

un événement culturel aux hommes de notre temps

8ème édition

VERBE SACRÉ

2017



VERBE SACRÉ
ABATI LANDEVENNEG

TROMÉNIE DU SOLEIL

FRANÇOIS D'ASSISE · DANTE ALIGHIERI · ALAIN ABSIRE

Communication & Relation Publics · Presqu'île de Crozon
« VERBE SACRÉ »

Agnès & Hugues de la Porte des Vaux

agnes.delaportedesvaux@orange.fr

0033 6 14 35 43 97

Gérard Glémot

gfy.glemot@gmail.com

0033 2 98 26 77 82

*"L'homme est le couronnement des œuvres divines...
l'abrégé du grand livre cosmique "*

VERBE SACRÉ 2017

Du 14 au 17 SEPTEMBRE

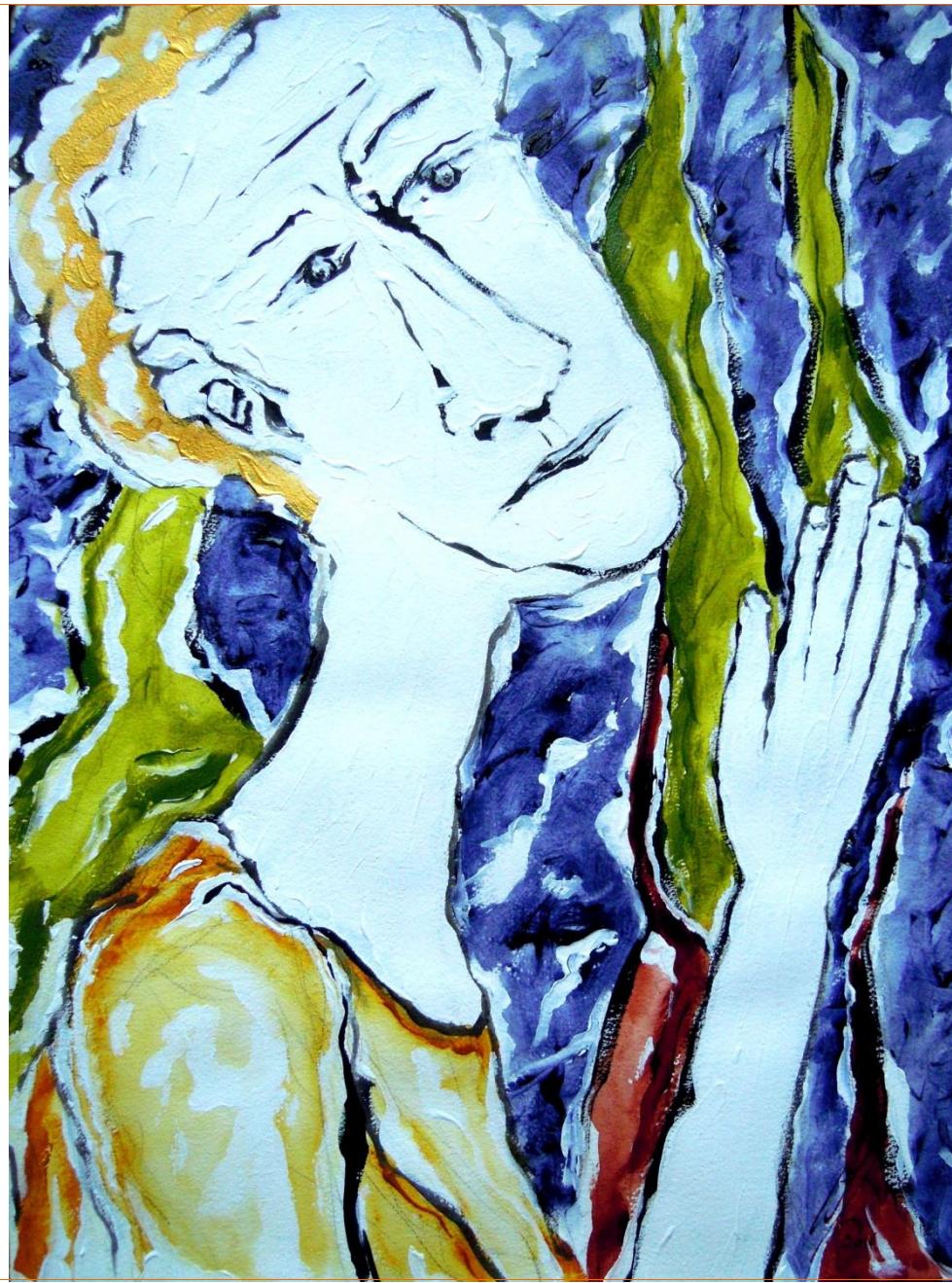
ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC · ABATI LANDEVENNEG

