur les attentats du 11 septembre, (avec Guillaume Dasquié), éd. La Découverte, 2002
La citadelle endormie. Faillite de l'espionnage américain, Fayard, 2002

Hervé HAMON

D'abord auteur de grandes enquêtes à caractère sociologique ou historique, il s'est tourné vers des essais et des récits plus personnels et littéraires où la mer occupe souvent une place prépondérante ainsi que vers l'autobiographie.

En juillet 2006, il quitte les éditions du Seuil, en désaccord avec les nouvelles orientations d'une maison où il a publié 23 livres et édité 250 titres. Il est désormais lié aux Editions Stock où lui est alloué un "espace éditorial".

A l'automne 2005, il est élu écrivain de marine.

Il collabore à divers journaux, notamment *Le Nouvel Observateur*, *Geo*, *Les Cahiers pédagogiques*, *Ouest-France* et *Le Télégramme* où il s'exprime chaque dimanche. Il a tenu, pendant douze ans, une chronique au *Monde* de l'éducation et a été nommé expert indépendant auprès du Haut Conseil de l'évaluation de l'école. Son dernier livre sur ce registre est *Tant qu'il y aura des élèves*, paru en septembre 2004.

Hervé Hamon est aussi documentariste, ou scénariste de fiction.

A bord du remorqueur *Abeille Flandre*, il a tourné et réalisé *Chasseurs de tempêtes*, grand prix du film d'aventures.

Demandons l'impossible, Panama, 2008

Paquebot, Panama, 2007

Tant qu'il y aura des élèves, Seuil, 2004

Le vent du plaisir, Seuil, 2001

Petits propos irresponsables concernant l'école, Le Télégramme, 2001

Rémi KAUFFER

Spécialiste de l'histoire contemporaine et a écrit avec Roger Faligot de nombreux ouvrages sur les services secrets et les renseignements. Il est également journaliste (membre du comité éditorial d'Historia) et professeur à l'Institut d'études politiques de Paris et à l'École de guerre économique.

Mythes et polémiques de l'histoire, (collectif), Studyrama, 2008

Le Réseau Bucéphale, Seuil, 2006

Histoire secrète de la Ve République, (collectif), La Découverte, 2006

L'Hermine Rouge de Shanghai, (avec Roger Faligot), Portes du Large, 2005

OAS - Histoire d'une guerre franco-française, Le Seuil, 2002.

André Malraux, le roman d'un flambeur, Hachette-Littérature, 2001

L'arme de la désinformation, Grasset 1999.

Viviane MAHLER

Economiste de formation, journaliste

Souriez, vous êtes ciblés, Albin Michel, 2007

Ados, comment on vous manipule, Albin Michel, 2004

Le Guide des quadras boomers, (avec Hélène Delebecque), Le Seuil, 2001.

Gilles MARTIN-CHAUFFIER

Rédacteur en chef de *Paris-Match* depuis 1996. Il supervise également « Culture Match », les pages culturelles placées au début du magazine.

Romancier, il est aussi l'auteur de deux essais, dont son dernier ouvrage qui sort à l'occasion du Festival : *Le Roman de la Bretagne*, qui rappelle aux Bretons les 650 années d'indépendance de leur pays et leur suggère de s'inspirer de ce qui s'est passé en Slovaquie, en Croatie, au Timor ou au Québec.

Le Roman de la Bretagne, Rocher, 2008
Une vraie Parisienne, Grasset, 2007
Le Roman de Constantinople, Rocher, 2005

Bernez ROUZ

Journaliste à Radio France à Quimper (Radio Bretagne Ouest), Rédacteur en chef à Radio France Picardie puis Rédacteur en chef à France 3 Iroise à Brest. Depuis le premier janvier il est responsable des émissions en langue bretonne à France 3 Ouest.

L'affaire Quemeneur Sez nec, Apogée, 2005
Les mémoires d'un paysan Bas-Breton – Jean-Marie Déguignet, An Here, 1998

Pierre TANGUY

Journaliste à Ouest-France, il anime avec Alain Kervern une rubrique hebdomadaire consacrée au haïku qui rencontre un vif succès. Il est l'auteur de plusieurs poèmes.