14 · 15 · 16/09 · 21H00 CRÉATION DE L'ORATORIO THÉÂTRAL « **TROMÉNIE DU SOLEIL** »

16/09 · 15H00 * TABLE RONDE « **FRANCOIS D'ASSISE & DANTE** »
sous le regard de **ALAIN ABSIRE & JACQUES DALARUN**

17/09 · 15H00 * HOMMAGE À LA RENAISSANCE & À FRANCOIS D'ASSISE
« **VOYAGE AU PARADIS** »

* entrées libres



LES 14 · 15 & 16 SEPTEMBRE 2017
À 21H00

CLOÎTRE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC

TROMÉNIE DU SOLEIL

ORATORIO THÉÂTRAL D'APRÈS LES ŒUVRES DE

FRANÇOIS D'ASSISE · DANTE ALIGHIERI

&

ALAIN ABSIRE « *Le pauvre d'Orient* »



TROMÉNIE DU SOLEIL

- *De qui peux-tu attendre le plus : du maître ou du serviteur ?*
- *Du maître !*
- *Alors, retourne à Assise : là, ta vocation te sera révélée.*

livret & mise en scène
ANTOINE JULIENS

UNE TROMÉNIE « JOYEUSE »

· Surgit au monde un soleil ·

Pour la huitième édition, *Verbe Sacré* fera hommage à François d'Assise et à l'Italie de Dante. Tel un hymne au Soleil, le nouvel oratorio théâtral invitera à une ascension avec le poète florentin qui, cheminant à la rencontre du Divin cosmique, croise sur sa route *il poverello*, un certain Francesco d'Assisi.

Au XI^{ème} chant du Paradis, Dante Alighieri en sa *Divine Comédie* évoque la naissance de François, survenue à la fin de 1181 ou au début de 1182, à Assise. François, étoile dans la constellation de l'Humanité, parcourt les routes d'Orient, désireux d'accomplir une croisade auprès du Sultan d'Égypte, Malek al Kamel : concilier islam et chrétienté. Épisode étonnamment résonant dans l'aujourd'hui, où s'entend et s'éclaire soudain, à travers un dialogue heurté mais vrai, le chemin unique apte à faire refleurir la paix.

Avec François d'Assise et Dante Alighieri, avec l'heureuse complicité d'Alain Absire et « *Le pauvre d'Orient* », une *Troménie du Soleil* se tisse. En une danse entremêlant soleil et joie, ignorant un instant les barbaries du monde, ce *petit tour de la parole* convie chacun à écouter chanter en son cœur les oiseaux de François, que se dompte un temps peut-être la voracité des loups.

Antoine Juliens, directeur artistique

* **Alain Absire** (*Le pauvre d'Orient*, Presses de la Renaissance, Paris, 2000)

* **Benoît XVI** (*François d'Assise*, 27/01/2010)

Le mercredi 27 janvier 2010, Benoît XVI présentait la figure de **François d'Assise** :

« **Surgit au monde un soleil**. À travers ces paroles, dans la **Divine Comédie** (Paradis, chant XI), le plus grand poète italien Dante Alighieri évoque la naissance de François, survenue à la fin de 1181 ou au début de 1182, à Assise. »

La création d'une « **Troménie du Soleil** » qui se lie au roman d'Alain Absire « **Le pauvre d'Orient** », pourrait se justifier par la parole de Benoît XVI :

« Le successeur d'Innocent III lui aussi, le Pape Honorius III, avec sa bulle *Cum dilecti* de 1218 soutint le développement singulier des premiers Frères mineurs, qui partaient ouvrir leurs missions dans différents pays d'Europe, et jusqu'au Maroc. En 1219, François obtint le permis d'aller s'entretenir, en Egypte, avec le sultan musulman, Melek-el-Kâmel, pour prêcher là aussi l'Evangile de Jésus. Je souhaite souligner cet épisode de la vie de saint François, qui est d'une grande actualité. À une époque où était en cours un conflit entre le christianisme et l'islam, François, qui n'était volontairement armé que de sa foi et de sa douceur personnelle, parcourut concrètement la voie du dialogue. Les chroniques nous parlent d'un accueil bienveillant et cordial reçu de la part du sultan musulman. C'est un modèle dont devraient s'inspirer aujourd'hui encore les relations entre chrétiens et musulmans : promouvoir un dialogue dans la vérité, dans le respect réciproque et dans la compréhension mutuelle (cf. *Nostra Aetate*, n. 3). Il semble ensuite que François ait visité la Terre Sainte, jetant ainsi une semence qui porterait beaucoup de fruits : ses fils spirituels en effet firent des Lieux où vécut Jésus un contexte privilégié de leur mission. Je pense aujourd'hui avec gratitude aux grands mérites de la Custodie franciscaine de Terre Sainte. »

LES PERSONNAGES

D'ORIENT & D'OCCIDENT

DANTE

Placé sur le chemin de vie, par crainte et humilité, guidé par Virgil', il lui est donné de gravir en cercles du Soleil. Là, Dante trouve l'outil du véritable matériau qui conduit à la Lumière. Au croisement du XI^{ème} chant en Paradis, s'opère la singulière rencontre avec il poverello.

VIRGIL'

Cet étonnant personnage, magicien et danseur, guide le poète sur la voie ardue. Il lui dévoile de cercle en cercle le savoir du monde passé et à venir, faisant apparaître et disparaître les « ombres » de la Troménie. Quand débute l'action, Virgil' et Dante accostent aux frontières du Paradis.

FRANÇOIS

Celui qui rêvait de devenir « un grand prince » a choisi pour épouse « dame pauvreté ». Cheminant sur route d'Orient, désireux de concilier monde chrétien et monde musulman, François, qui a mission de paix, s'élance en croisade. Avec l'amour pour arme, Il part croiser « le fer du verbe » avec le sultan d'Égypte.

EL KAMIL

Ce flamboyant personnage, rempli de foi et de belligéranç, n'entend le pourquoi d'un Orient assailli par un Occident avide d'imposer sa religion, meurtri par des croisés décidés d'arracher au barbare la terre du Christ. Malgré l'appétence de tirer l'épée sur tout signe ennemi, le roi de l'opulence, qui défend l'islam, s'ouvre à un dialogue avec le roi de la pauvreté.

CLAIRE

Âme sœur de François, la « princesse des pauvres » est une « étoile du ciel » au service de la Lumière qui engendre toute Lumière. Travaillant à la mutation des cœurs, elle illumine le monde. Celle qui a nom Claire et qui œuvre sur chemin de Dante peut tout aussi bien être Béatrice. Portant en elle toutes « joies du ciel », c'est elle qui conduit Dante à François.



Dante Alighieri



Malek El Kamil



François d'Assise



Claire



Virgile

L'AVVENTURE DU DÉSIR

LES CERCLES DU SOLEIL

PROLOGUE

DE TERRE ET D'ABYSSE

François fait part à son amie *Claire* de son vœu de pauvreté, d'abandon au Dieu et du désir de s'embarquer pour semer la paix en Orient. Conviant les passants à le suivre « Ô ma Claire, Joie du Céleste ».

Virgil', énigmatique personnage, aux côtés d'un *Dante* troublé. Celui-ci semble égaré sur les voies d'un monde terrible où les hommes perdus en abîmes et lieux d'expiation lui renvoient face d'une humanité corrompue. Crainte devant les animaux qui lui apparaissent.

ACTE I

VISION D'UN PURGATOIRE

François, qui accoste en Orient, fait face à un loup. Celui-ci fait songer à la louve qui faisait face à *Dante*. *François*, exhortant le loup à la paix, découvre un monde où s'affrontent en toute cruauté croisés et musulmans. Un temps qui semble retentir d'un étonnant présent.

Quand les chrétiens, qui pataugent en marais, s'apprêtent à vaincre le royaume, paraît le Sultan d'Égypte, ivre d'une terrible vengeance. Première entrevue entre *Al Kamil* et *François*.

Virgil' tente de rassurer *Dante*, lui montre toutes les folies du monde, passé et présent. Il lui fait entendre une entrevue où seront transmis signes d'un apaisement. Il importe de poursuivre.

Surpris par ce miséreux qui ne cherche pas la guerre, *Al Kamil* entreprend avec *François* un singulier dialogue qui ignore massacres et violence des armes, tandis que la bataille fait rage. *Al Kamil* délaisse il poverello à sa prière, à son Dieu, et part sauver son peuple et son Dieu.

ACTE II

MONTÉE AU PARADIS

Le monde de l'entre-deux traversé, *Virgil'* abandonne *Dante* aux portes du Paradis. Égaré, esseulé, il gravit les premiers cercles, quand il est happé en un tourbillon qui le baigne en un véritable Léthé. Une multitude d'oiseaux surgissent, qui paraissent désireux de le guider.