Ha Ku du Sentier en Montagne, Part Commune, 2007
Lettre à une moniale, Part Commune, 2005

Festival du Livre en Bretagne

Le Festival du Livre en Bretagne s'adresse aux maisons d'édition situées sur l'un des 5 départements bretons. Chaque année la majorité des éditeurs bretons sont présents et profitent de l'événement pour présenter leurs nouveautés de l'année. Près de 200 auteurs sont ainsi présents sur les stands pour dédicacer leurs ouvrages.



Créé en 1990, sous l'égide de l'Institut Culturel de Bretagne qui faisait office à l'époque de Centre Régional du Livre et de l'Association des Éditeurs de Bretagne, le Festival du Livre en Bretagne est né lors d'un repas organisé par Charlie GRALL à la demande des services départementaux de l'Équipement. Ces derniers souhaitaient rencontrer des responsables du mouvement Stourm ar Brezhoneg (SAB) qui à l'époque barbouillaient allègrement les panneaux routier pour réclamer une signalétique bilingue.

Prudents, les fonctionnaires avaient néanmoins souhaité que la rencontre se fasse en présence d'élus. On trouvait autour de la table des conseillers généraux et municipaux de droite comme de gauche. Pendant qu'à un bout de la table le directeur de l'Équipement cherchait à trouver un accord avec les militants de SAB, à l'autre bout de la table Jean-Yves COZAN, à l'époque premier vice-président du Conseil Général du Finistère, Martial MÉNARD, éditeur, Daniel COTTEN adjoint à la culture de CARHAIX et Charlie GRALL, journaliste, parlaient bouquins.

C'est à ce moment que le salon du livre de SAINT-BRIEUC fut évoqué. Ses organisateurs avaient baissé les bras et rien n'était venu le remplacer. « Pourquoi ne pas reprendre l'idée et

relancer ce salon à Carhaix ? » lança un des convives. Ce qui fut fait en moins de temps qu'il ne faut pour le dire.

Les éditeurs présents :

ABER EMBANNADURIOU	INSTITUT CULTUREL DE BRETAGNE
AJNA DE SCORTO EDITIONS	KEIT VIMP BEV
AL LANV	KELTIA GRAPHIC
AL LIAMM	KIDOUR
AN ALARC'H	LA CLE DU JARDIN
AN AMZER POESIES	LA PART COMMUNE
AN TU ALL AR MOR	LE LIVRE LIBRE
ARMOR MAGAZINE	L'ÉCHARPE
ASSOCIATION HOPALA	LES DÉCOUVERTES DE LA LUCIOLE
ASSOCIATION PIROUETTE GAZETTE	LES EDITIONS ARMELINE
BANNOÛ HEOL	LES EDITIONS BUISSONNIÈRES
BARN HA SKRID	LES EDITIONS DU BARBU
BZH5 LTD	LES EDITIONS DU MENDU
COËTQUEN EDITIONS	LES EDITIONS LABEL LN
COOP BREIZH	LES EDITIONS SAUVAGES
DELIOU	LES MEMOIRES DU KREIZ BREIZH
DES DESSINS ET DES MOTS	MANGECLOUS / FRANCOISE BUISSON
DIABASE	MINIHI LEVENEZ
E.A.T. IMBOURC'H	MOULADURIOU HOR YEZH
EDICA BREIZH	OFIS AR BREZHONEG
EDITIONS ASTOURE	PREDER
EDITIONS FITAMANT	PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES
EDITIONS KYLAN'S / MICHERIOU KOZ	REYNALD SECHER
EDITIONS LA DIGITALE	ROUTE DU SOLEIL EDITIONS
EDITIONS LE CORMORAN	RUBEUS EDITIONS
EDITIONS LE TELEGRAMME	SAV-HEOL
EDITIONS LES PERSEIDES	SKOL
EDITIONS LES PORTES DU LARGE	SKOL AN EMSAV
EDITIONS LITTERALES	SKOL VREIZH
EDITIONS MLD	SPERED GOUEZ
EDITIONS PALANTINES	TI-EMBANN AR SKOLIOU BREZHONEK
EMGLEO BREIZ	YORAN EMBANNER
HOR YEZH	

Annexe 1 : Liste des nouveautés 2008 éditées en Bretagne

Salon des Romanciers de Bretagne

Le Salon des Romanciers de Bretagne s'adresse aux auteurs d'origine bretonne ou attachés à la Bretagne. Le Salon accueille chaque année une cinquantaine de Romanciers.