François, sur chemin de ronde, entend clamours des guerriers. Il prie et chante. Accostent à ses pieds une multitude d'oiseaux. *François* leur parle. Un ballet joyeux, étonnamment beau, se déroule dans le ciel. Revient *Al Kamil* blessé. Dialogue entre *François* et le Sultan troublé.

Vient à la rencontre de *Dante* celle qu'il reconnaît, *Béatrice*. Franchissant les cercles, elle lui dévoile d'étonnantes personnages qui évoluent en monde célestiel.

En XI^{ème} cercle, *Dante* rencontre *François*. Échange insolite sur cette guerre entre musulmans et croisés. *François* lui fait état de son entrevue avec le Sultan, désireux de fonder signe de paix entre hommes et religions. *François* demande à *Dante*, quand il redescendra dans le monde, de décrire merveilles du haut qu'il verra et de veiller à être semeur de tolérance et de paix dont la terre, pour subsister, à urgemment besoin. *François* confie un message à *Dante* pour le sultan *Al Kamil*.

Dante poursuit son chemin ascensionnant, guidé par *Béatrice*. Les croisés sont surpris du silence des musulmans. Cruauté des croisés et massacre des infidèles, le sang coule à flot.

François, désapprouvant la guerre sainte, est fait prisonnier du Cardinal, chef des armées du pape. Surgit *Al Kamil*, semé du doute. Il engage un ultime geste en faveur des pays et religions en conflit, sauve *François* en lui confiant un sauf-conduit. Ayant échangé encore un instant, tous deux se quittent. *François* part aussitôt vers la Jérusalem, tant désirée.

ACTE III

SPLENDEURS ASTRALES

Béatrice parvient avec *Dante* en cercle supérieur, lieu le plus élevé. Ils sont entourés d'une multitude d'âmes dansantes et joyeuses dévoilant, par toutes Splendeurs astrales, signes de grande espérance « signes qui échappent à qui privilégié les biens terrestres avant de porter haut la vue. »

Quand *François*, à son tour, aperçoit Jérusalem, Terre promise. Par Pelouze, Gaza, Hébron et le Golgotha... il lance son ode au Soleil où « l'homme est pareil à la somme apparente de toutes les essences divines ». Un appel à la paix qui augure des divisions d'une terre où le même Dieu « se » divise, se tourne le dos, selon qu'on soit musulman ou chrétien, croyant ou mécréant, religieux ou politique.

Au bout du temps humble et pur, de beauté et de Lumière, *Béatrice* donne les ultimes recommandations à *Dante*.

François, qui ne cesse de songer à l'âme de son ami *Al Kamil*, dit qu'il le reverra. Mais vient le temps pour lui d'oublier tout attachement au monde terrestre.

ACTE IV

RETOUR AU MONDE

Dante entreprend sa descente de la montagne célestiel, Mont d'Arrée ou Mont Horeb. Transformé, porteur d'un message pour *Al Kamil*, il est précédé de Virgil' qui l'attend au sortir du Ciel. *Béatrice* a disparu dans le lointain de l'éternité. Soudain, *Dante* se trouve entouré d'animaux.

De retour en Italie, *François* est en grande colère « Le progrès de l'écriture et du savoir dans l'ordre doit être au service de la parole... Les livres, savoir de nobles qu'on veut propager, des livres auxquels les pauvres n'ont pas accès ! » *François* veut la pauvreté, oui, la sainte pauvreté « quand bien même, ils posséderaient toutes les sciences ! »

Al Kamil a perdu toute ardeur belliqueuse. Par Allah « l'unique Dieu miséricordieux », le sultan libère les chrétiens, voleurs et assassins croupissant dans les basses-fosses. Il ordonne de briser toutes les chaînes et d'ouvrir tous les cachots... tandis que se renoue entre deux âmes sœurs, *Claire* accourue à *François*, un dialogue qui jamais ne semble s'être interrompu « à Assise, mon cœur se ramollit, il fond comme la cire. »

Dante, qui a compris le passage obligé par la mort, est tel « Illuminé ». S'abandonnant à l'allégresse, songeant au compagnon de *François* qui meurt dans la joie « Je ris, parce que je quitte la vie et que vous pleurez », il se présente à *Al Kamil* « Ainsi te revoici ! Qu'est ceci ?... » À quoi, il répond « *François* porte les marques du Crucifié. Un ange les lui a données... »

François, stigmatisé, au seuil de la mort, autorise l'être aimé à venir à lui, Frère Jacqueline. À la dite heure, *Al Kamil*, qui contemple le soleil se levant sur le désert, confie un pacte de paix à *Dante*, partage de la Ville sainte, cédant Jérusalem, Bethléem et Nazareth, et se gardant quartiers des sanctuaires, mosquées Al-Aqsa et du dôme du Rocher. *Dante* se sent transporté dans une Joie inassouvie.



Saint François renonce aux biens de ce monde · Giotto

Alain Absire · Salon du livre de Paris (2015)



À propos : *Le pauvre d'Orient*

« Printemps 1219 : François d'Assise, assoiffé de Dieu jusqu'au martyre, s'embarque pour les croisades. Posant ses pas dans ceux du Christ, il part prêcher la pénitence sous les remparts de Damiette assiégée. Désireux d'apaiser les loups qui se disputent la Terre sainte, il voit dans Jérusalem, blessée mais resplendissante, l'aboutissement de sa quête évangélique. Au cours de ce périple, le saint, quittant son propre camp, part à la rencontre du puissant sultan d'Egypte, Malek al-Kamel. Tandis que, dans une folie de massacres et de sang, se succèdent sièges et batailles, ces deux figures hors du commun nouent un étrange dialogue. Sans autre arme que la foi profonde, deux visions du monde se cherchent, se bousculent, en viennent à se frôler... Fragiles moments de grâce où tout paraît possible, où le roi puissant et le saint dépenaillé, ignorant la rage des guerriers de Dieu, entrevoient soudain l'unique chemin de la paix. Cet étonnant récit, qui se fonde sur des faits historiques attestés par de nombreux témoins, prolonge une quête toujours d'actualité : la rencontre, heurtée mais féconde, entre Islam et chrétienté. »

Le talent d'Alain Absire (auteur entre autres romans de *L'Égal de Dieu*, Calmann-Lévy, 1987), c'est d'avoir tiré d'une minutieuse documentation la matière puissamment évocatrice d'un récit impressionnant. François prend chair devant nous ; le feu dévorant qui l'anime nous brûle aussi [...] La rencontre du pauvre d'Assise et du Sultan d'Egypte peut encore nourrir le dialogue entre croyants des deux religions, pour peu que chacun soit, comme eux, fidèle à rechercher, au cœur de ses convictions religieuses, le plus grand bien pour l'homme.

Monique Bellas

Le pauvre d'Orient Presses de la Renaissance, 2000 (339 p.)



AUDITORIUM DE L'ABBAYE DE LANDÉVENNEC

LE 16 SEPTEMBRE 2017 À 15H00

ÉVOCATION • TABLE RONDE

FRANÇOIS D'ASSISE & DANTE

sous le regard de
ALAIN ABSIRE & JACQUES DALARUN

avec **ALAIN ABSIRE**, Président de la SOFIA · Auteur de « Le pauvre d'Orient » · **JACQUES DALARUN**, Directeur de Recherche au CNRS · Auteur de « François d'Assise en questions » · **CHRISTIAN ROBLIN**, Directeur de la SOFIA · **GILLES BAUDRY**, Poète. Éd. Rougerie · **MICHEL BRETHENOIX**, Conférencier, Spécialiste de Paul & Camille Claudel · **MARIE-JOSSETTE LE HAN**, Professeur de Lettres modernes à l'Université de Brest · **YVON TRANVOUEZ**, Professeur (émérite) d'Histoire contemporaine, Président d'Abati Landevenneg

*Et que trop confus je ne procède,
Saisis donc de mon dire instable
En ces amants François et Pauvreté.*

*Et quand il eut, par soif du martyre
Sous regard superbe du Sultan
Prêché Christ et ceux qui le suivaient
À saisir ce peuple trop rétif
À conversion et pour ne demeurer oisif
Il repartit fructifier l'herbe italique
Sur âpre roc entre Tibre et Arno
De Christ reçut l'ultime scellé
Que ses membres deux ans portèrent.*

Dante Alighieri · Chant XI, Paradis



SITE HISTORIQUE DE L'ABBAYE DE LANDÉVENNEC
LE 17 SEPTEMBRE 2017 À 15H00

POUR UNE LECTURE DE DANTE
HOMMAGE À LA RENAISSANCE & À FRANÇOIS D'ASSISE

« VOYAGE AU PARADIS »

traduction • mise en espace
ANTOINE JULIENS

avec la participation d'artistes du Finistère
et de l'équipe **Verbe Sacré**



Saint François renonce aux biens de ce monde · Giotto

obligation de gaieté

Dans une piété dévorée par la culpabilité, l'excès de discipline et la pénitence, François d'Assise apporte la légèreté : « Heureux le religieux qui prend plaisir et joie dans tout et qui s'en sert pour porter les hommes à l'amour de Dieu. » Le mot d'ordre des Franciscains est : « La pauvreté dans la joie. » La source de la joie est d'ordre divin, c'est une expérience transcendante, un signe de grâce. François d'Assise, homme de son temps et de sa culture, transpose dans son ordre les vertus chevaleresques : le religieux se doit d'être un chevalier de Dieu, doublé d'un troubadour ou d'un jongleur. Chez les premiers franciscains, on chante et on joue beaucoup, François le premier.