C'est en 1987 que s'est tenu le premier Salon des Romanciers de Bretagne. L'idée d'un tel salon revient à l'écrivain quimpérois Yann BREKILIEN, alors président de l'Association des Écrivains Bretons. Il avait en effet constaté qu'il existait en Bretagne des salons et festival du livre dans de nombreux domaines, mais qu'il n'y avait aucune manifestation spécifiquement consacrée aux romanciers, la Bretagne étant pourtant une région féconde dans ce genre

littéraire. Il proposa en 1986 aux responsables du domaine départemental de Trévarez de créer un salon pour les romanciers de Bretagne.

Le domaine de Trévarez et son château constituait un lieu rêvé et d'inspiration pour les auteurs de roman. Et, de fait, il a inspiré plusieurs romanciers.

Ce salon a laissé à tous, écrivains et visiteurs, de très bons souvenirs. L'accueil des auteurs, le cadre exceptionnel, la gentillesse de la directrice, Annick BARRÉ, et de ses collaborateurs en faisait un salon à part. Mais, il faut bien le dire, ce salon n'a jamais connu une affluence massive, même s'il était le lieu de rencontres fortes loin des foules bruyantes.

En 1998, le changement de majorité au sein du département décidait un recentrage des activités du domaine et la fin du Salon des romanciers de Bretagne. Cette



décision n'a pas été sans susciter quelques réactions dont celle de l'écrivain de talent, Jean-François COATMEUR qui, à l'époque, ne cacha pas sa déception.

Dès la nouvelle connue, le Festival du Livre de CARHAIX, comme d'autres villes de Bretagne, bien plus importantes, se mirent sur les rangs pour que le Salon des Romanciers s'installe sur leur terre. Au final ce fut CARHAIX qui décrocha le droit d'organiser la manifestation avec l'accord de l'équipe de Trévarez. Depuis, il existe toujours un rendez-vous annuel des romanciers de Bretagne avec leurs lecteurs dans le cadre du Festival du Livre en Bretagne.

Dans la foulée, la municipalité de CARHAIX a créé un prix du roman de la ville de CARHAIX. Les plus grandes maisons d'édition ne dédaignent pas d'adresser leurs ouvrages au comité de lecture, qui depuis le début semble avoir fait preuve de beaucoup de perspicacité.

Les Romanciers présents en 2008 :

ASTRUD	Michèle	JAOUEN	Hervé
BELLEC	Hervé	JUHEL	Fabienne
BERROU	Bernard	KERGRIST	Jean
BRISOU-PELLEN	Evelyne	LABARRIERE	Dominique
BRUYÈRE	Margot	LE BOURHIS	Firmin
CARIO	Daniel	LE GOUIC	Gérard
CAROFF	Martial	LE MER	Françoise
CHEVALIER	Gérard	LE MEVEL	Joël
DARCEL	Franck	LE POGAM	Jean-Luc
DE BROC	Nathalie	MOREAU	Françoise
FLAGEUL	Denis	POULIQUEN	Louis
FOUGERAY	Karine	RANNOU	Pascal
HAMELIN	Pierrick	RENOUARD	Michel
HELIAS	Marc	VENNER	Yann
JAFFREZIC	Stéphane		

Annexe 2 : Les nouveaux romans 2008

Le Programme du Festival

Samedi 18 octobre - 17h30 - « L'autre rive » - HUELGOAT

Hervé JAOUEN dédicace son dernier livre *Suite Irlandaise* (Ed. Presse de la Cité) puis discussion et lecture publique à partir de 18h30.

Biographie

Hervé JAOUEN est né à Quimper en 1946. Diplômé d'études supérieures d'économie, il fait d'abord carrière dans le monde de la banque. Ses premiers livres lui valent d'être considéré comme l'un des maîtres du roman noir français, récompensé par le Prix du Suspense et le Grand Prix de littérature policière. Mais s'installer dans un genre ne lui suffit pas. Il entend poursuivre un travail de réflexion sur l'écriture commencé au lycée sous l'influence du Nouveau Roman. Un critique dira de lui : " Il faut du jeu à Jaouen. " Sans renier le roman noir, il en saute rapidement les frontières avec *L'Adieu aux îles*, *Le fils du facteur américain*, *L'Allumeuse d'étoiles*, prix Populiste 1996, *Les Endetteurs*, *Merci de fermer la porte (nouvelles)*, *Que ma terre demeure* (2001), *L'adieu au Connemara* (2003) et *Au-dessous du calvaire* (2005). Amoureux de l'Irlande où il fait de fréquents séjours, il lui a consacré trois recueils de notes de voyage : *Journal d'Irlande*, *Chroniques irlandaises* et *La cocaïne des tourbières*, un ouvrage auquel Libération accorde le " mérite de trouver sa place auprès du Journal irlandais d'Heinrich Böll ". Pour la jeunesse il a publié avec succès chez Gallimard : *Le cahier noir* et *Mamie Mémoire* (prix Chronos 2000). Cinq de ses romans ont été adaptés à la télévision et deux téléfilms ont été tournés à partir de scénarios originaux qu'il a écrits.