Extase · Giotto

LES THÈMES ET LES CRÉATIONS

- 2010 **GLOIRES et REPONS LES PSAUMES** • Henri Meschonnic et Paul Claudel • créations pour voix parlée et piano
- 2011 **JONAS-EX-VOTO** • Saint Pol Roux • Xavier Grall • Gilles Baudry (éditeur Rougerie)
- 2012 **DE L'OBSCUR À LA LUMIÈRE** • Jean de la Croix • Rainer Maria Rilke
- 2013 **LA PATELLE** • Yann Ber Calloc'h • préambule par Isabelle Maudet
Neuf cent Treize... INCENDIE • Eschyle (tragédies) • Jérémie (prophéties) • Histoire de Landévennec
- 2014 **REQUIEM POUR SAMUEL** • Samuel Beckett • Saint Jean
- 2015 **SANTA** • Teresa De Ahumada Y Cepeda • Miguel de Cervantès
- 2016 **LA NEF DES FOUS** • Le Livre de Job • Gogol



Gloires & Répons les Psaumes 2010



Jonas-Ex-Voto 2011



De l'Obscur à la Lumière 2012



Neuf Cent Treize... Incendie 2013



Requiem pour Samuel 2014



Santa 2015



La Nef des Fous 2016

COMPTES-RENDUS

à propos de VERBE SACRÉ, fondé en 2010 à Landévennec

Roger LARS, Maire de Landévennec, 09-2015 : « [...] J'ai du mal à traduire l'intensité de mon ressenti. Quand la lumière du jour a laissé poindre la pénombre, les spectateurs se sont installés dans un quasi silence traduisant une attente, celle de ce 6ième rendez-vous avec Antoine Juliens qui, avec une certaine audace, fera une nouvelle fois dialoguer deux figures, religieuses pour l'une, littéraire pour la seconde. [...] La force des paroles, le jeu intense des acteurs, les chants magnifiques font que chacun en arrive à oublier la fraîcheur de ces soirées de fin d'été et les caprices toujours possibles de la météo. Incontestablement, Verbe Sacré a trouvé sa place dans le domaine exigeant de la création de qualité et son lieu, au sein des ruines de l'abbaye bretonne de Landévennec. Bien amicalement. »

Louis RAMONÉ, Maire de Lanvéoc, 09-2015 : « Je vous adresse en toute simplicité et sincérité mes plus vives félicitations pour la représentation théâtrale de verbe sacré à laquelle j'ai eu le bonheur d'assister samedi dernier. Cette sixième édition était à la hauteur des précédentes et les acteurs impressionnantes de réalisme, de vérité et de talent. La culture vous doit beaucoup et la Presqu'île de Crozon aussi pour ce cadeau que vous leur offrez. C'était du très grand art. En toute amitié. »

LE TÉLÉGRAMME, 23-05-2015 : **Une grande première au Roudour** (Saint-Martin des Champs - Morlaix). [...] Les dialogues entre la madre Teresa et la carmélite Jehane ont été d'une grande intensité et d'une remarquable modernité. Mercredi soir, c'est une salle comble et un public curieux qui a assisté à la première représentation du spectacle « Santa ».

Un spectacle décalé... L'auteur et metteur en scène Antoine Juliens a réussi un tour de force en créant un spectacle décalé, de grande qualité artistique et porteur de mots justes. Particulièrement bien entouré par une équipe de comédiens et solistes [...] qui a séduit un public très enthousiaste en fin de spectacle.

26-05-2015 : (Ergué-Gabéric - Quimper) **La grâce sur un plateau**. Jouée admirablement par Isabelle Maudet, Thérèse d'Avila semble réellement habitée, animée, illuminée par un enthousiasme charismatique. Interprétant deux disciples de Thérèse, les chanteuses Claire Geoffroy-Dechaume et Analia Téléga apportent la grâce et la douceur de leurs voix et de leurs sourires. Bruno Dubois, en Sancho Panza et Antoine Juliens, en Don Quichotte sont époustouflants. Qui les imaginait autrement ? [...] Le message passe par la poésie des phrases, l'interprétation des acteurs, l'intelligence de la mise en scène, la qualité des lumières et la beauté des costumes créés par Laurence Chapellier et ses élèves de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art de Paris.

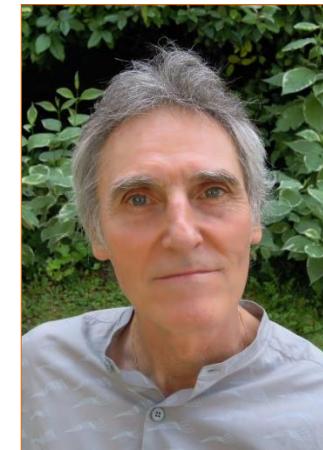
Gildas LABEY, 14-09-2015 : « Pourquoi ai-je éprouvé à chaque fois une telle jubilation à ces trois représentations de Santa, Teresa, Quijote ? C'est là du très beau théâtre : le texte, baroque, flamboyant d'A. Juliens, est porté par la diction extrêmement variée et maîtrisée, par le jeu très abouti de comédiennes et comédiens qui, déjà, par le ton, par le rythme qu'ils impulsent à leurs répliques donnent à comprendre ce que sont les personnages qu'ils incarnent. La force esthétique, au sens plein d'un mot qui dit la mobilisation de la sensibilité dans tous ses états, s'est imposée à moi sans faiblir en aucun moment. [...] Grand moment théâtral, qui enchanter la sensibilité, qui donne profondément à penser. [...] Ma gratitude, pour tout cela, est profonde. »

QUEST-FRANCE, 21-09-2016 : **Le site de l'abbaye a offert un cadre magnifique**. Pour cette 7^e édition de Verbe sacré, *La nef des fous*, mise en scène par Antoine Juliens, la très bonne qualité était encore au rendez-vous. Cette création d'après le livre de Job et les œuvres de l'écrivain Nikolai Gogol, a réuni quatre acteurs : Isabelle Maudet dans le rôle de Tchitchikof, William Mingau-Darlin, celui de Iyof, Georges Salmon, celui de Khlestakof, et Antoine Juliens, dans le rôle d'Eliphaz. Tous ont réalisé une belle performance, avec des costumes splendides et un décor naturel des plus approprié, l'ancienne abbaye. Le public n'est pas resté insensible à cette œuvre... Antoine Juliens, lui, prépare déjà la 8^e édition...

ANTOINE JULIENS

Auteur · metteur en scène · peintre
directeur artistique de TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ

Antoine Juliens, originaire de Virton, a suivi une formation en arts plastiques l'École Saint-Luc de Bruxelles et d'acteur et de metteur en scène à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) de Bruxelles et à Louvain. Directeur artistique de sa Compagnie TEATR'OPERA depuis 1991, avec laquelle il crée de nombreux spectacles en France et à l'étranger, il est également fondateur d'un événement culturel intitulé VERBE SACRÉ sur le site historique de Landévennec (Bretagne), initiant la forme d'oratorio théâtral (Jonas-Ex-Voto, De l'Obscur à la Lumière, Neuf Cent Treize... Incendie, Requiem pour Samuel, Santa, La Nef des Fous en 2016).



Il travaille régulièrement avec des artistes interprètes et compositeurs, notamment Michel Musseau, Thierry Pécou, Alain Célo, François Narboni, Michel Boédec ainsi qu'avec son ami Jean-Pierre Leguay, Organiste titulaire des grandes Orgues de Notre-Dame de Paris.

Parmi ses principales mises en scène, dont celles de Maeterlinck, Virgile, Shakespeare, Goethe, Claudel, Norén, Antoine Juliens a créé *Nuit Dantesque*, intégrale de *La Divine Comédie* de Dante au Musée National Sainte-Croix de Poitiers (pour le Festival Colla Voce), un oratorio théâtral, *Le Mystère de la Conversion* de Paul Claudel, 1^{re} création scénique dans la Cathédrale de Notre-Dame à Paris, *Au Bois Lacté*, opéra de François Narboni d'après *Under Milk Wood* de Dylan Thomas à l'Opéra de Metz, *Offenbach On Stage*, opéra-théâtre d'après les œuvres et la vie d'Offenbach en Ile-de-France.

Dans le cadre d'INTERREG, il réalise en juillet 2014 dans le Luxembourg belge un *Oratorio pour la Paix*. Ce spectacle commémoratif de la Bataille des Trois Frontières (journée du 22 août 1914) fut réalisé avec plus de 500 participants de la Gaume et a rassemblé plus de 5 000 spectateurs.