Bibliographie

LES CIELS DE LA BAIE D'AUDIERNE - Presses de la Cité, janvier 2006
L'ARGENT DE LA QUÊTE - Editions Après la lune, mars 2006
LES MOULINS DE YALIKAVAK - Editions Payot - Rivages/Noir n° 617, 4 octobre 2006
LE TESTAMENT DES MCGOVERN - Editions Presses de la Cité, 19 octobre 2006
FLEUR D'ACHELEME - Editions Diabase, 20 février 2007
LETTRES DE GROIX ET D'AILLEURS - Editions Diabase, 20 février 2007
LES FILLES DE ROZ-KELENN - Editions Presses de la Cité, 25 octobre 2007
...

Jeudi 23 octobre - 18h30 - « Le Mod-All » - CARHAIX

Rencontre littéraire sur le thème du roman en Breton avec :

- **Hervé AR GALL** : auteur (*Koulz ar c'hastrilhez* - Ed. Al Liamm - Octobre 2008)
- **Gérard GWENN** : auteur (*An deiz hirgortozet* - Ed. Skol Vreizh - Octobre 2007)
- **Tudu HUON** : éditeur (Al Liamm)
- **Martial MENARD** : éditeur (An Here)
- **Philippe OILLO** : auteur (*Blaz en holen* - Ed. Al Liamm - 1996)

Samedi 25 octobre - Glenmor / Centre des Congrès - CARHAIX

11h00 : Café littéraire avec le lauréat 2008 du « Prix du roman de la ville »

Françoise MOREAU - *Jamais de la vie* - Ed. Diabase - 2007

12h00 : Inauguration du Festival en présence du président d'honneur Roger FALIGOT

Roger FALIGOT - *Les services secrets chinois, de Mao aux JO* - Ed. Nouveau Monde
21 février 2008

15h00 : Débat « Livres, journaux, Internet : quel avenir pour la presse écrite ?

16h00 : Remise du Prix Xavier De Langlais

17h00 : Débat en breton « L'avenir de la presse en Bretagne »

Avec les médias (presse écrite, radio, télé, Internet) en langue bretonne

Dimanche 26 octobre - Glenmor / Centre des Congrès - CARHAIX

11h00 : Débat en breton et présentation du Priz ar Yaouankiz

15h00 : Projection du film « Le G.A.L. » - Réalisation Miguel COURTOIS - 2008

16h00 : Café littéraire

André CELARIE - *Secret d'une vie* - Ed. Buissonnières - 2008

Jochen SCHMIDT - *Bretagne mode d'emploi* - Ed. Le Télégramme - 2008

16h45 : Débat « Le Journaliste d'investigation »

Korn al lennerien yaouank - Le coin des jeunes lecteurs

Pour la deuxième fois, le Festival accueillera dans un espace conçu pour eux, des jeunes lecteurs de 3 à 14 ans, avec un programme d'animations permanentes et ponctuelles :

- murs de carton peints, expo des couvertures des derniers Priz ar Yaouankiz
- atelier dessin et peinture avec Myam
- atelier photo numérique pour les reporters en herbe, photos et légendes affichées dans des lieux insolites
- coin lecture : ouvrages en breton et en français, à lire tranquillement, pour faire une pause au coin marionnettes et jeux en bois : pour les enfants qui veulent s'amuser seuls ou avec les autres !

Le Samedi

14h00 : Chants en breton avec Youenn Brenn

15h00 : Los Furlukinos

Le Dimanche

15h00 : Rencontre des parents bretonnants, enseignants et bibliothécaires autour de l'association Hippolenn

16h00 : Animation avec l'asso Hippolenn (lecture pour les petits)