Depuis 2011, Antoine Juliens assure des formations de sensibilisation aux disciplines artistiques à l'EAC (École des Métiers de la Culture) à Paris (Groupe d'Enseignement Supérieur en Ingénierie des Arts, de la Culture, de la Communication et du Luxe).

Le Génie de la Marqueterie Contemporaine (GEMAC) fait appel à lui pour les scénographies des Salons Matières & Sens à Paris XIème en 2012 et 2013, ainsi qu'à l'Orangerie du Sénat (Paris) en août 2013.

Il a commencé depuis à exposer ses œuvres picturales, base de son travail théâtral, notamment pour le Salon de Paris XI^{ème} et en Galerie du Marais (Paris).

En janvier 2017, il mettra en scène en Belgique une nouvelle création, *RÉDEMPTION ou la folie du toujours mieux*, en hommage au centenaire du grand romancier et critique d'art, Octave Mirbeau.

PARTENARIATS

VERBE SACRÉ

COMMUNAUTÉ DES BÉNÉDICTINS DE LANDÉVENNEC • ABATI LANDEVENNEG & LE MUSÉE DE L'ANCIENNE ABBAYE DE LANDÉVENNEC • COMMUNES DE LANDÉVENNEC & DE LANVÉOC (Presqu'île de Crozon)

Apports en logistique, soutiens techniques sur le site historique depuis 2010

LA SOFIA • Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit & **LA COPIE PRIVÉE** • La Culture avec la Copie Privée
Subventionnements en 2010, 2012, 2014, 2015 & 2016

PNRA • Parc Naturel Régional d'Armorique
Support Communication (affiches, flyers, calicots) depuis 2010

CLOÎTRE IMPRIMEURS Support Communication (édition des livrets) depuis 2010

TEATR'OPERA Structure de réalisation (apports techniques, littéraires...) et de gestion (MPM INTERNATIONAL) depuis 2010

ATELIER DUTARD ARCHITECTES Mécénat 2011, 2012, 2013, 2015

Association ASCIA & RADIO ÉVASION depuis 2014

Pascal Faure (vidéaste) • **Alain Marie** (photographe)

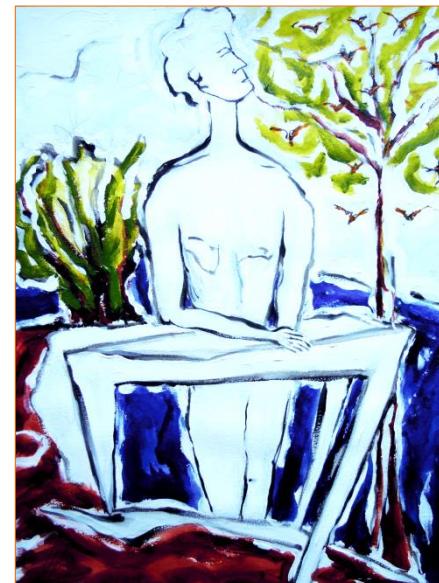


François aperçut un bosquet où une multitude d'oiseaux de toutes espèces étaient rassemblée. Il court aussitôt vers eux et les salue comme si les oiseaux étaient doués de raison. Les oiseaux se mirent alors à le regarder en silence, tendant le cou pour mieux le voir. Il s'avance au milieu d'eux, leur demande doucement d'écouter la parole de Dieu. Il leur dit : « Mes frères les oiseaux, vous avez bien sujet de louer votre créateur qui vous qu'il a revêtu de plumes, vous a donné des ailes pour voler, vous a dévolu pour champ l'espace et sa limpidité, et qui prend soin de vous sans que vous ayez à vous inquiéter de rien ». Ce discours provoquait chez les oiseaux de joyeuses manifestations, ils allongeaient leur cou, déployaient leurs ailes, ouvraient leurs becs et regardaient attentivement François. Lui allait et venait parmi eux, l'âme délirante de ferveur. Enfin il traça sur eux le signe de la Croix et les oiseaux partirent tous ensemble munis de sa permission et de sa bénédiction.



TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ

51, boulevard Auguste Blanqui • Hall E
F • 75013 Paris
Port : +33 (0)6 62 26 42 81
Email : teatropéra1@gmail.com
Web : <http://www.teatr-opera.com>



TEATR'OPERA / N° SIRET 383 568 433 00015 / NAF 9001Z / LICENCES 2-1081092 / 3-1081093

MPM INTERNATIONAL SARL
administration
TEATR'OPERA • VERBE SACRÉ
21, rue du Grand-Prieuré
F • 75011 Paris
Tél : +33 (0)1 49 23 83 60
Email : MPM.international@wanadoo.fr